

## COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE

Compagnie conventionnée DRAC Aquitaine  
Compagnie associée avec Le Carré – Les Colonnes  
Direction artistique Betty Heurtebise

&

## CARRÉ–COLONNES

Scène cosmopolitaine Saint-Médard & Blanquefort  
Production déléguée

# PETITES PIÈCES VAGABONDES



---

Le dispositif des Petites Pièces Vagabondes propose d'établir un lien entre théâtre et philosophie. Constitué de formes théâtrales courtes et légères et d'un véritable parcours de médiation pour les enfants et leurs accompagnateurs, il permet :

- D'assurer une permanence artistique forte hors-les-murs : milieu scolaire, centres sociaux, bibliothèques en milieu urbain comme en milieu rural.
- Découvrir un répertoire des écritures théâtrales contemporaines.
- D'offrir des occasions de questionner ensemble son rapport à soi et au monde.

■ ■ ■  
**carré  
colonnes**  
scène cosmopolitaine  
Saint-Médard  
Blanquefort

COMPAGNIE  
**lapetitefabrique**



**PETITES PIÈCES VAGABONDES** / LA PETITE FABRIQUE / SAISON 2016- 2017

## 4 petites formes théâtrales

---

Destinées aux enfants de la maternelle au collège

→ **Zig Zag dans l'AlphaB**

**Texte** Aurélie Armellini.

**Conception** Betty Heurtebise, Aurélie Armellini, Miren Lassus-Olasagasti sous le regard complice d'Olivier Waibel.

**Avec** Aurélie Armellini et Miren Lassus-Olasagasti.

*Pourquoi le O est-il rond ? Pourquoi le A s'appelle-t-il A ? Une exploration imagée, décalée et ludique des lettres de notre alphabet à partir d'abécédaire de la littérature contemporaine.*

Conférence et atelier se déroulent dans une salle unique.

**Public cible : MS, GS, CP**

**Durée : 45 minutes**

→ **Miche et Drate, Paroles blanches**

De Gérald Chevrolet (éditions Théâtrales Jeunesse)

**Mise en scène** Betty Heurtebise.

**Avec** Florence Coudurier et Tom Linton.

*À quoi ça sert de s'ennuyer ? C'est quoi un ami ? Une succession de petites histoires comme des portes ouvertes sur les « grandes » questions qui nous animent tous.*

**Public cible : cycle 2 (CP, CE1, CE2)**

**Durée : 30 minutes spectacle en bi-frontale**

→ **Gretel et Hansel**

De Suzanne Lebeau (éditions Théâtrales Jeunesse)

**Mise en scène** Betty Heurtebise.

**Avec** Florence Coudurier et Romain Grard.

*Comment devient-on sœur et frère ? Une relecture aussi délicieuse que troublante du conte des frères Grimm.*

**Public cible : cycle 3 (CM1, CM2, 6ème)**

**Durée : 50 minutes**

→ **Par la Voix !**

De Christophe Tostain (Espace 34)

**Mise en voix** Betty Heurtebise.

**Avec** Stéphanie Cassignard et Nicolas Barillot/Benoît Lepage

*Comment ça marche la voix ? Pourquoi a-t-on tous des voix différentes ? Roseline a une voix de cochon. Subissant quotidiennement les moqueries de ses camarades, elle décide d'enfermer sa voix dans une boîte. Ce sera son secret !*

**Public cible : CE1, CE2**

**Durée : 40 minutes**



# Fiche tarifaire et technique

## Caractéristiques des spectacles :

- Formes légères qui s'adaptent à tous les espaces : salle de classe, bibliothèque, salle des fêtes,...
- Equipe : 3 personnes
- Déplacement : 1 véhicule (coût km)
- Jauge : jusqu'à 100 spectateurs (selon le spectacle et le lieu d'accueil)
- Jauge atelier de philosophie : un groupe classe ou 20 spectateurs en tout public

## Demande technique :

- Assises pour l'espace de jeu et chaises pour la conversation philo + une petite table pour y déposer du matériel
- Matériel fourni par la Cie : Ordinateur MAC BOOK PRO et Enceinte amplifiée

## Conditions d'accueil :

- Deux espaces distincts : le premier lieu doit être vide afin d'accueillir l'espace de jeu des comédiens et les spectateurs. Dans le second, dédié à l'atelier philosophique, des chaises disposées en cercle formeront un espace convivial pour converser tous ensemble.
- Les artistes doivent pouvoir avoir accès aux différents espaces 1h avant le début des représentations.
- Le nombre de représentations, les horaires et l'organisation globale de la journée est à définir avec le chargé de diffusion du Carré-Colonnes et la structure d'accueil.



## Une mallette philosophique

Un chemin pour établir un lien entre le théâtre, la philosophie et la vie !

---

### Contenu

- 8 cartes postales philosophiques = 8 « grandes » questions en lien avec les thématiques développées dans chaque pièce.
- 6 fiches pratiques = une boîte à outils pour utiliser chaque carte en autonomie avec la classe.

### Utilisation

A co-construire avec les enseignants, la médiatrice de la compagnie et la structure d'accueil.

### Garder une trace

Les enseignants et les élèves tiennent un journal de bord : *Le carnet du petit Philosophe*.

### Complément

Bibliographie d'ouvrages en lien avec chaque pièce proposée par le Canopé de votre département ou les bibliothèques et médiathèques voisines.

## Une Formation

---

### Objectifs :

Familiariser les enseignants et accompagnateurs à l'outil des cartes postales, démarrer le chemin du petit philosophe.

### Durée :

3 h ou 6 h

### Intervenants :

Aurélie Armellini, doctorante en Arts du spectacle et médiatrice de La Petite Fabrique  
Possibilité de collaboration avec la DSDEN.

