

Carré-Colonnes, nouvelle Scène nationale en Nouvelle-Aquitaine

Le 28 juin 2019 à 10h40, au Carré à Saint-Médard-en-Jalles, Franck Riester, Ministre de la Culture, a annoncé la labellisation du Carré-Colonnes, Scène nationale au 1^{er} janvier 2020.

Jusqu'à présent scène conventionnée d'intérêt national, art et création, Carré-Colonnes devient la huitième Scène Nationale de Nouvelle-Aquitaine.

Depuis plus de dix ans, Carré-Colonnes a progressivement écrit une histoire artistique et structurelle avec une première mutualisation du Carré de Saint-Médard-en-Jalles et des Colonnes de Blanquefort, l'intégration du Festival Échappée Belle puis celle du Festival international des Arts de Bordeaux Métropole (le FAB).

Carré-Colonnes / FAB / Échappée Belle accueillent chaque année environ 100 spectacles, plus de 300 représentations et rassemblent plus de 100 000 spectateurs d'octobre à juin. Cette scène péri-urbaine dispose ainsi d'un rayonnement territorial inédit, entre métropole bordelaise et zones rurales en Médoc.

Les perspectives nouvelles qu'offrent cette labellisation permet au Carré-Colonnes de franchir un nouveau cap de développement pour penser, inventer, créer les nouvelles formes de coopération artistique et culturelle de demain, tout en intégrant les enjeux de territoires, d'environnement et de mobilités des publics.

Carré-Colonnes, scène nationale sera un lieu de foisonnement artistique, d'hospitalité pour les artistes, un lieu de vie et d'éducation artistique et culturelle. Elle sera porteuse de valeurs fortes de décroisement, de respect des droits culturels, d'ouverture interculturelle et internationale, de rencontre des cultures populaires et de cultures savantes. Elle sera également engagée pour que la culture contribue à la transition écologique.

Carré-Colonnes scène nationale sera un laboratoire pour penser les mutations de notre temps, celles de l'art, de la création dans leur lien intime avec le monde, avec les artistes, les partenaires du territoire et les publics.