

# **Carré-Colonnes, Pour une nouvelle Scène Nationale en Nouvelle-Aquitaine**



**Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort**

---

**Bordeaux Métropole / Médoc-Gironde**

---

**Sylvie Violan**  
Juin 2019

## INTRODUCTION GÉNÉRALE

Carré-Colonnes a signé en 2018 le renouvellement de sa convention, devenant Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création ». La conclusion de son dossier de conventionnement introduisait la présente candidature. C'est donc assez naturellement que ce document prendra appui sur l'argumentaire qui y a été développé. Cf annexe 1.

Il ne s'agit pas ici de refaire l'inventaire des qualités qui légitiment cette demande de label mais bien de les articuler avec la transformation que permettra la Scène Nationale, pour les territoires, le tissu artistique professionnel et les nouveaux publics touchés.

Le dossier de conventionnement offre un portrait d'un équipement qui remplit déjà de nombreux critères du label de Scène Nationale, le passage à la labellisation sera un grand bénéfice et une progression remarquable pour les artistes de son territoire, pour les populations et pour la reconnaissance d'un modèle de Scène Nationale d'un nouveau genre, agile et territoriale.

Depuis plus de dix ans, Carré-Colonnes a progressivement écrit une histoire artistique et structurelle avec une première mutualisation du Carré des Jalles et de la scène de Blanquefort, l'intégration du Festival Échappée belle puis celle du FAB, pendant que son territoire d'implantation, bordelais, métropolitain et médocain entrait en profonde mutation.

La métropole connaît une dynamique sans précédent, de réaménagement urbain, comme de progression de sa population et d'internationalisation. Le territoire péri-urbain de la métropole se développe avec des enjeux importants d'étalement urbain et de mobilité(s), en connexion directe avec les territoires ruraux. Dans le même temps, le Médoc, tout proche, devient, après 10 ans de travail, Parc Naturel Régional.

Ce contexte appelle à réduire les inégalités culturelles de territoires qui se jouxtent ; à prendre en compte les questions environnementales et agricoles, à prendre en considération de nouveaux modes de vie, et incite la culture à se saisir de ces enjeux pour inventer avec les populations de nouveaux comportements.

La Région Nouvelle-Aquitaine encore jeune est l'une des moins dotée en structures labellisées par l'État (une seule Scène Nationale pour 5 départements dans l'ex Aquitaine) tandis qu'elle abrite une vitalité artistique remarquable dont les habitants ont besoin, sans pouvoir accompagner dignement les artistes tant pour la production que la diffusion de leurs œuvres.

**Il y a une conjonction aujourd'hui entre la nécessité pour Carré-Colonnes de franchir un nouveau cap de développement et celle de son territoire de rayonnement à légitimement recevoir une attention spécifique de la part de l'Etat en matière d'aménagement culturel.**

## **INTRODUCTION GÉNÉRALE p.2**

### **CONTEXTE ET ENJEUX p.6**

#### **Une histoire singulière : mutualisation et coopération p.6**

Enjeu : articuler et sécuriser

#### **Une géographie périurbaine p.7**

Enjeu : faire un pont entre le monde rural et la métropole bordelaise

#### **Des équipements de qualité, cœur battant et vivant des villes p.8**

Enjeu : créer de véritables espaces de vie et de pratiques

#### **Un niveau d'activité et de fréquentation important p.9**

Enjeu : augmenter les coopérations et l'itinérance pour développer les publics et les liens

#### **Un soutien artistique à renforcer p.10**

Enjeu : créer un véritable pôle de création coopératif

#### **Une éducation artistique et culturelle à consolider p.11**

Enjeu : lui donner de la visibilité avec des projets phares et une incarnation sur les lieux

#### **Une coopération territoriale forte p.12**

Enjeu : contribuer à l'équité des territoires, à leur vitalité

#### **Une responsabilité professionnelle accomplie p.13**

Enjeu : devenir prescripteur à l'échelle nationale et européenne

#### **Une structure saine, avec une bonne marge artistique p.14**

Enjeu : solidifier en conservant l'agilité

### **1<sup>ÈRE</sup> PARTIE :**

#### **UNE SCÈNE NATIONALE ENGAGÉE ET ÉCORESPONSABLE p.15**

##### **1. Défendre nos valeurs pour une ligne éditoriale claire et des pratiques cohérentes p.15**

Hospitalité **p.15**

Engagement **p.15**

Innovation et créativité **p.16**

Diversité et parité **p.16**

Mobilité et itinérance **p.16**

Décloisonnement **p.16**

##### **2. Contribuer à la transition écologique p.17**

Initier, produire, diffuser **p.17**

Pratiques écoresponsables **p.18**

Réseau de festivals Nouvelle-Aquitaine **p.18**

Partenariat avec le futur Parc Naturel Régional du Médoc  
et les espaces naturels sensibles de Gironde **p.19**

## **2<sup>ÈME</sup> PARTIE :**

### **UN PROJET ARTISTIQUE TRANSDISCIPLINAIRE ET COOPÉRATIF p.20**

#### **1. Diffuser des œuvres contemporaines pluridisciplinaires dans les murs et hors les murs en saison et dans les festivals p.20**

- Renforcer la programmation d'artistes de référence, notamment en coréalisant des focus avec le TnBA, et l'ONB pour une visibilité maximale **p.20**
- Augmenter significativement la diffusion de la danse « en grande forme », en partenariat avec le CDCN **p.21**
- Poursuivre la diffusion du cirque en salle et en espace public en complémentarité avec La Cité cirque et Queyries (chapiteaux) **p.22**
- Accentuer la diffusion d'art en espace public **p.22**
- Coopérer avec Le Glob, pour proposer des séries longues d'artistes en devenir **p.23**
- Programmer en itinérance sur le territoire métropolitain et son aire d'influence **p.23**

#### **2. Accompagner, soutenir, produire les artistes p.24**

- Concierter les productions et les résidences pour accompagner les parcours **p.24**
- Veille et accompagnement d'artistes émergents avec la Ruche et la Ressourcerie **p.25**
- S'appuyer sur 2 compagnies associées, véritable collaborateurs artistiques **p.26**
- Explorer l'hybridité et le numérique en participant au programme CHIMÈRES **p.26**
- Activer la cellule de production **p.27**
- Être une plateforme d'échanges internationaux : s'impliquer dans les réseaux et accueillir les professionnels étrangers **p.28**
- Monter un Projet européen **p.29**

## **3<sup>ÈME</sup> PARTIE :**

### **DES ARTISTES POUR DES TERRITOIRES p.30**

#### **1. Parcours artistiques pour Bordeaux métropole :**

##### **Une Scène Nationale au service des ambitions européennes d'un territoire capital p.31**

- Comité de coordination avec les scènes labellisées de la Métropole **p.31**
- Itinérance de petites formes dans les communes péri-urbaines **p.32**
- Projets in situ dans les quartiers sensibles **p.32**
- Lieu mutualisé avec les compagnies, bureaux et QG du FAB **p.32**

#### **2. Le Médoc, terrain d'aventures artistiques p.33**

- Apprivoiser les peurs avec l'IDDAC **p.34**
- Des artistes in situ avec le Parc Naturel Régional/  
Danse et paysages au gré des saisons **p.34**
- Les hommes de l'estuaire avec Opéra Pagai, les départements de la Gironde et de la Charente Maritime **p.35**

#### **3. Blanquefort et Saint-Médard : ports d'attache aux dynamiques nouvelles p.35**

- L'arpentage des parcs et des espaces naturels **p.36**
- Permanence artistique dans les lieux **p.36**
- Attractivité des bâtiments par une démarche de tiers lieux **p.37**

#### **4. Des artistes pour des projets à l'échelle néo-aquitaine p.37**

- Volubilis pour initier à la danse contemporaine **p.38**
- Soutenir un projet d'artiste avec les Scènes Nationales et organiser des tournées concertées **p.38**
- Travailler avec le CNAREP Sur le Pont **p.38**
- Le partenariat avec l'OARA **p.39**

## **4<sup>ÈME</sup> PARTIE**

### **DE LA MÉDIATION À L'EXPRESSION DES DROITS CULTURELS p.40**

#### **1. Une mission prioritaire : l'éducation artistique et culturelle p.40**

- Des parcours à l'année **p.40**
- Les journées culturelles **p.41**
  - Journées Jeune Public de l'Echappée Belle
  - Fabuleux lycéens
- Une sensibilisation innovante **p.42**
- L'invention des terrains de solidarité **p.42**
- Valoriser et communiquer **p.42**

#### **2. Les publics, une attention sans cesse réinventée p.42**

#### **3. Le partage du savoir p.43**

- À l'écoute des problématiques contemporaines **p.43**
- Des initiatives associatives **p.43**

#### **4. Le partage des lieux p.44**

- Avec les autres activités des bâtiments **p.44**
- Avec tous : des temps de convivialité et des fêtes **p.44**

#### **5. Implication citoyenne p.44**

- Projets participatifs **p.44**
- Bénévolat **p.45**
- Les ambassadeurs **p.45**
  - Un conseil de jeunes
  - Des spectateurs investis

## **5<sup>ÈME</sup> PARTIE**

### **PROJET D'ÉTABLISSEMENT POUR UN PROJET CULTUREL EN RHIZOME p.46**

#### **1. Articulation EPCC/association : vers une nouvelle gouvernance en 3 temps p.46**

#### **2. Coopération et mutualisation p.46**

- Organisation interne agile et horizontale avec un comité de direction **p.46**
- Coopération externe : quels engagements ? **p.47**
  - Des diagnostics partagés
  - Des instances de co-construction
- Mutualisations : la Scène Nationale dans l'économie sociale et solidaire **p.48**
  - Emplois mutualisés
  - Lieu de stockage et investissements mutualisés

#### **3. BUDGET et développement des financements p.49**

- Budget de fonctionnement **p.49**
- Mécénat **p.49**
- Emploi **p.50**
  - Effectifs en 2018

### **CONCLUSION p.51**

## CONTEXTE ET ENJEUX

Dans notre dossier de conventionnement, joint en annexe 1, nous avons développé en détail l'identité originale du Carré-Colonnes/FAB et son programme d'activités. Dans cette première partie nous voulons éclairer les atouts sur lesquels prendre appui pour déployer une Scène Nationale singulière, dynamique et innovante.

### **UNE HISTOIRE SINGULIÈRE : MUTUALISATION ET COOPÉRATION**

#### **Enjeu : articuler et sécuriser**

Carré-Colonnes est un Etablissement Public de Coopération Culturelle, né en 2010 de la mutualisation de deux scènes, Le Carré à Saint-Médard et Les Colonnes à Blanquefort, lui conférant ainsi une dynamique importante sur la métropole bordelaise en terme de diffusion et de création. Carré-Colonnes est Scène Conventionnée dès sa création et Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » depuis 2018. Ainsi l'EPCC porte une saison sur deux sites, des projets hors les murs et des projets de territoire ainsi que le festival Echappée belle en partenariat avec la ville et le tissu associatif de Blanquefort. En 2016 se construit un nouveau modèle de coopération culturelle avec la création et le pilotage du FAB à l'échelle de toute l'agglomération bordelaise, festival co-porté, via une convention, par l'Association FAB basée à Bordeaux, et Carré-Colonnes. Cette évolution permanente du projet est un atout formidable en terme d'adaptation et de savoir faire des équipes et témoigne d'une capacité et d'un goût pour des formats de projets très variés : saison de spectacles dans et hors des murs, festivals, avec une préoccupation de dynamisme territorial au service des populations.

**L'original attelage de Carré-Colonnes et du FAB pose un nouveau modèle de mutualisation efficace, économe, agile mais, nous y reviendrons, qui mériterait d'être consolidé et sécurisé. Il permet d'ouvrir encore de nouvelles pistes de mutualisation (emplois, investissements, lieux de travail et de stockage...).**

## UNE GÉOGRAPHIE PÉRIURBAINE

### Enjeu : faire un pont entre le monde rural et la métropole bordelaise

Saint-Médard-en-Jalles (32000 habitants) et Blanquefort (15000 habitants) se situent au nord ouest de la métropole bordelaise. Eloignées de Bordeaux de 15 et 10 km, elles ont leur propre dynamique, leur propre vie, leurs bassins d'emploi. Elles sont autant reliées au centre de Bordeaux, qu'au vaste territoire rural (et balnéaire) du Médoc, duquel elles constituent la porte d'entrée métropolitaine.

Le développement du Carré-Colonnes s'est principalement bâti sur une identité communale très forte dans ses deux villes fondatrices, avec un rayonnement métropolitain important, amplifié à partir de 2016 par le FAB. Néanmoins, les partenariats avec le territoire du Médoc ont toujours existé et un projet plus qualitatif s'est développé depuis quelques années.

**Ce positionnement périurbain, véritable passerelle entre un secteur rural économiquement et socialement vulnérable, un secteur périurbain très disparate, et une ville centre dynamique en fort développement est un atout considérable de la future Scène Nationale.**

#### Nous situer sur le territoire Métropolitain



## **DES ÉQUIPEMENTS DE QUALITÉ, CŒUR BATTANT ET VIVANT DES VILLES**

### **Enjeu : créer de véritables espaces de vie et de pratiques**

Les Colonnes, bâtiment rénové en 2014, comprend une salle de spectacles de 260 places, un studio de répétition, une médiathèque, un cinéma 2 salles, une salle de conférences, un bar. Le Carré, premier établissement culturel à devenir métropolitain en janvier 2018, comprend 2 salles de spectacles (750 places et 100 à 500 pour la salle modulable), une médiathèque, 2 studios de danse, un cinéma 3 salles, les écoles municipales de danse et de musique et une association de pratiques amateurs, un grand hall, une salle d'expo, un bar. Il sera rénové en 2021 (13M de travaux) : la grande salle sera refaite en totalité ainsi que ses équipements, le hall requalifié, le bar-restaurant sera ouvert en permanence et bénéficiera d'une terrasse. À noter que les deux bâtiments sont le cœur battant des 2 villes, que chacun est ouvert 7/7j, de 10h à minuit. Les colonnes sont desservies par le tram depuis 2017 et le Carré le sera en 2022. Outre ces lieux situés en plein centre-ville, la Scène Nationale n'hésitera pas à sortir des murs pour exploiter mieux d'autres types de lieux : lieux patrimoniaux, parcs urbains, ferme urbaine et culturelle (La Vacherie à Blanquefort).

Echappée Belle a été créée pour le Parc de Fongravey à Blanquefort il y a 27 ans. En 2012, le festival s'est déployé sur le parc de Majolan. Ce savoir-faire en milieu naturel est aujourd'hui un vrai atout pour développer les liens avec un public de proximité mais aussi pour aller plus loin sur les relations entre culture et nature, culture et agriculture.

Le FAB se déploie sur toute la Métropole et bénéficie d'un local (bureaux et billetterie) au cœur du centre historique de Bordeaux.

**L'enjeu pour la Scène Nationale est de faire de ces 2 bâtiments de véritables lieux de vie, ouverts aux artistes qui les occuperont en quasi permanence (résidences et ruche), mais également ouverts aux pratiques amateurs spontanées, aux pratiques et initiatives éco-citoyennes. Le lieu du FAB, aujourd'hui « pied à terre » bordelais, pourrait être mutualisé dans une FABrique & co, pour en faire un pôle spectacle vivant, également lieu de vie (et non de diffusion) et QG du FAB.**



## **UN NIVEAU D'ACTIVITÉ ET DE FRÉQUENTATION IMPORTANT**

### **Enjeu : augmenter les coopérations et l'itinérance pour développer les publics et les liens**

L'activité actuelle de Carré-Colonnes est :

- Une saison sur les 2 sites et hors les murs
- Festival Echappée Belle dans 2 parcs en juin
- Festival International des Arts de Bordeaux avec 36 partenaires de la Métropole, dans les murs et hors les murs, co-porté par l'association FAB, en octobre

Cela représente 100 spectacles / 300 représentations pour une fréquentation annuelle de 110 000 spectateurs, la moitié en plein air et dans l'espace public.

A noter qu'une vingtaine de spectacles sont portés juridiquement par l'association FAB et/ou ses partenaires.

L'origine géographique de ses publics est principalement la métropole bordelaise, toutefois les premières initiatives dans les villages du Médoc ouvrent vers de nouvelles population.

Les taux de remplissages en salle atteignent 75% à 80% et sont, en extérieur, chaque année, dépassées.

La proportion de scolaires (maternelles, primaires, collèges et lycées) est variable selon les différents rythmes de la saison et des festivals, mais représente au global environ 15% du public, 30% pour les spectacles de la saison, et 40% pour Echappée Belle.

La diversité des modalités, des lieux et des rythmes de la programmation permet d'avoir une diversité sociale. Cette identité originale des publics est issue de la conjugaison de la saison dans deux villes aux populations très différentes, des deux festivals qui attirent des publics de toute la métropole, des projets in situ dans les territoires ruraux.

La mobilisation des participants lors de projets immersifs est réalisé avec les associations locales, les acteurs sociaux et éducatifs, garantissant l'opportunité pour des habitants éloignés de l'offre culturelle plus traditionnelle de prendre part à la création.

**Ce niveau d'activité doit être maintenu pour une fréquentation qui peut être encore améliorée, notamment en salle durant la saison, et dans les salles des partenaires du FAB. La stratégie pour y arriver sera différente dans les deux cas :**

- **Pour la saison, le travail de sensibilisation de terrain doit être poursuivi et accentué pour fidéliser les publics des deux villes et développer le public périurbain et rural**
- **Pour le FAB, l'effet d'entraînement du festival est proportionnel à sa notoriété et à son identification sur le territoire de la métropole. Le FAB n'ayant que 3 éditions à son actif, il a encore une marge de progression importante en terme d'image, qui doit être relayée par les collectivités et les partenaires. Le FAB s'appuie sur une diversité de partenaires, donc de publics : c'est un chantier encore en cours pour le territoire.**

## **UN SOUTIEN ARTISTIQUE À RENFORCER**

### **Enjeu : créer un véritable pôle de création coopératif**

Malgré des moyens limités d'apport en coproduction, Carré-Colonnes a structuré une ingénierie d'accompagnement pour offrir l'hospitalité qu'il convient aux artistes. Une cellule de production a été expérimentée pour aider à porter des projets de leur conception à leur tournée. Les espaces (plateaux, salle de répétition) sont mis à disposition pour des résidences (soit environ 50 jours par an).

Les équipes du Carré-Colonnes ont développé collectivement un goût pour cet accompagnement et des compétences pour offrir écoute et conseil (du montage de la production au rapport au public, la communication, la technique, la mise en relation avec les milieux professionnels et institutionnels...).

La fidélité à des démarches artistiques par des pré-achats et une diffusion des œuvres suivie sur plusieurs saisons offre aux équipes artistiques la pérennité qui leur manque souvent.

Une compagnie a été associée depuis 10 ans, ce qui a permis d'expérimenter les opportunités d'une démarche structurée (création et action culturelle ; structuration de la compagnie). Cette association a abouti au conventionnement de la compagnie et à des tournées au niveau national, elle s'achèvera en juin 2020.

La pratique régulière de commandes nourrit l'innovation artistique avec une plus grande porosité entre création et rapport aux populations.

La coopération avec un large tissu d'opérateurs culturels, institutionnels ou non, ouvre aux équipes artistiques de nouveaux réseaux de diffusion pour leurs œuvres.

La complémentarité du Carré-Colonnes entre saison et festivals est une force pour les équipes artistiques : les projets mûrissent au cœur des deux théâtres, puis disposent d'une plateforme de visibilité internationale avec les deux festivals

**C'est sur le champ de la production et de l'accompagnement que La Scène Nationale va pouvoir jouer un rôle prépondérant au niveau local, régional et national, l'enjeu étant de mettre en place un véritable pôle de création coopératif.**

**La Scène Conventionnée a tous les atouts en main, outils de travail, compétences des équipes, festivals et rencontres professionnelles pour assurer la visibilité, la légitimité auprès des artistes, les réseaux nationaux et internationaux. Il lui manque aujourd'hui des moyens de coproduction et un poste de chargé de production pour pouvoir jouer réellement ce rôle structurant dans la production pour la Nouvelle Aquitaine et à l'échelle nationale. Elle s'engagera dans de nouvelles associations avec des compagnies.**

## **UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À CONSOLIDER**

### **Enjeu : lui donner de la visibilité avec des projets phares et une incarnation sur les lieux**

Carré-Colonnes a aujourd'hui une longue expérience en matière d'action culturelle. Les projets ont pour ambition de faire découvrir les œuvres, d'explorer leurs contenus pour ouvrir la réflexion, de permettre l'expression et la pratique artistique individuelle et dans les projets collectifs d'expérimenter le sentiment précieux de faire communauté.

Carré-Colonne bénéficie d'une équipe aguerrie, en terme de relations publiques et de communication, pour le montage de projets multi-partenariaux, s'inscrivant dans les dispositifs de la DRAC, du Département, des Communes, mais aussi dans ceux qu'il invente, comme par exemple le projet Fabuleux lycéens.

Carré-Colonnes a été très impliqué dans l'histoire de la création de projets participatifs de grande envergure, mais aussi créateurs de sens. Il a développé une agilité et un savoir-faire qui lui permettent aujourd'hui de passer commande pour co-construire avec les artistes et les acteurs des territoires des projets sur mesure. Ces projets sont le plus souvent trans-générationnels et s'affranchissent des catégories sociales.

L'éducation artistique et culturelle traverse l'ensemble des activités du Carré-Colonnes. Elle est pensée en parcours, quels que soient les publics touchés : pratique artistique, découverte des œuvres, sensibilisation à l'environnement et au patrimoine, mises en débat. Les publics jeunes ne sont pas des consommateurs de produits culturels mais acteurs de leur éducation. Ces parcours sont réalisés en partenariat avec l'éducation nationale, les collectivités, les associations locales.

**Le bilan du Carré-Colonnes en 2017/2018, fait apparaître 52 parcours d'éducation artistiques et culturelle pour 4835 jeunes touchés, et 7352 personnes concernées par des projets d'éducation artistique et culturelle auxquels s'ajoutent plus de 4000 enfants de 3 à 11 ans aux journées culturelles Echappée Belle**

**L'enjeu pour la Scène Nationale est de conforter cette action culturelle, mais aussi de l'enrichir et de lui donner plus de visibilité. La Scène Nationale inventera des projets phares, associant les artistes comme acteurs principaux et trouvant les moyens de l'incarnation de ces projets dans les lieux : expositions, scénographies, performances, etc.. Il s'agit aussi de laisser des traces pour les jeunes participants (livre, film, enregistrement...)**

## **UNE COOPÉRATION TERRITORIALE FORTE**

### **Enjeu : contribuer à l'équité des territoires, à leur vitalité**

La coopération territoriale est fondatrice de la démarche du Carré-Colonnes. Outre la coopération évidente entre Saint Médard et Blanquefort, Carré-Colonnes a développé un réseau de coopération sur la Métropole, notamment via le FAB qui est un festival de spectacle vivant de la métropole co-construit. Il draine plus de 80 000 personnes, 200 professionnels du monde entier et constitue une vitrine exceptionnelle pour de nombreux artistes de la Région. Cette coopération passe par l'établissement de conventions bi ou tripartites.

L'Echappée Belle est également un événement majeur qui bénéficie d'une coopération historique avec le tissu associatif local (culturel, humanitaire, social, sportif). Cette coopération est scellée par une convention tripartite avec l'ABC (fédérant les associations de Blanquefort) et la Ville.

Les projets de création in situ et les projets participatifs et immersifs sont l'aboutissement d'un long travail partenarial de plusieurs mois avec les habitants. Il est également souvent formalisé par un document pluripartite, comme par exemple le projet Médoc avec l'IDDAC. Ainsi, la plupart des initiatives du Carré-Colonnes sont réalisées en partenariat à l'issue d'un processus de co-construction.

**L'enjeu pour la Scène Nationale est aujourd'hui, à travers cette coopération territoriale, qu'elle soit avec ses pairs, avec des institutions, ou avec le tissu associatif de renforcer les coopérations et d'en formaliser les garanties via des conventions ou des dispositifs plus ambitieux s'inscrivant dans les politiques territoriales pour contribuer à l'équité des territoires et à leur vitalité. Concernant la Métropole, nous proposerons la mise en place d'un comité de coordination régulier des scènes et établissements qui jouent un rôle structurant territorial ou disciplinaire. Pour ce faire, elle devra rester en veille et prendre part aux réflexions autour des politiques culturelles locales, régionales, nationales et européennes.**

## **UNE RESPONSABILITÉ PROFESSIONNELLE ACCOMPLIE**

### **Enjeu : devenir prescripteur à l'échelle nationale et européenne**

Passionnée et volontariste, l'équipe de programmation a réussi à nouer des liens de confiance avec la plupart des réseaux professionnels nationaux et internationaux, dans toutes les disciplines.

Lors des festivals, des rencontres professionnelles sont organisées pour alimenter la réflexion des réseaux et celle des politiques publiques. Carré-Colonnes initie aussi des temps de rencontre entre pairs dans un souci de partage d'expérience.

Pour assurer l'accompagnement des artistes, et s'inscrire dans de véritables dynamiques, nous nous appuyons sur les dispositifs existants, en lien avec l'Institut Français (et tout son réseau international) ; l'ONDA et l'OARA ;

La Scène Nationale intégrera l'IETM (réseau international de coopération) pour des questions de diffusion spécifiquement internationale et d'autres réseaux formels ou informels.

**L'existence de la Scène Nationale, son engagement pour la création régionale et son inscription dans les réseaux nationaux, européens et internationaux, sera un facilitateur pour « exporter » la création régionale, tandis que la qualité de la programmation se doit de rester exemplaire, afin de légitimer encore le rôle de prescripteur artistique, que nous avons déjà.**

## **UNE STRUCTURE SAINE, AVEC UNE BONNE MARGE ARTISTIQUE**

### **Enjeu : solidifier en conservant l'agilité**

Carré-Colonnes a toujours fait un effort important pour maintenir le ratio fonctionnement/activité à 50/50. Au regard du volume d'activités et de public, la masse salariale de 24 permanents seulement le place dans les plus modestes. Carré-Colonnes joue déjà un rôle majeur sur l'emploi artistique dans la région, par l'emploi de personnels intermittents, en technique, en production et en artistique.

L'expérience de cellule de production a permis de professionnaliser l'équipe dans le champ de la production et de diffusion, et de tester un équilibre économique, atteint en année au bout de 3 ans.

La diversification des financements a été rendue possible grâce au FAB, notamment via des appels à projet et du financement privé.

Les atouts majeurs de Carré-Colonnes sont sa stabilité financière, la diversification des activités qui permettent des sources de financement variées et une équipe permanente experte, tant au niveau de la conception de projet que de sa capacité de mise en œuvre. Elle a une histoire déjà longue de coopération, avec un engagement professionnel fort, une grande autonomie rendue possible par un mode de management horizontal basé sur l'adhésion forte au projet artistique.

Tous ces paramètres en font une structure réactive et souple, malgré son fonctionnement en EPCC qui alourdit fortement la part administrative. A travers le FAB, l'EPCC est complété par une association basée à Bordeaux, ayant la même direction que Carré-Colonnes et lui donnant un « bras agile », notamment en terme de partenariat public/privé.

**L'enjeu pour la Scène Nationale est de solidifier et sécuriser l'articulation et le fonctionnement entre l'EPCC et l'Association et d'engager une réflexion sur le mode de gouvernance qui aboutisse au(x) statut(s) juridique(s) le(s) plus en adéquation avec ses nouvelles missions, tout en conservant l'agilité nécessaire à son développement financier et partenarial.**

**Enfin, son savoir-faire de mutualisation et de coopération, doit lui permettre de contribuer pleinement à l'économie sociale et solidaire du territoire.**

## **1<sup>ÈRE</sup> PARTIE :**

# **UNE SCÈNE NATIONALE ENGAGÉE ET ÉCORESPONSABLE**

## **1. Défendre nos valeurs pour une ligne éditoriale claire et des pratiques cohérentes**

Les choix artistiques de la Scène Nationale porteront profondément la marque d'une quête de sens et du respect de valeurs fondatrices et partagées. Ces valeurs guideront tout autant les programmations que les pratiques des équipes vis à vis des artistes et des spectateurs, ainsi que la méthodologie des projets et de l'ingénierie culturelle vis-à-vis de tous les partenaires quels qu'ils soient.

### **a) Hospitalité**

Nous veillerons à l'accueil qualitatif des artistes afin que la Scène Nationale soit leur maison, que ce soit en terme d'accompagnement administratif et technique ou en terme logistique (qualité des logements, qualité de la nourriture bio en circuit court). L'hospitalité concerne aussi les publics, ils sont accueillis chaque soir de spectacle par tous les membres de l'équipe (*pas de postes dédiés au contrôle ou hôtesse de salle*), ceci est un choix de la direction que nous conserverons. L'hospitalité des habitants sera aussi au cœur du projet pour faire des bâtiments des lieux de pratique amateur, de réunions, de jardinage, de vie et aussi accueillir les AMAP locales et les acteurs associatifs. Les publics seront invités constamment à être acteurs de leur propre pratique culturelle. Ils sont considérés non comme des consommateurs mais comme des individus sensibles, soucieux de prendre part à la communauté à laquelle ils appartiennent.

### **b) Engagement**

Les grandes problématiques de notre époque seront la matière de base de la programmation. Développement durable, égalité (géographique, sociale, de genre...), ouverture à toutes les cultures s'inviteront sur les plateaux et dans l'espace public.

Les spectacles programmés, en prise avec les problématiques de la société, seront reliés à des rencontres thématiques (conférences gesticulées, fil rouge thématique du FAB, tables rondes...), comme une dramaturgie de nos actualités contemporaines. Nous cherchons les œuvres, les artistes qui mettent en perspective notre responsabilité collective, suscitent du débat par le biais du sensible, par un aller-retour permanent entre le personnel et l'universel, l'intime et le politique. Il s'agit pour le public de prendre part à l'élaboration d'une pensée sur le monde dans lequel nous sommes.

## **c) Innovation et créativité**

Nous veillerons à réinterroger régulièrement nos modèles (tant de projets que structurels) afin d'être à l'écoute des mutations et des nouveaux enjeux. Le schéma sera sans cesse amélioré, permettant une qualité qui va à la rencontre des nouveaux besoins des artistes, des publics, des collectivités, des partenaires. L'originalité de la combinaison de modèles de fonctionnement adaptés répond à la nécessité de porter la complexité des besoins et des missions sans alourdir les charges de fonctionnement, tout en ouvrant à des sources de financement nouvelles. La veille sera constante pour répondre à des appels à projets : fonds européens, collectivités, fondations ; Carré-Colonnes inventera et renouvellera sans cesse ses activités comme ses missions et ses projets générant de nouveaux modèles opérationnels : commandes à des artistes, conception d'événements, invention de prototypes de projets uniques. Nous organiserons des séminaires internes de créativité sur des questions de public, d'accompagnement des artistes, de médiation, ainsi que des séminaires externes sur l'ESS, les technologies, l'urbanisme...

## **d) Diversité et parité**

C'est l'une des missions des scènes nationales de permettre sur tout le territoire de développer l'expérience collective de découverte de toutes les cultures, pour sensibiliser à d'autres modes de pensée, d'autres modes de vie, d'autres langues et favoriser l'intégration de populations nouvellement arrivées, mais aussi celles dont la migration est plus ancienne et dont nous n'avons jamais terminé d'explorer la richesse et la résonance. La démarche interculturelle s'entend aussi vis à vis des cloisonnements et fractures au sein même de notre société (générationnelle, géographique, sociale, culturelle). La parité au sein de la programmation sera poursuivie comme elle l'a été depuis 10 ans, avant même que le sujet soit au cœur des préoccupations.

## **e) Mobilité et itinérance**

Nous avons commencé à développer des projets in situ, passé commande à des artistes pour écrire leur geste artistique en lien étroit avec les territoires et les habitants qu'ils rencontrent. Les moyens supplémentaires offerts par le label de Scène Nationale nous conduiront à développer particulièrement cette ingénierie de projet. On a beaucoup parlé de mobilité des publics, nous sommes convaincus que la mobilité des activités, via des dispositifs « tout terrains » doit être un axe de leur mission de démocratisation culturelle.

## **f) Décloisonnement**

La grande exigence artistique et intellectuelle que nous portons dans nos choix nous a convaincu que pour accueillir largement les habitants, pas seulement les publics convaincus, il nous fallait nous ouvrir à la plus grande diversité des formes. C'est ainsi que culture populaire et culture savante doivent se retrouver au cœur d'un même événement, projet, saison, festival. La coexistence de la gravité et de la joyeuseté offre, comme dans la vie, le loisir de s'approprier le sens de ce qui est développé. Développer la fête, développer les projets participatifs dans la saison et dans les festivals, c'est notre ambition. Pour générer du lien, de l'adhésion, du désir de se rassembler pour construire quelque chose de commun, nous avons besoin de participer à un événement qui nous fasse vibrer. Et pour cela, il faut créer des espaces où cela est rendu possible.



Notre ligne éditoriale comprendra une programmation traditionnelle en salle mais aussi des créations participatives et l'organisation des festivités qui s'y rattachent. Il en va de la considération et de l'écoute que nous devons à nos contemporains pour sortir de l'attitude de léger surplomb que la culture maintient trop souvent.

## 2. Contribuer à la transition écologique

La crise écologique globale, qui se manifeste par le changement climatique, l'érosion de la biodiversité, la raréfaction des ressources, et les pollutions diverses, est avant tout un défi culturel, déterminé par nos comportements individuels et collectifs.

Il est loin aujourd'hui le temps où les climato-sceptiques pouvaient nier l'urgence et l'importance des problématiques environnementales et leur corollaire social. La culture a ici aussi une carte à jouer : éducative, collaborative, exemplaire.

Notre contribution à la transition écologique prendra les directions suivantes :

- Révéler la richesse des réponses portées par les artistes aux problématiques écologiques actuelles et accompagner l'émergence d'une nouvelle culture de la nature et de la soutenabilité en initiant, produisant, diffusant des contenus artistiques qui contribuent à la sensibilisation
- Adopter des pratiques écoresponsables sur l'ensemble de nos activités
- Rendre visible au niveau national la contribution culturelle dans le partage avec les populations des préoccupations environnementales
- Initier une politique d'aménagement culturel durable, notamment par la coopération avec les ressources locales
- Inscrire dans sa programmation des propositions artistiques suscitant le débat sur ces questions
- Inviter dans ses espaces des acteurs militants du développement de nouvelles pratiques (agriculteurs locaux, circuits courts...)

### a) Initier, produire, diffuser

De nombreuses œuvres questionnent notre rapport à l'environnement. L'écologie a trouvé ses plus éloquents émissaires dans la dernière génération d'artistes.

La nature et l'environnement social ne deviendraient-ils pas ainsi parmi les sujets les plus caractéristiques de l'art de notre époque ?

De nombreux artistes s'emparent des grands enjeux sociétaux et environnementaux et participent à l'émergence d'une culture écologique. Les artistes partout dans le monde se penchent sur ces questions, inventent des formes nouvelles qui permettent de se familiariser avec cette complexité, de se construire une compréhension plus claire, voire d'entrer en action ; les institutions, les entreprises, les associations inscrivent un volet « développement durable » dans leurs stratégies.

La Scène Nationale sera un lieu privilégié de production d'œuvres traitant de ces questions et d'accompagnement de projets qui induisent parfois une implication des habitants dans un rapport innovant avec l'espace collectif ou des rapports d'implication individuelle avec l'environnement.

## b) Pratiques écoresponsables

Carré-Colonnes a depuis de nombreuses années avec Echappée Belle mis en œuvre ces principes de développement durable, tant dans son organisation que dans sa programmation. Plutôt que de long discours, voici quelques exemples de mesures à mettre en place (certaines sont déjà faites, en cours, d'autres restent à planifier) :

- Un Composteur partagé
- Le Tri des déchets y compris bio déchets dans les bâtiments et sur les HLM
- La dématérialisation : Comptabilité (obligation légale au 01/01/19), Billetterie, Contrats de cession, Paies au 01/09/19
- La Limitation des déplacements en favorisant les autres modes de travail collaboratifs, les véhicules de services électriques ou hybrides, en rationalisant déplacements des artistes
- L'achat de fournitures administratives éco responsables
- L'Accompagnement artistes dans une réflexion écologique autour de leur création
- Une Charte de bonnes pratiques pour les projets en production
- Des Décors et scénographies réutilisables / recyclables
- Un Accueil des artistes bio/circuit court / ZD
- Des Hébergements au plus près des sites de jeu / chez les habitants
- Favoriser les prestataires locaux
- Charte accueil artistes affichée et annexée contrats
- De la signalétique réutilisable
- Tri des déchets y compris bio déchets sur tous les temps (saison, festivals)
- Des Frigos solidaires devant les lieux pour les restes de catering
- Avoir une image plus parlante sur notre écoresponsabilité
- Covoiturages et navettes pour les spectateurs

## c) Réseau de festivals Nouvelle-Aquitaine

Afin de réunir et renforcer les dynamiques qui existent déjà sur l'ensemble de la région, les Francofolies de La Rochelle ont initié un cercle de réflexion et d'actions rassemblant des acteurs du secteur culturel et de spécialistes, techniciens, des sujets liés aux questions environnementales.

En mars 2019 se sont réunis à la DRAC de Bordeaux : le Festival de la BD d'Angoulême, Festival Musicalarue, Festival Musique Métisse, Festival des films ornithologiques, Festival Reggae Sun Ska, Festival Saint Abbaye aux Dames, Coconut Musique, Le Carré-Colonne/FAB, et les Francofolies.

4 axes de travail ont été identifiés qui concernent une démarche écoresponsable large :

- Diagnostics/ évaluation/ identifications des bons partenaires, interlocuteurs/sourcing pour connaître son empreinte écologique
- Actions opérationnelles pour lutter contre le gaspillage, les pollutions associées
- Sensibilisation par les contenus artistiques
- Sensibilisation des publics par l'organisateur

La Scène Nationale s'engagera dans cette démarche collective, notamment sur la question de création de contenus.

Des temps de travail du réseau seront chaque année accueillis lors du Festival Echappée Belle, particulièrement exemplaire sur les pratiques écoresponsables.

## **d) Partenariat avec le futur Parc Naturel Régional du Médoc et les espaces naturels sensibles de Gironde**

Le 26 mai 2019, le décret de classement du Parc naturel régional Médoc a été publié au journal officiel. Le Médoc devient donc le 5<sup>ème</sup> Parc régional de la Nouvelle Aquitaine, avec ceux des Landes de Gascogne, Périgord-limousin, Marais Poitevin, Millevaches en Limousin. Le Parc Naturel Régional Médoc rassemble 51 communes situées sur le département de la Gironde. Il occupe une position de choix dans le Sud-Ouest avec à proximité la métropole bordelaise, devenue agglomération porte. 102 750 habitants vivent sur ce territoire de près de 234 000 hectares.

Au terme de 10 ans de co-construction avec les forces vives du territoire (associations, entreprises, agriculteurs, viticulteurs, forestiers, acteurs culturels...), les élus locaux et les partenaires, le Médoc a saisi l'opportunité de faire reconnaître au niveau national la qualité et la richesse de son patrimoine naturel, culturel, architectural et paysager ainsi que la vitalité de ces acteurs. Il constitue un cadre partenarial avec les villes portes (Blanquefort, Eysines et Parempuyre...) et Bordeaux Métropole.

Le PNR est avant tout un outil de développement du territoire qui s'appuie sur ses fondamentaux comme ses immenses espaces, ses paysages variés, son eau, son économie forestière et viticole, ses entreprises qui ont développé des savoir-faire uniques (le composite, les artisans du bâtiment, les métiers de bouches, la tonnellerie, l'élevage, l'ostréiculture...) et son économie touristique.

En apportant des outils aux services de tous ceux qui souhaitent développer le Médoc en valorisant ses ressources, le PNR Médoc poursuivra un objectif transversal : concilier développement économique et social avec la préservation d'un territoire d'exception.

La Scène Nationale travaillera en partenariat avec le PNR notamment sur 2 axes (cf Annexe 6) :

- La préservation des unités paysagères par leur mise en valeur
- Enrichir la culture médocaine en faisant de la culture un moteur du projet de vie sociale du territoire et en mettant en réseau les acteurs culturels.

Les contacts ont déjà été pris et une journée de travail est prévue en mars 2020 en collaboration avec l'OARA et le PNR Médoc pour inviter les autres parcs de Nouvelle Aquitaine à parler de leurs expériences partenariales avec des structures culturelles.

Les Espaces naturels sensibles sont un espace dont le caractère naturel est menacé et rendu vulnérable. Dans la charte des ENS, le Département de la Gironde, en charge de la politique ENS sur son territoire précise ainsi :

« Les Espaces Naturels Sensibles de la Gironde représentent un patrimoine d'intérêt collectif reconnu pour ses qualités écologiques, paysagères, ses fonctions effectives d'aménités, qu'il est nécessaire de préserver et de transmettre. Ils accueillent des habitats et des espèces animales ou végétales remarquables et /ou représentatifs du département, ou présentent des fonctionnalités écologiques indispensables à leur maintien. Ils complètent ainsi les dispositifs de protection réglementaire. Les Espaces Naturels Sensibles de la Gironde contribuent à un développement intégré harmonieux et durable du territoire girondin. Ce patrimoine naturel est qualifié d'Espace Naturel Sensible à partir du moment où il bénéficie de l'action du Conseil Général de Gironde et qu'il fait l'objet d'une gestion adaptée. » [Extrait de la Charte des Espaces Naturels Sensibles de la Gironde - Conseil Général de la Gironde - Mai 2013.] Dix-huit ENS sont sur le territoire, certains ont une programmation culturelle de mise en valeur, Nous nous rapprocherons du Conseil Départemental pour organiser ensemble et/ou mettre en cohérence nos programmations.

## **2<sup>ÈME</sup> PARTIE :**

# **UN PROJET ARTISTIQUE TRANSDISCIPLINAIRE ET COOPÉRATIF**

## **1. Diffuser des œuvres contemporaines pluridisciplinaires dans les murs et hors les murs en saison et dans les festivals**

L'histoire du Carré-Colonnes s'est bâtie sur une ligne artistique pluridisciplinaire et transdisciplinaire. Dès 2010, il accompagne l'hybridité grandissante des spectacles, la plaquette de saison a abandonné la mention disciplinaire (théâtre, danse, cirque etc) au profit d'un système de pourcentages ludique et sensible. Aujourd'hui, cette hybridation s'étant encore amplifiée, avec les arts plastiques, les technologies, l'architecture, l'urbanisme et l'intervention sociale et la pratique amateur, je continuerai à revendiquer cette contemporanéité « indisciplinaire ». J'entends explorer cette porosité et à montrer la diversité des formes contemporaines qu'elle produit que ce soit sur les plateaux et hors les murs des théâtres : lieux atypiques non dédiés, milieu urbain, périurbain, rural. Néanmoins, le contexte bordelais nous oblige à « compenser » une situation de retard sur la diffusion d'artistes de référence, notamment en danse contemporaine. L'identité multifacettes (théâtres, festivals, projets de territoire), sera revendiquée en « musclant » encore la richesse de la programmation, et surtout en la rendant complémentaire avec les autres lieux de spectacle. Nous traiterons chaque diffusion de spectacle comme une occasion de découverte, facilitée par un contexte, un espace-temps que nous mettons le plus grand soin à concocter pour que l'expérience s'avère bienveillante et incluante. Cette démarche qui consiste à produire pour chaque œuvre le meilleur contexte inclut le travail de coopération, ou par exemple, un spectacle trouvera sa pleine expression au Glob à Bordeaux ou dans une salle des fêtes ou encore sur une plage du Médoc

### **a) Renforcer la programmation d'artistes de référence, notamment en coréalisant des focus avec le TnBA, et l'ONB pour une visibilité maximale**

On sait qu'il existe à Bordeaux et sur la métropole un déficit de diffusion d'artistes de référence, même si depuis 15 ans, le TnBA, l'ONB, le CDCN, le T4S et Carré-Colonnes ont œuvré pour le combler. Par retard historique et parfois par manque de moyens financiers, cet effort n'a pas forcément suffi pour donner au public les repères nécessaires pour se situer dans l'éventail de la création nationale et internationale.

Carré-Colonnes, tout en respectant son identité indisciplinaire, contribuera à « muscler » cette programmation d'artistes contemporains de référence, qu'ils soient français (Julien Gosselin, Julie Deliquet, Cyril Teste, Gisèle Vienne...) ou étrangers (Christiane Jatahy, Simon Mac Burney, Rimini Protokol, Emma Dante, Robert Lepage...). D'autre part, je propose que nous travaillions avec les scènes métropolitaines pour mutualiser nos moyens de manière à mettre en place des Focus sur des artistes (comme le FAB l'a fait en 2018 en accueillant 3 spectacles de Jan Fabre en collaboration avec le TnBA et l'ONB).

## **b) Augmenter significativement la diffusion de la danse « en grande forme », en partenariat avec le CDCN**

La danse contemporaine nécessite une attention particulière.

La part de diffusion doit être augmentée dans la saison du Carré-Colonnes, en collaboration étroite avec la Manufacture-Cdcn. Celui-ci est initiateur d'un projet avec le réseau des CDCN intitulé « La danse en grande forme » qui a pour objectif de soutenir la création et la diffusion de grandes formes de danse, dans un contexte où les solos, duos et petites formes se démultiplient. Issu d'une volonté de dynamiser la production de grandes formes chorégraphiques (au minimum 8 interprètes) et leur permettre de rencontrer des nouveaux publics, le projet La Danse en grande forme réunit 12 structures (CCN et CDCN).

Pensé de manière à ne pas être trop restrictif afin de laisser la possibilité au plus grand nombre de structures de le rejoindre, le projet biennal est doté pour sa première édition d'un apport en production de 84 000€ pour soutenir la création choisie.

L'objectif est également de garantir la diffusion de la création soutenue dans chacun des territoires des structures prenant part à La Danse en grande forme (dans un esprit de partenariat avec d'autres structures). Concernant le territoire de Bordeaux Métropole, la Manufacture CDCN s'engage avec Carré-Colonnes sur ce projet afin de s'inscrire dans un élan national en garantissant une ou plusieurs dates de diffusions du projet chorégraphique sélectionné. Les nouveaux projets de Jan Martens, *Big Creation*, titre provisoire - création mars 2020 et de Gaëlle Bourges, *OVTR (On Va Tout Rendre)* - création novembre 2020 seront les bénéficiaires de cette première édition.

Carré-Colonnes aura la capacité à diffuser ces grandes formes au Carré mais aussi aider le CDCN à co-programmer dans la salle Vitez du TnBA ou à l'Opéra de Bordeaux. Un travail sur la danse pourra être également mené avec le réseau des scènes nationales de la région et les scènes conventionnées de Pau et Cognac.

Carré-Colonnes a entamé un travail de sensibilisation des publics par la pratique de la danse pour tous avec le Projet Panique Olympique (cf annexe 8), initié en 2018 par le FAB et la Cie Volubilis. Des 2019, le TAP/Poitiers, L'Avant-Scène/Cognac, Le Liburnia/Libourne, Le Moulin du Roc/Niort et le CDCN Bordeaux rejoignent cet ambitieux projet qui se déploie jusqu'en 2024. Nous œuvrerons collectivement à élargir chaque année les partenaires régionaux afin de créer sur la région Nouvelle Aquitaine une dynamique autour de la danse contemporaine. Ce projet permet aussi à ces partenaires de la danse de se rencontrer 3 à 4 fois par an et d'enrichir ce partenariat avec des collaborations de diffusion et de création.

Concernant les danses urbaines, sur lesquelles Carré-Colonnes a toujours été un acteur majeur de la métropole en terme de diffusion et de création, les partenariats forts avec Hamid Ben Mahi, Anthony Egea et Kader Attou seront poursuivis. Anthony Egea et Hamid Ben Mahi seront invités à contribuer à la vie des lieux par des workshops pour les jeunes et les enfants.

La diffusion des danses urbaines sera considérée dans leur large prisme, non pas seulement le hip-hop, mais toutes les formes issues des cultures populaires d'aujourd'hui ou d'hier tels que le font des chorégraphes de tous horizons (Japon, Corée, Amérique latine, Afrique, Europe, France Métropolitaine et DOM TOM) comme par exemple que Alice Ripoll (Brésil), La Horde (France), Via katlehong (Afrique du sud), Agathe Djokham (Cameroun)....

### **c) Poursuivre la diffusion du cirque en salle et en espace public en complémentarité avec La Cité cirque et Queyries (chapiteaux)**

Carré-Colonnes a été depuis 10 ans un lieu important et régulier pour la diffusion du cirque en salle sur la métropole bordelaise, accueillant tous les grands artistes du secteur et les soutenant depuis leur émergence : Camille Boitel, AOC, Chloé Moglia, Mélissa Von Vepy, Yoann Bourgeois, GDRA, Cirque acrobatique de Tanger, XY, Phia Ménard, Alexander Vantourhout, ...

Cette programmation de référence devra se poursuivre, celle-ci étant particulièrement appréciée des spectateurs, mais devra également faire sa place à l'émergence, en collaboration avec les Pôles cirque de la Région, de Boulazac et Nexon, avec lesquels les liens sont d'ores et déjà étroits.

Adhérent de Territoires de Cirque depuis la création de l'association, j'ai également contribué, à la direction du Carré, puis du Carré-Colonnes à soutenir la diffusion du cirque sous chapiteau. Depuis quelques années a émergé à Bègles la Cité Cirque, spécialisée dans la diffusion sous chapiteau, lié par convention à la Ville de Bordeaux pour l'accueil de chapiteaux Quai de Queyries. La Scène Nationale jouera la complémentarité, co-organisant avec Bègles et Queyries des événements cirque sous chapiteaux dans leurs lieux afin de pouvoir faire des séries plus longues, ce qui est essentiel pour l'économie générale des compagnies créant sous chapiteau. Ces co-organisations pourront être durant le FAB ou/et en saison, en privilégiant Bègles pour le FAB et Queyries en saison, et reliées à des soutiens croisés pour la production des formes sous chapiteau, avec les Pôles cirques mais aussi CIRCA à Auch et le Monfort à Paris.

### **d) Accentuer la diffusion d'art en espace public**

La spécificité du Carré-Colonnes est de programmer chaque année 30 à 40% de spectacles en espace public (cf annexe 1).

Pour autant, ce chiffre assez atypique est principalement dû au festival Echappée Belle, festival entièrement en plein air dans les parcs de Blanquefort.

Ce festival historique (27 éditions) est né à l'époque du « théâtre de rue » alors qu'aujourd'hui la question est plutôt de repenser l'espace public en s'appuyant sur des initiatives artistiques, d'accompagner les mutations qui modifient nos territoires en ayant recours aux imaginaires. Qu'il s'agisse de la standardisation de la fabrique urbaine, de la déshérence des territoires ruraux, de l'ordre écologique menacé, il s'agit de défendre la force de projets artistiques comme agents d'enrichissement de nos cadres de vie.

Nos espaces publics méritent d'être réappropriés collectivement au-delà de leurs simples traitements techniques, réglementaires ou sécuritaires.

Le FAB s'est engagé depuis 2016 dans cette optique d'art en espace public en proposant des projets très innovants en milieu urbain (Station House Opéra, Derezo, Jeanne Simone, 3 points de suspension, Volubilis, Amre Sawah) mais aussi en milieu rural (Gregory Edelin, Vivi Roiha et Sade Kamppila) ou périurbain (Opéra Pagai, La grosse situation).

Ces propositions en espace public ont eu un grand succès populaire, démontrant par là-même un intérêt et un appétit du public pour ces formes atypiques qui dialoguent avec les mutations urbaines et périurbaines, particulièrement rapides et spectaculaires sur la métropole bordelaise.

Nous avons aussi un rôle d'élargissement du public avec ces expressions en espace public, comprenant les habitants mais aussi les touristes, les passants...

L'art a un rôle particulier à jouer pour accompagner les habitants dans les transformations de l'espace public et les aider à se réapproprier un environnement qui évolue plus rapidement que leurs pratiques.

Il me semble indispensable de promouvoir de manière forte la diffusion de l'art en espace public, dans toutes ses formes, danse, théâtre, performance, installations en collaboration avec les acteurs des arts plastiques (Pola, FRAC, CAPC, ESBA) et de l'architecture (308, école d'archi, Arc en rêve)

### **e) Coopérer avec Le Glob, pour proposer des séries longues d'artistes en devenir**

La coopération avec le Glob Theatre, nouvellement Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » est déjà effective durant le FAB, mais aussi pour la première fois dans la saison 19/20.

La série de *Asile*, première création de Anne-Cécile Paredes, coproduit par Carré-Colonnes et le Glob, accueilli en résidence par les deux lieux également, peut être considéré comme une préfiguration du type de partenariat que pourra faire la Scène Nationale pour défendre de jeunes artistes et pouvoir leur proposer une large visibilité grâce à des séries longues (8 à 12 représentations). Le soutien à l'émergence permettra de croiser les initiatives de la Pépinière du Soleil Bleu, liée au Glob et de la Ruche de la Scène Nationale.

### **f) Programmer en itinérance sur le territoire métropolitain et son aire d'influence**

Certaines formes, très légères, avec montage et démontage rapides, peuvent être proposées en itinérance dans la métropole pour des lieux peu équipés, comme nous l'avons déjà fait avec *Conférence des choses* (Gremaud-CH) ou *Rendez-vous au Paradis* (La grosse situation-Nouvelle-Aquitaine) à Floirac, Villenave d'Ornon, Talence, Pessac, Mérignac, Saint-Aubin, Saint Louis de Monferrand, Ambes, Le Bouscat, Ambares et Lagrave.

Cela permet également de proposer des séries longues (sur plusieurs lieux) et d'avoir une communication globale tout en respectant la capacité modeste de mobilisation du public de certaines communes de la métropole ou de son aire d'influence et de les aider en matière d'ingénierie culturelle, de communication tout en offrant aux compagnies une présence longue sur le territoire.

Ce type de collaboration en itinérance pourra aussi être mise en place avec les « petites salles de Bordeaux » : La boîte à jouer, le Lieu sans nom, le Cerisier, Le pont tournant, mais aussi Les Marches de l'été, notamment avec le Festival 30'30'

## 2. Accompagner, soutenir, produire les artistes

La métropole bordelaise en particulier, et le sud de la Région, sont sous dotées en matière d'équipements d'envergure nationale et internationale. De nombreuses équipes de Nouvelle Aquitaine connaissent une carrière nationale et internationale. Malheureusement, elles disposent de peu de recours dans leur propre région quand il s'agit de produire et de diffuser leurs œuvres.

L'obtention du label permettrait une vraie affirmation de ce rôle d'accompagnement des artistes. La création et l'accompagnement deviendront alors le cœur d'activité de la Scène Nationale.

Aujourd'hui, des questions fondamentales se posent et doivent animer des projets novateurs : comment renforcer les dynamiques de production et de diffusion artistiques sur les territoires ? Et comment mettre à disposition des artistes les moyens, compétences, outils, de structures comme celle de la Scène Nationale ? Comment inventer la rencontre entre les artistes et le public ?

C'est de la présence des artistes, de leur investissement, de leur connivence avec une région et sa population, que la création contemporaine peut s'inventer avec sensibilité en s'appuyant sur les acteurs locaux : associations, équipes artistiques, relais, partenaires publics et professionnels. De ce lien ténu à inventer, à préciser, à approfondir, un suivi de la fabrication de la création pourra se faire, et permettra à tous d'être partie prenante de ces formidables aventures humaines : répétitions, ateliers, pratiques, formes en décentralisation, créations, soirées insolites...

C'est de l'existence d'une telle activité, en s'appuyant sur nos réseaux et partenaires nationaux et européens, et en développant les réseaux et dispositifs européens, que la Scène Nationale pourra développer ce, qui aura pour vocation de devenir un lieu prônant l'émergence et la création contemporaine, permettant ainsi un rayonnement de nos productions à l'intérieur et à l'extérieur de nos frontières.

La Scène Nationale aura pour ambition d'apporter attention, fidélité, et énergie aux artistes qu'elle accompagnera, et fera le pari de l'invention pour inscrire des démarches talentueuses en France et tout particulièrement dans la région de la Nouvelle Aquitaine, avec les enjeux majeurs de :

- a) **Concier les productions et les résidences pour accompagner les parcours**
- b) **Veille et accompagnement de l'émergence, avec la Ruche et la Ressourcerie**
- c) **S'appuyer sur 2 compagnies associées, véritables collaborateurs artistiques**
- d) **Explorer l'hybridité et le numérique en participant au programme « Chimères »**
- e) **Activer la cellule de production**
- f) **Être une plateforme d'échanges internationaux**
- g) **Monter un projet européen**

### **a) Concier les productions et les résidences pour accompagner les parcours**

*Avec les acteurs de la Métropole, de la Région et en coopération avec l'OARA*

Dans la partie diffusion du projet nous avons posé le principe de coopération en diffusion avec les scènes labellisées (ou non) de notre territoire. La Scène Nationale doit aller plus loin et initier le principe de parcours de création pour les artistes, partagés avec d'autres structures. Trop longtemps les lieux ont jalousement gardé « leurs » artistes, leurs poulains, interdisant une circulation pourtant saine et nécessaire.



Nous devons offrir aux artistes les conditions de développement de leur travail qui soient les meilleures, pour eux. Ainsi grâce à l'activation de tous les réseaux dans lesquels nous avons des compagnons, je souhaite créer ces parcours : nous choisissons ensemble des projets, réfléchissons au meilleur parcours à leur offrir en terme de production répétitions, diffusion, rencontres avec les populations, mise en relation avec les bons réseaux professionnels qui ouvriront des perspectives de diffusion ultérieure...

Ce sont les nécessités du projet qui guident le choix des outils, des moyens et non l'inverse. C'est la connexion entre les projets des artistes et celui des lieux qui construit la démarche d'accompagnement. Aujourd'hui, le soutien à la création est porté par Carré-Colonnes par la coproduction et les résidences, tandis que la visibilité des créations est assurée par le FAB, en collaboration avec l'ensemble des structures métropolitaines.

Le pôle de création de la Scène Nationale s'appuiera non seulement sur les ressources du Carré-Colonnes/FAB mais sur la complémentarité avec les structures culturelles de la Métropole, déjà partenaires du FAB, dans une approche partenariale.

Au-delà de la métropole, ces partenariats se déploieront en milieu rural et à l'échelle départementale et régionale. Être une Scène Nationale qui est un véritable carrefour pour la création artistique, c'est affirmer une multiplicité de modalités complémentaires, avec en particulier la préoccupation de mutualiser les forces plutôt que de rentrer en compétition : généraliser les coréalizations entre partenaires, la coproduction des œuvres, les résidences croisées, la diffusion conjointe dans les festivals, la co-construction multi partenariale des projets de territoire...

## **b) Veille et accompagnement d'artistes émergents avec la Ruche et la Ressourcerie**

La vitalité artistique passe nécessairement par le renouvellement des générations, par l'arrivée sur la scène de tentatives inédites, risquées parfois. Rien n'est plus périlleux que de débiter : la compétition est forte pour accéder à des espaces de travail et de monstration, à des moyens financiers, à une reconnaissance par les pairs.

Nous avons depuis toujours été attentifs aux jeunes talents, certains d'entre eux ont joué au Carré-Colonnes leur premier spectacle et sont devenus depuis des artistes unanimement reconnus (Philippe Quesne, Cyril Teste, Chloé Moglia, Fanny de Chaillé). Cf Annexe 10 Nous voulons que la Scène Nationale soit un lieu de soutien et de protection pour ces jeunes pousses. Pour cela, il faut mettre en place un dispositif clair, visible, accessible. Notre premier acte visible sera celui de leur offrir un outil de travail de septembre à juin pour s'essayer, répéter, entrer en contact avec d'autres jeunes artistes, avec des équipes plus aguerries qui sont programmées au même moment, etc.

Nous mettrons à disposition des jeunes équipes de façon permanente un studio de répétition et un bureau aux colonnes. La sélection des équipes accueillies sera la plus ouverte et la plus légère possible, pensée en concertation avec les partenaires (DRAC, OARA, IDDAC, ONDA ....) qui ont pour mission d'avoir un œil vigilant sur ces équipes encore au tout début de leur aventure.

Carré-Colonnes se posera comme un centre ressource à la disposition des compagnies et des artistes. Pouvoir avec elles faire le diagnostic de leur situation économique et leur structuration en complément de DLA. Leur offrir ensuite la possibilité d'avoir des temps de résidence, des moments de recherche. D'être à l'écoute de l'avancée de leur projet, puis de mettre nos compétences à leur disposition : techniques, production, diffusion, communication. Les accueillir ensuite pour des vraies résidences de créations, et avec eux toujours, en étroite collaboration, mettre en place une stratégie de développement, qui passera par leur programmation au cours des saisons de la Scène Nationale et de ses deux festivals : leur donner visibilité et épanouissement, et donc veiller à leur intégration aux réseaux régionaux, nationaux et internationaux.

## **c) S'appuyer sur 2 compagnies associées, véritables collaborateurs artistiques**

La Scène Nationale devra construire dans la durée des liens étroits entre habitants et artistes. Nous concevons l'association avec ces équipes comme un véritable levier de développement mutuel : pour leur travail artistique comme pour la Scène Nationale. Nous serons des complices, travaillerons, échangerons, construirons ensemble ; il s'agit de penser ensemble les projets dans leur globalité, de partager nos valeurs, de veiller à la cohérence de nos démarches croisées. La durée et la permanence artistique nous permettront d'ancrer leurs démarches dans un véritable partenariat avec les acteurs de tous les territoires où nous sommes impliqués, du local à l'international, des projets d'action culturelle à la production de spectacles. Au delà du « partage de l'outil », il s'agit pour nous de conjuguer nos expertises, nos compétences, notre inventivité.

J'ai choisi pour cette première séquence de 3 ans deux compagnies issues des arts dans l'espace public, Opéra Pagaï, Compagnie nationale implantée à Bordeaux, et Volubilis, Compagnie de danse implantée à Niort. Ce sont des artistes avec lesquels nous sommes déjà proches, desquels Carré-Colonnes a accompagné le parcours depuis 10 ans. Cette proximité permettra d'aller bien au delà de l'apport en production (déjà acquis) mais de faire de ces deux artistes de véritables collaborateurs artistiques du projet de la Scène Nationale. Leur savoir-faire de lien à la population et au territoire, de développement des pratiques amateurs et d'accompagnement de l'émergence en théâtre et en danse (en salle et pas seulement dans l'espace public) seront les 3 grands chantiers sur lesquels nous avancerons conjointement dans les 3 prochaines années :

### **Opéra Pagaï/Cyril Jaubert**

#### **Compagnie Nationale /Bordeaux**

Projet Hommes de l'estuaire sur 3 ans dans le médoc

La cité merveilleuse et réflexion sur la végétalisation du Carré (travaux)

Participation à la réflexion sur l'éco-responsabilité

Banquets des sens

Plateforme de soutien actif à l'émergence (Cf Annexe 4)

### **Volubilis/Agnès Pelletier**

#### **Compagnie danse en espace public/Niort**

Projet régional panique olympique 2018-2024

Projets pour les parcs (création 2018, du vent dans les plumes)

Danse et paysages

Pratique amateur danse dans les lieux

Repérage de l'émergence danse via le festival Panique au dancing à Niort

Cf. Annexe 3

## **d) Explorer l'hybridité et le numérique en participant au programme CHIMÈRES**

CHIMÈRES est un nouveau programme de résidences artistiques de recherche et de production, qui propose à des artistes provenant de disciplines différentes de créer ensemble des projets sortant des cadres classiques du spectacle vivant et de l'exposition, et intégrant le numérique. CHIMÈRES cherche à soutenir des œuvres présentant une forte inventivité sur la place du spectateur à l'intérieur du dispositif narratif et scénique.

Initié par le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), ce programme est porté par le Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes et le Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National de Lyon en 2019 et 2020.

CHIMÈRES invite des artistes et créateurs à explorer les formes à la fois numériques et in situ, notamment :

- Formes qui relient de manière originale les mondes physique et virtuel, pouvant être diffusées dans des salles de spectacle ou des lieux d'exposition, et dans les établissements culturels en général.
- Formes pour l'espace public, utilisé comme terrain d'expérience et support d'une création artistique via les technologies numériques.

En 2019, Carré-Colonnes a participé au jury de l'appel à projet avec Le Lieu Unique et le TNG. La Scène Nationale pourra s'engager à accueillir les lauréats de ce dispositif et/ou à apporter un financement pour les résidences

## **e) Activer la cellule de production**

Une première tentative de création d'une cellule de production a été un réel succès. Elle repose sur la conviction que nous avons que les structures ont une responsabilité professionnelle à porter des projets dans toute la chaîne de leur construction et de se préoccuper des conditions de leur montage, mais aussi de leur exploitation et leur diffusion. Cela répond à un besoin urgent des compagnies laissées trop souvent seules responsables de la viabilité de leurs créations.

La Scène Nationale est mûre pour formuler aujourd'hui la structuration et l'organisation de cette cellule de production qui est un outil indispensable pour compléter notre démarche d'accompagnement artistique :

- Nous accueillons de très jeunes équipes dans le projet de ruche en leur mettant à disposition un lieu de travail et d'essai
- Notre ressourcerie met à disposition des compétences d'accompagnement personnalisé et de formation
- Nous initiions des projets partagés de résidences, de création et de diffusion à l'échelle de notre territoire avec les structures partenaires
- Nous passons commande à des équipes pour des projets in situ qui dépassent parfois leurs capacités d'ingénierie de production

Et donc naturellement nous créons une compétence ad hoc pour porter certains de ces projets de A à Z et modélisons avec les équipes artistiques un modèle économique et une organisation de la production et de la diffusion responsable. Les compétences en interne existent déjà pour partie, nous devons renforcer cette cellule de production pour muscler notre capacité.

Il est d'usage de séparer assez formellement les différentes étapes qui structurent le parcours d'un artiste (formation, interprétation, auteur, directeur d'équipe...). Le rôle de la Scène Nationale sera de penser l'accompagnement dans son ensemble, de leur conception à leur diffusion. Trop de jeunes artistes sortent des écoles, créent une compagnie, puis des spectacles, sans les moyens réels nécessaires et sans perspective de tournée

Ainsi, la Scène Nationale pourra porter en production et en production déléguée certains spectacles. À travers ce soutien, elle contribuera à développer des réseaux de diffusion pour l'équipe accompagnée, dans une véritable relation de compagnonnage ou d'apprentissage pour les plus jeunes. La cellule de production permettra à la Scène Nationale de diffuser des œuvres, et par là même de rayonner sur tout un territoire local et régional, national, et on peut l'espérer international.

Deux nouveaux spectacles seraient intégrés à la cellule de production chaque année. Les deux premiers projets seraient Crépuscule de la Compagnie Auguste Bienvenue (cie bordelaise et ouagalaise/Burkina Faso) qui sera créé en octobre 2020 dans le cadre de Africa 2020 et le second reste à définir. Cf Annexe 5

Dès lors que nous disposons en interne de compétences qui connaissent les réseaux de diffusion, nous devenons un opérateur précieux pour accompagner la venue en France d'artistes étrangers et assurer la production de leur tournée. Complice depuis longtemps de l'ONDA, c'est une expérience que nous avons menée parfois. La Scène Nationale, avec l'expertise liée à la programmation internationale notamment du FAB a toute légitimité à devenir un partenaire permanent pour permettre à ces équipes étrangères de diffuser leur travail au-delà de Bordeaux dans un souci de rentabilité économique de tournée mais aussi de soutenabilité environnementale.

## **f) Être une plateforme d'échanges internationaux : s'impliquer dans les réseaux et accueillir les professionnels étrangers**

L'inscription dans les réseaux professionnels est à la fois une nécessité et un désir profond que je porte depuis le début de l'aventure du Carré-Colonnes et du FAB.

La nature transdisciplinaire de la programmation, son ouverture internationale (1/3 des spectacles), son adresse à des publics très divers dans des formats sans cesse réinventés, m'a conduite d'emblée à rechercher des complices, à prendre appui sur des complémentarités de repérages, de pilotage de projets. Les recrutements que j'ai faits sont venus renforcer cette compétence et cet appétit du dialogue.

Nous formons aujourd'hui une petite équipe de programmation avec Hélène Debacker (secrétaire générale) et Pascal Servera (directeur de production) qui disposons d'un carnet d'adresses, et d'un réseau relationnel large et solide. Nous nous investissons dans ces réseaux pour donner autant que nous recevons.

La labellisation viendra renforcer ces liens et nous permettre de prendre l'initiative de projets quand parfois nous n'avons pas les moyens suffisants pour le faire.

Relais d'une politique nationale sur son territoire, la Scène Conventionnée s'est toujours inscrite dans les réseaux d'opérateurs français pour enrichir son action. Elle donne à voir, à travers ses 100 spectacles programmés annuellement, la diversité de la création française, notamment dans ses formes hybrides dans les murs et hors les murs.

Outre le réseau ONDA, LOOP, Territoires de cirque, France Festivals, le FAB est labellisé EFFE : Europe for Festivals, Festivals for Europe. Il a aussi été lauréat de l'appel à projet Fest'up sur les nouvelles technologies.

La Scène Nationale devra permettre une meilleure implication dans ce réseau, mais aussi dans celui de l'IETM, pour lequel nous ne sommes pas encore adhérent.

Lors de nos rencontres professionnelles, nous veillerons à rendre accessible linguistiquement les activités que nous proposons (spectacles, visites, dégustations, rencontres). Nous voulons accentuer encore un accueil décloisonné des professionnels, pour que la rencontre avec nos propositions artistiques soit aussi une immersion, l'occasion de découvrir le vin, l'architecture, le patrimoine et les acteurs des arts plastiques de la région.

## **g) Monter un projet européen**

Carré-Colonnes a une expérience déjà longue de la relation internationale. Il a porté en 2016 un projet européen à 7 partenaires qui n'a malheureusement pas obtenu de financements européens. Nous voudrions nous porter à nouveau candidat, car nous considérons qu'il y a là un enjeu fondamental de construction et de cohésion européenne mais aussi de disruption dans nos manières de penser et d'agir. La perspective d'en être pilote ou partenaire ne peut se faire sans une solidité structurelle plus grande ; c'est ce que le label pourra garantir.

J'ai commencé à mener plusieurs actions de réseaux de festivals

- Réseau néo-aquitain sur projets : transition écologique (p17) et pratique amateur danse
- Réseau français : le FAB est adhérent à France Festivals, élue au CA le 5 juin 2019 avec Les nuits de Fourvière, le Festival d'Avignon et latitudes contemporaines pour ouvrir plus largement ce réseau aux problématiques du spectacle vivant
- Réseau en cours de constitution avec Actoral/Marseille, Théâtre Garonne/Toulouse, sens interdits/Lyon, effervescences/Clermont-Ferrand, Short theater/Rome, la Batie/Genève, grec festival/Barcelone

Ces initiatives devront aboutir à moyen terme, autour de 2022 ou 2023 à un nouveau projet européen, dont le sens, la thématique, les partenaires se seront construits naturellement, via les partenariats engagés et les réseaux investis.

Le LABA, pôle de compétences de la Nouvelle Région Aquitaine fondé en 2013, sera notre partenaire de travail sur ce projet. Il met en commun 10 pôles de compétences pour apporter leur expertise afin de mobiliser des fonds européens et développer des projets de coopération transnationaux ou locaux. Il a développé un système d'ingénierie pour travailler de manière plus efficace et plus efficiente en réunissant des opérateurs réalisant des missions d'intérêt général ou des projets d'utilité sociale. Il développe des projets trans-sectoriels afin d'intégrer une dimension internationale de bonnes pratiques dans leur travail. Il soutient le développement de projets en levant des fonds européens (FSE, FEDER, Erasmus +, Creative Europe, H2020, Cosme, Leader)

# **3<sup>ÈME</sup> PARTIE :**

## **DES ARTISTES**

## **POUR DES TERRITOIRES**

A la jonction entre urbain, péri-urbain et rural, le territoire d'action du Carré-Colonnes se caractérise à la fois par des bouleversement récents (recompositions régionales, essor métropolitain) et par ses contrastes : différence sociologique forte, réalité de mobilités hétérogènes et inégal accès aux services. Un des enjeux majeurs de la nouvelle Scène Nationale est de renforcer son action sur ces territoires et de proposer des réponses innovantes, créatives à leurs problématiques telles que :

- Appui au rayonnement et à la constitution d'identité territoriale,
- Accompagnement des transformations urbaines,
- Soutien aux territoires ruraux vulnérables ou très vulnérables,
- Prise en compte des enjeux environnementaux.

Ces réponses seront singulières pour chaque territoire d'action et seront des réponses d'ingénierie culturelle décloisonnée, d'action culturelle, de présence et de création artistique. Elles ne pourront se faire sans la présence et l'engagement d'artistes et de compagnies : compagnies associées, compagnies en résidences de territoire, projets de territoire, commandes contextuelles.

La labellisation donnera une cohérence nouvelle au territoire d'action du Carré-Colonnes. L'aire d'intervention de la SN ne sera pas la simple addition des territoires du FAB, d'Echappée Belle, de la saison mais mettra bien en cohérence territoriale l'ensemble de la diffusion, de l'action culturelle et surtout de la création.

Nous voulons composer une carte de territoires de projets et investir les zones éloignées de l'offre culturelle ou peu équipées

Pour ce faire Il s'agira d'adapter notre action aux terrains que nous explorons. Fort de l'expérience du hors les murs, de la coréalisation, de la mutualisation, nous puiserons dans les outils et dispositifs qui ont déjà été expérimentés, tout en les développant, en les ajustant pour répondre aux besoins de nos partenaires et des publics/habitants que nous souhaitons toucher.

# 1. Parcours artistiques pour Bordeaux métropole : Une Scène Nationale au service des ambitions européennes d'un territoire capital

Encore appelée il n'y a pas si longtemps « belle endormie » elle est devenue en quelques années l'une des villes les plus attractives de France. Capitale de la plus grande Région française, reliée à Paris en 2h de TGV, Bordeaux et sa Métropole entendent désormais se hisser au rang des grandes métropoles européennes. Pour les collectivités municipales et intercommunales qui orchestrent cette mutation, il s'agit de veiller à ce que chacun vive à égalité les effets de ce changement d'échelle, de donner des réponses structurelles rapides aux attentes de ses nouveaux habitants, tout en assurant les conditions d'un développement durable.

Le secteur culturel a un rôle crucial à jouer dans l'accompagnement de ces transformations. Pourtant l'offre de spectacles et les outils d'accompagnement artistiques de la ville-centre restent inférieurs aux moyens déployés dans des communes de même envergure. Parallèlement, si Bordeaux Métropole se caractérise par un nombre non négligeable d'équipements, le risque serait de voir s'accroître l'écart entre un centre névralgique et sa périphérie. Compte tenu de sa montée en puissance, le territoire de Bordeaux a plus que jamais besoin d'une offre culturelle plus étoffée, diversifiée et couvrant toute la métropole.

**L'enjeu pour la Scène Nationale est à la fois d'augmenter l'offre mais aussi de participer au rééquilibrage entre centre et périphérie, par les actions suivantes :**

- Comité de coordination avec les scènes labellisées
- Diffusion hors les murs dans les petites communes périurbaines
- Projets in situ dans les quartiers sensibles en partenariat avec le tissu associatif et culturel (Chahuts, centre sociaux, Pola etc)
- Itinérances de petites formes
- Lieu mutualisé avec des compagnies, lieu d'activités périphériques, bureaux et QG du FAB

## a) Comité de coordination avec les scènes labellisées de la Métropole

Il s'agit de formaliser un comité permanent regroupant le TnBA, l'Opéra National de Bordeaux, Le CDCN, le Glob théâtre et le Théâtre des 4 saisons pour élargir ce qui se fait pendant le FAB à une réflexion permanente tout au long de l'année pour activer mieux les complémentarités des uns et des autres en terme de diffusion, notamment pour éclairer des parcours d'artistes de renommée internationale. Il s'agit de proposer des opérations d'envergure internationale, qui participent au rayonnement de Bordeaux, renforcent son attractivité et invitent à l'échange interculturel.

Concernant la production, Il s'agit de se pencher à plusieurs, en coopération avec nos agences régionales et départementales, l'OARA et l'IDDAC, sur l'organisation opérationnelle et stratégique des parcours de création et de diffusion des artistes de notre région. A nous tous, nous saurons mettre nos compétences et nos réseaux au service des artistes que nous soutenons parfois sans la coordination qui serait nécessaire.

## **b) Itinérance de petites formes dans les communes péri-urbaines**

Un certain nombre de petites formes peuvent être proposées à la diffusion dans les communes en complément du dispositif IDDAC et de l'Eté Métropolitain.

Carré-Colonnes s'étant ces dernières années spécialisé dans la production et la diffusion de formes « tout terrain », il a déjà irrigué une quinzaine de communes en propositions issues de commandes pour le Médoc, le FAB ou Echappée belle .

Il peut grâce aux festivals leur donner une belle visibilité, notamment à l'Echappée Belle , dont les rencontres professionnelles, co organisées avec l'OARA, sont un rendez-vous incontournable pour une centaine d'opérateurs locaux (direction de services culturels, bibliothécaires, petits lieux de diffusion).

## **c) Projets in situ dans les quartiers sensibles**

En partenariat avec le tissu culturel associatif local (Chahuts, centres sociaux de Bordeaux, Pola...), nous pourrons lors du FAB, ou sur des projets structurants à l'année impulser ou participer en tant que ressource artistique à des opérations favorisant l'échange de pratiques et la mutualisation des moyens entre acteurs culturels et d'autres secteurs, en lien avec des projets communs. Il s'agit de participer à la réappropriation par ses habitants d'un territoire en pleine mutation, par un investissement de l'espace public et des projets participatifs aux dimensions citoyennes. Il s'agit bien là de coopérer et co-construire des projets sur mesure tout en accompagnant les acteurs de terrain

## **d) Lieu mutualisé avec les compagnies, bureaux et QG du FAB**

La Ville de Bordeaux s'est engagée à trouver à moyen terme un lieu à mutualiser pour les acteurs du spectacle vivant, à l'image de ce qu'a fait Pola pour les arts plastiques.

Il ne s'agit en aucun cas d'être un nouveau lieu de diffusion mais plutôt de constituer un écosystème qui accueillerait des compagnies, les personnels FAB de la Scène Nationale, les temps de réflexion et de coopération à l'échelle métropolitaine ainsi que pourquoi pas des acteurs culture/ESS.

D'autre part, dans le projet initial du FAB, la question d'un QG est prégnante, elle est le point de centralité d'un festival étendu sur une large métropole, ce lieu FABrique and co, pourra être le QG le temps du Festival.



## 2. Le Médoc, terrain d'aventures artistiques

Si le département de la Gironde se distingue par son attractivité, une forte croissance démographique et d'importantes ressources économiques, il est aussi confronté à de fortes disparités territoriales. Le déséquilibre le plus criant reste sans doute l'écart persistant entre d'une part la Métropole bordelaise dynamisée par l'arrivée de la LGV et d'autre part, le Médoc, marqué par sa ruralité et une offre de services bien moins dense. Ce territoire organisé autour d'un réseau de petites villes et de stations balnéaires présente en son sein des différences entre son sud à la forte dynamique démographique, un littoral à l'attractivité touristique et des villages estuariens se dévitalisant. Tout l'enjeu pour le Pays Médoc, devenu PNR, est de créer les conditions d'accueil d'une population nouvellement arrivée et d'accroître le dynamisme des zones les plus enclavées tout en protégeant son patrimoine naturel. De par son ancrage blanquefortais et saint-médardais, Carré-Colonnes est tout désigné pour y développer son action.

Dans une ère qui préfère la dématérialisation à la rencontre des individus, nous œuvrerons à proposer des expériences artistiques collectives. Nous porterons des laboratoires d'inventions socio-artistiques exigeants.

Notre position de producteur, diffuseur, d'agenceur, nous invite à inscrire au mieux les projets artistiques dans leurs caisses de résonance, en facilitant les articulations avec différents acteurs d'un territoire (dans les champs éducatifs, sociaux, économiques, environnementaux...).

Faire territoire ensemble, c'est aussi permettre à chacun d'exercer ses droits culturels tout en protégeant la libre expression des artistes. Ces derniers nous l'apprennent chaque jour : composer avec un contexte c'est savoir jouer des contraintes, les contourner, s'en saisir comme autant d'opportunités créatives.

Il s'agit de faire récit et agir dans la transversalité mais aussi, en produisant des aventures artistiques à même les territoires, avec celles et ceux qui y vivent, nous nous impliquons aussi dans la ré-génération, plus ascendante, de formes artistiques et des pratiques culturelles de territoires.

C'est ce que nous proposerons dans le Médoc pour lequel les artistes associés seraient nos compagnons privilégiés pour construire avec les habitants, les élus, les responsables associatifs des projets originaux et uniques avec 3 enjeux majeurs :

- Participer à la vitalité de ces territoires médocains en proposant des projets culturels et itinérants se déployant dans l'ensemble du territoire, impliquant les habitants et les opérateurs locaux dans leur mise en œuvre et poursuivre le projet avec les CDC et l'IDDAC autour du thème « Apprivoiser les peurs ».
- Contribuer à l'attractivité du Médoc en travaillant autour de son patrimoine via des démarches artistiques qui jouent avec les spécificités du paysage et l'histoire locale en partenariat avec le PNR.
- Développer un projet in situ ambitieux avec  
Les hommes de l'estuaire Gironde / Charente maritime.

## **a) Apprivoiser les peurs avec l'IDDAC**

Carré-Colonnes a développé des projets sur les territoires du Médoc, en collaboration avec les deux communautés de communes du sud médoc mais aussi avec les établissements scolaires de tout le territoire médocain. Ainsi depuis 2014, une diffusion de spectacles hors les murs se déploie à la fois dans les établissements scolaires mais aussi dans des lieux de patrimoine.

La participation à la vitalité de ces territoires passe aussi par des parcours d'éducation artistique et culturels (environ une dizaine par saison pour les collégiens et lycéens du Médoc) mêlant ateliers de pratique, connaissance des métiers du spectacle vivant et rencontres avec les œuvres dans les salles du Carré-Colonnes

Depuis plusieurs années des parcours d'éducation artistique et culturelle sont proposées aux enfants des primaires du Médoc par le biais de parcours de spectateurs cofinancés par l'IDDAC et la DRAC Nouvelle Aquitaine.

Pour les années 2018 à 2021, nous continuerons ces parcours d'éducation artistique et culturelle en travaillant en amont avec d'autres partenaires du territoire dont la circonscription sud Médoc et les communautés de communes.

A travers une thématique « apprivoiser nos peurs », fil rouge proposé à différents artistes, chorégraphes, metteurs en scène, auteurs, Carré-Colonnes propose un projet ambitieux de création, de diffusion, et d'action culturelle co construit sur trois saisons avec les partenaires du territoire. La peur est une thématique fantastique aujourd'hui puisqu'elle a envahi notre monde par le biais des attentats, de l'effroi de la fin du monde, d'une peur généralisée de l'avenir qui transpire et contamine les enfants. Enfants qui n'avaient pas besoin de ça, tant cette émotion leur parle déjà, incarnée en loup, fantôme et autres créatures cachées sous le lit. Le matériau littéraire, artistique et scientifique lié à la peur dans un travail auprès de la jeunesse et des familles est immense : contes, légendes, fonctionnement du cerveau, archaïsmes et réflexes liés à la protection, expériences montrant la nécessité de la peur pour survivre, etc.

Une rencontre de tous les participants au Projet sera organisée à L'Echappée Belle chaque année pour les directeurs et animateurs des centres de loisirs, enseignants, bibliothécaires/animateurs bénévoles et salariés.

Cf. Annexe 7

## **b) Des artistes in situ avec le Parc Naturel Régional/Danse et paysages au gré des saisons**

Nous proposerons à des artistes, et notamment à la compagnie associée Volubilis de travailler sur la question des paysages pour créer des Zones Temporaires de Perturbation et des Rituels qui rentreront dans le quotidien des habitants.

Depuis 9 ans, Volubilis tente d'inventer une danse à la fois revêche et excentrique, et de l'inscrire dans le scénario du réel.

La Compagnie a choisi d'explorer des territoires en marge, que ce soit dans l'espace public ou dans des lieux atypiques, afin que les espaces « imprévus » ou peu conventionnels puissent alimenter cette danse en lui apportant une dimension ludique, poétique et sociale.

Ce projet se développera à partir des corps en mouvement et de la photo. Il ira à la rencontre d'un territoire, de ses paysages et de ceux qui y habitent. Cette rencontre sensible avec les habitants s'organisera autour de la convivialité et sera rythmé au gré des saisons.

Nous inscrirons des corps danseurs et non danseurs dans des paysages qu'il faudra observer et comprendre en les arpentant et en les traversant. C'est en observant le quotidien et le point de vue des uns et des autres que nous tenterons de convier les habitants à travers différents rendez-vous pour le moins inattendus...

Notre façon de percevoir et vivre l'espace nous définit dans notre relation aux autres et à notre environnement. La proposition de la chorégraphe pourrait être un travail photo avec les danseurs qui vendraient perturber un paysage à chaque début de saison avec une situation de danse identique dans un champ en automne, en hiver, au printemps... labouré, moissonné, avec des bottes de paille. Les habitants, eux aussi, choisissent un lieu dans leur village et proposent une perturbation personnelle. Les scolaires travailleront autour de la danse et les paysages, en extérieur pour mettre au point un objet chorégraphique qui sera présenté en même temps que l'exposition photographique, qui peut être en format affiche collées sur les murs du village, dans une grange.

### **c) Les hommes de l'estuaire avec Opéra Pagai, les Départements de la Gironde et de la Charente Maritime**

Les Hommes de l'estuaire est un projet ambitieux de Opéra Pagai sur 3 ans, pour lequel nous croiserons leur compétence artistique et notre compétence d'ingénierie pour monter un projet inédit. Il s'agit d'une fable écologique, un conte philosophique qui interroge notre rapport à l'autre, à la différence, notre rapport à l'animal, à notre environnement. Des questions posées dans l'absolu, mais aussi ici et maintenant, dans le concret de notre rapport à l'Estuaire. A travers ce projet, il s'agit de partager une réflexion sur notre environnement, notre cadre de vie... Opéra Pagai mettra en scène la Gironde dans sa dimension, géographique, historique, humaine. Il s'agit de créer une fiction dans la réalité, de faire courir une légende dans le médoc qui prendra corps au final dans une sorte d'écomusée fictif.

Cf. Annexe 2

## **3. Blanquefort et Saint-Médard : ports d'attache aux dynamiques nouvelles**

Situées en bordure de Métropole, respectivement à 10 et 15 km de Bordeaux, distantes l'une de l'autre de 10km, Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles sont les deux ancrages du projet du Carré-Colonnes. A la fois ports d'attache, lieux refuge, terrains de tentative, maisons-mère, elles sont et resteront les terrains de prédilection de l'action. Ces deux communes ont en partage de connaître une attractivité grandissante, accélérée par l'arrivée du tram, et de vivre en conséquence des transformations marquantes de leur centre-ville. Ces aménagements concernent directement les équipements de la scène conventionnée. Les deux théâtres situés en plein cœur de ville ont été ou seront bientôt remis à neuf et deviendront plus que jamais des fers de lance de politiques culturelles municipales et métropolitaine audacieuses. En parallèle de ces travaux urbains les deux communes sont engagées dans une politique active de protection de leur environnement et de valorisation de leur patrimoine naturel, à commencer par leurs parcs. Situées aux portes du Médoc, elles sont toutes deux stratégiquement positionnées pour faire rayonner leurs activités auprès d'un large public métropolitain et médocain.

**Les enjeux pour la Scène Nationale sont de :**

- Accompagner la vitalité de ces communes en continuant de proposer des projets artistiques et culturels exigeant et accessibles, dans les salles, dans l'espace public, dans les parcs et les lieux remarquables de ces territoires.
- Contribuer au rayonnement de ces villes par l'organisation d'évènements d'envergure métropolitaine, ouvert sur le Médoc, favorisant les croisements des publics.
- Valoriser le patrimoine naturel de ces deux communes en inventant des projets en lien avec les parcs et espaces verts.
- Renforcer l'attractivité des équipements, Carré et Colonnes, en impulsant des projets adaptés aux usages des habitants, fondés sur la démarche de Tiers Lieux, co-construites avec des artistes, les autres structures occupants les lieux (cinéma, médiathèque) et les associations locales.

## **a) L'arpentage des parcs et des espaces naturels**

Un lieu comme la ferme urbaine La Vacherie par exemple permet de rendre compréhensible par les publics des discours parfois trop éloignés sur la réalité de l'agriculture urbaine, la nécessité de circuits courts etc. Nous voulons y inscrire des actions régulièrement.

Avec Échappée belle, Carré-Colonnes a commencé de valoriser les parcs et d'éclairer une identité territoriale singulière (un péri-urbain où la nature est omniprésente mais trop peu visible).

Nous explorerons le territoire de façon accrue grâce à des propositions artistiques et participatives qui mettent l'accent sur la dimension écologique.

La proposition de notre nouvelle compagnie associée sera d'arpenter ce patrimoine naturel avec LE FESTIN DES SENS ou la dégustation du territoire. Il s'agit de convier cent à deux cents personnes à un repas au cœur de paysages signifiants du territoire (zones naturelles, marais, plages, des forêts, des interstices de zones industrielles, gravières désaffectées,...) pour leur raconter par tous les sens le territoire sur lequel ils vivent. Le festin des sens sera à la fois une dégustation d'un repas préparé avec ce qu'offre l'environnement proche, une marche d'approche comme une mise en sensations, un environnement sonore, et des interventions artistiques douces.

## **b) Permanence artistique dans les lieux**

La montée en puissance de la production et des résidences et l'accueil de la Ruche aux Colonnes va permettre aux lieux d'être « habités » en quasi permanence par des artistes. Il sera de notre rôle d'organiser les modalités de leur rencontre avec d'une part les autres activités des lieux (médiathèques, cinéma, écoles de danse et de musique, pratiques amateurs) et d'autre part, avec les habitants, les associations, les institutions éducatives et sociales de chaque ville.

Je propose que dans les contrats de coproduction et de résidence soit systématiquement intégré un article concernant ces modalités des rencontres, que prévoient les artistes pour entrer en interaction avec la ville et/ou les habitants et/ou le bâtiment.

## **c) Attractivité des bâtiments par une démarche de tiers lieux**

Le Carré et les Colonnes sont déjà des lieux de destination, par les activités qui y sont proposées. Ouverts 7j/7, ils ont les qualités de base pour devenir encore plus un lieu de rencontre, un lieu où l'on vient se poser avec plaisir, ou l'on vient voir ce qui se passe et humer l'air du temps

Pour le Carré qui va avoir 50 ans en 2020, il s'agit lors des travaux, de non seulement le restructurer selon les normes et les usages actuels, mais aussi de lui donner une identité nouvelle, atypique, originale, hospitalière, qui permettra à la fois de le qualifier à l'échelle nationale et de lui donner une appropriation sensible par les habitants. Cette singularité, qui pourra s'exprimer dans les espaces non dédiés à un usage (toit, hall, balcon, salle du bar actuel) et qui pourrait être relié aux valeurs du projet de la Scène Nationale (écologie, créativité, hospitalité, innovation, anticonformisme, implication citoyenne...) donnera le liant et le storytelling du bâtiment, en complétant avantageusement son atout principal qui est la multiplicité des usages et des pratiques.

Avec les villes de Saint-Médard et de Blanquefort, je souhaite mener un travail collaboratif pour que nos lieux soient encore plus attractifs, plus ludiques, encore plus pluridisciplinaires. Bien entendu, la mission première d'accueil des artistes de la Scène Nationale sera garantie et prioritaire, comme elle l'est déjà aujourd'hui.

Outre la rénovation achevée des deux théâtres, il nous faut réinventer des halls conviviaux ; penser le théâtre comme un tiers lieu, en prise avec la vie et avec la ville. Ce pourrait être le déploiement de la marque de fabrique du Carré-Colonnes Scène Nationale.

## **4. Des artistes pour des projets à l'échelle néo-aquitaine**

Devenant la plus grande Région de France, la Nouvelle Aquitaine est confrontée à des défis majeurs en termes d'aménagement du territoire : disparités entre pôles urbains et zones rurales, équilibre à repenser entre la nouvelle capitale bordelaise et les autres centres urbains régionaux, réadaptation de politiques publiques en cohérence avec de nouvelles temporalités et usages. Autant de problématiques qui questionnent l'identité de cette entité hétérogène et son appropriation par ses habitants. Parallèlement cette configuration ouvre un terrain de rencontres propices aux expérimentations et à l'innovation. Pour un acteur culturel comme Carré-Colonnes, les dimensions de cette nouvelle région et l'hétérogénéité des territoires rassemblés représentent une opportunité de tisser de nouveaux partenariats et d'approfondir des collaborations, afin d'expérimenter de nouvelles façons de faire rayonner la culture. L'enjeu pour la Scène Nationale est de contribuer à mettre en place des projets à l'échelle de la Région.

## **a) Volubilis pour initier à la danse contemporaine**

Engagé en 2018, par le FAB/Carré-Colonnes, Volubilis et la Scène Nationale de Niort, Panique Olympique consiste à créer et danser chaque année, dans l'espace public, un objet chorégraphique pour une communauté grandissante de danseurs amateurs.

En 2019, L'Avant-scène de Cognac, le Libournia, le TAP Poitiers ont rejoint le projet qui reste ouvert à toutes les communes néo-aquitaines. 2024 sera le point culminant de cette aventure olympique qui se traduira par une forme artistique spécifique alimentée par ces sept années d'expérience chorégraphique collective, une pièce pour 1000 danseurs ou plus qui se jouera en Nouvelle aquitaine et à Paris, à l'occasion des Jeux Olympiques.

Cet évènement d'envergure régionale en direction d'amateurs s'inscrivant dans le paysage chorégraphique contemporain, moteur d'une identité néo-aquitaine initie et sensibilise à la danse contemporaine un public éloigné de l'offre culturelle et fédère des personnes ayant ou non une pratique de la danse via un projet artistique les impliquant.

Nous construisons une communauté de danseurs constituée de personnes n'ayant jamais dansé à des pré-professionnels du PESMD. Cette communauté représente aujourd'hui 600 personnes (400 à Niort, 200 à Bordeaux), elle s'agrandira cette saison 19/20 aux libournais et aux poitevins à l'occasion du festival « A corps ».

## **b) Soutenir un projet d'artiste avec les Scènes Nationales et organiser des tournées concertées**

Les Scènes Nationales de la Région Nouvelle Aquitaine se sont réunies au printemps 2019 afin de mieux travailler ensemble et imaginer un projet de soutien collaboratif d'artistes internationaux. La Scène Nationale Carré-Colonnes se joindra à cette réflexion, d'autant plus qu'elle disposera des outils pour y participer en terme de diffusion (festival international et saison) ainsi qu'en terme de coproduction. Il s'agit d'un principe de mutualisation par les sept scènes nationales d'une enveloppe de Co-production/diffusion fléchée vers un même projet ou une même cie à rayonnement international qui puisse être doublée par la région Nouvelle Aquitaine pour soutenir et afficher une ambition sur la création internationale à l'échelle de la grande région.

La convergence d'analyse sur la faiblesse du champ chorégraphique en Nouvelle Aquitaine et la pertinence de mettre en avant une femme chorégraphe a conduit à évoquer Lia Rodrigues, dont l'engagement social et politique au Brésil mérité plus que jamais d'être soutenu.

D'autre part, ces rendez-vous réguliers permettront de mieux concerter les tournées d'artistes nationaux et internationaux, tel que nous avons déjà commencé à le faire, notamment avec Poitiers, Niort, Brive-Tulle et Bayonne.

## **c) Travailler avec le CNAREP Sur le Pont**

Le FAB fait partie des 5 partenaires opérationnels en région du CNAREP pour accompagner la création et la production dans l'espace public, avec notamment les festivals de Cognac et Poitiers. En 2017, c'est autour de la compagnie limousine AlixM que ce sont réunis nos efforts. En 2018, c'est un projet beaucoup plus ambitieux que nous avons initié avec le CNAREP en faisant une commande à la Cie Les 3 points de Suspension qui a joué 12 fois dans la Région (la Rochelle, Bessines sur Gartempe, St Médard, Bordeaux).

Considérée comme un prototype, des projets similaires pourront être montés avec les partenaires régionaux de l'espace public, en s'appuyant sur le réseau rassemblé par le CNAREP.

## **d) Le partenariat avec l'OARA**

Le partenariat avec l'OARA a depuis 10 ans été très étroit, sur 2 points principaux : le soutien concerté aux parcours d'artistes et les rencontres professionnelles que nous organisons lors des 2 festivals : FAB et Echappée Belle qui regroupent environ 150 professionnels qui assistent à des présentations de projets d'artistes régionaux, de spectacles et de rencontres de réflexions communes.

Dans les 3 prochaines années, la Scène Nationale, via notamment la Ruche, travaillera avec l'OARA sur la question de l'émergence. Elle sera notamment partenaire de « Patience », dispositif de l'OARA pour donner aux jeunes créateurs le temps nécessaire à l'accomplissement de leurs premiers projets artistiques et éviter qu'ils soient oubliés à la première désillusion. L'ouverture de la MECA donnera l'opportunité de travailler sur des dynamiques nouvelles de création, à l'échelle nationale et internationale que nous explorerons à l'automne 2019.

## **4<sup>ÈME</sup> PARTIE**

# **DE LA MÉDIATION À L'EXPRESSION DES DROITS CULTURELS**

Sur le territoire naturel de rayonnement du Carré-Colonnes cohabitent des populations dont les réalités sont hétérogènes et qui appellent une réponse culturelle qui sait s'adapter et surtout créer du lien entre ces différentes réalités sociales, géographiques, culturelles... Tout pousse aujourd'hui au repli identitaire, à l'individualisation et à la fracture toujours plus grande entre centres urbains et zones rurales. La culture peut être un des leviers d'exercice de la démocratie et accompagner la vitalité sociale liée à de nouvelles réalités géographiques, politiques et sociales.

Fort de son expérimentation de toutes les formes classiques de l'action culturelle, Carré-Colonnes Scène Nationale sera à l'initiative d'une action artistique repensée, avec sa propre logique et pas uniquement comme outil à la périphérie des spectacles accueillis ; il nous faut construire des actions éducatives en lien avec le projet global des territoires, en énoncer les critères et conditions particulières et sortir de la liste des dispositifs auxquels nous répondons.

## **1. Une mission prioritaire : l'éducation artistique et culturelle**

Le projet culturel du Carré-Colonnes, au-delà de développer des missions de service public, de solidarité, de participation et respect des droits culturels, porte une mission d'éveil des jeunes générations. Certains de nos projets de création ont pour objet central la recherche de nouveaux terrains de rencontre avec des populations éloignées géographiquement et culturellement de l'offre artistique. Ce projet de médiation repose sur quatre piliers : Découvrir, Réfléchir, Pratiquer, Faire communauté. Ils portent nos valeurs fondamentales qui sont de prêter attention au public, de penser une éducation culturelle structurée en parcours, d'impliquer les populations, et d'inscrire au cœur du projet culturel un souci d'équité.

### **a) Des parcours à l'année**

Chaque saison Carré-colonnes propose plus d'une cinquantaine de parcours culturels à des collégiens, lycéens principalement du territoire médocain et des établissements de Saint Médard en Jalles et Blanquefort. De nombreux parcours sont développés notamment avec les lycées des métiers, viticoles, horticoles de Blanquefort. Ils s'organisent principalement dans le cadre des dispositifs Drac et Iddac (Classes à Projet Artistique et Culturel, Parcours de découverte des arts de la scène, Écritures contemporaines pour le théâtre, Ateliers de pratique artistique). Les parcours seront amplifiés et mis en cohérence avec le projet artistique global sur les territoires. Ils pourront se développer notamment par le biais de résidences d'artistes dans les collèges et les lycées, avec les artistes associés ou coproduits dans la saison. Des passerelles seront tissées entre le scolaire et le périscolaire autour des résidences – missions mais aussi dans le cadre des projets participatifs qui permettront aux jeunes d'avoir un parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfance à l'adolescence, dans un cadre scolaire et périscolaire. C'est notamment lors de ces projets passerelles que pourront être réalisés des traces des projets d'actions culturels (film, clip, objet- livre etc...).



## **b) Les journées culturelles**

Outre les parcours à l'année, nous organisons des journées complètes de découverte culturelle pour les élèves de maternelle, primaire et lycée  
La Scène Nationale pourra élargir cette action au collégiens en relation avec le Conseil Départemental.

### **Journées Jeune Public de l'Echappée Belle**

Ces journées dédiées aux élèves du premier degré font partie intégrante de l'ADN du festival Echappée Belle. En accueillant chaque année plus de 4000 élèves girondins, ces journées continueront d'allier découvertes des œuvres, pratique artistique et rencontres avec les artistes. Une attention particulière sera portée parallèlement à une sensibilisation aux gestes éco-citoyens et aux bonnes pratiques écoresponsables.

Dans les prochaines années, nous proposerons pour chaque édition des projets singuliers à des collégiens ou des lycéens autour de la scénographie du parc, de la signalétique, des moments d'inauguration et/ou festifs de festival pouvant faire l'objet d'un travail tout au long de l'année scolaire.

### **Fabuleux lycéens**

Le projet « FABuleux lycéens », soutenu par la Nouvelle aquitaine, dans ses dispositifs jeunesse, propose depuis 2018 à des classes de lycées de toute la Région une journée entre art et culture pendant le FAB associant :

- la représentation d'une pièce programmées pendant le festival ;
- la rencontre avec une équipe artistique étrangère ;
- un rendez-vous avec un acteur culturel de Bordeaux ou de la Métropole du point de vue des filières et des métiers
- Une visite artistique contemporaine (exposition d'art visuel, architecture contemporaine, design) ou patrimoniale proposée par l'Office du Tourisme de Bordeaux

Les objectifs de FABuleux lycéens sont de :

- Participer à l'éducation artistique et culturelle des lycéens néo-aquitains, par la découverte d'œuvres contemporaines et un échange avec des acteurs de terrain.
- Enrichir l'information des élèves sur les métiers de la culture (production, administration, technique, communication, coordination, technique etc.) pour une meilleur orientation professionnelle.
- Contribuer à l'appropriation de Bordeaux comme capitale régionale par la rencontre de ses acteurs et la découverte de dynamisme culturel.
- Toucher prioritairement un public jeune habitant des zones éloignées de l'offre culturelle de la région.

Cette journée culturelle est gratuite pour les jeunes et les établissements.

Un travail d'information des établissements est encore nécessaire pour qu'ils puissent être les plus nombreux à profiter de cette opportunité.

Actuellement, les lycéens se déplacent en bus, nous pouvons entrer en partenariat avec la SNCF pour privilégier un transport écoresponsable

Cf. Annexe 9

### **c) Une sensibilisation innovante**

Visites de théâtres réinventées (slamées, chorégraphiés, sous forme d'espace Game géant) permettront une approche ludique des coulisses des théâtres et la découverte des métiers du spectacle vivant. Les rencontres avec les artistes, en bords de scène après les représentations ou en classes en amont des spectacles continueront à être proposées aux classes fréquentant les spectacles et aux spectateurs les soirs de spectacles.

Des présentations de saisons itinérantes sur nos différents territoires ainsi que des présentations de saison chez l'habitant rapprocheront les spectateurs de l'équipe de médiation de la Scène Nationale. La Scène Nationale sera aussi un des acteurs engagés dans un projet de coopération en Nouvelle Aquitaine autour des Araignées philosophes, association de médiation artistique par le prisme de la philosophie ; il s'agira d'accompagner les jeunes vers l'art au travers d'une plateforme dédiée au croisement entre la philosophie, l'art et l'enfance.

### **d) L'invention des terrains de solidarité**

De plein pied dans le bouillonnement social, chacun des projets de la Scène Nationale visera à dépasser les clivages (jeunes/vieux ; urbains/ruraux ; populaire/savant ; intérieur/espace public...), à créer une ouverture qui génère de la solidarité. Impliqué depuis plusieurs années auprès d'artistes réfugiés et de populations de migrants, Carré-Colonnes, Scène Nationale donnera une visibilité plus grande à cet engagement, en encourageant des collaborations avec d'autres structures autour de ces sujets. Un soin particulier pour l'accessibilité sera renforcé. Au-delà des normes obligatoires qui garantissent l'accès aux personnes porteuses de handicap, un travail de collaboration avec des structures telles que l'association Reg'art garantira un meilleur accueil dans nos salles et nos festivals. Les présentations de saisons pourront être signées et une attention particulière sera portée à l'accueil de spectacles bilingue français-LSF.

### **e) Valoriser et communiquer**

Que ce soit dans nos théâtres, dans nos supports de communication mais aussi au quotidien dans les rencontres avec les partenaires, les responsables d'associations, les enseignants, les spectateurs, l'éducation artistique et culturelle de la Scène Nationale portera les valeurs d'hospitalité, d'engagement, d'innovation, de diversité, de mobilité, de décroisement du Carré-Colonnes.

## **2. Les publics, une attention sans cesse réinventée**

En devenant Scène Nationale, Carré-colonnes réinventera la médiation aux spectateurs, qu'ils soient fidèles depuis les débuts, spectateurs actifs des festivals, bénévoles, ambassadeurs ou spectateurs occasionnels et parfois spectateurs malgré eux quand il s'agit de propositions dans l'espace public. Afin d'être plus proches des publics, la Scène Nationale pourra repenser son organisation actuelle pour mettre en place une distribution différente des médiations envers les différents publics, une attention plus particulière sera portée au milieu étudiant, associatif, social. L'attribution d'un professeur missionné renforcera les liens avec l'éducation nationale.

Un objectif des prochaines années sera de dédier une personne de la médiation à un travail très étroit avec les associations des deux villes et des villes partenaires du Médoc afin de croiser plus les initiatives des associations notamment lors du temps fort « Aux Arts » qui réunit en juin une dizaine d'associations de pratiques amateurs au carré et l'implication des associations blanquefortaises lors de l'Echappée Belle.

Les grands axes de développement des publics seront :

- La fidélisation des publics existants en renforçant l'accueil, la souplesse de nos tarifs, une connaissance plus fine de nos spectateurs
- Un travail sur les nouveaux publics, notamment ceux rencontrés au travers des projets de territoires dans le Médoc ou la métropole bordelaise
- Développer des rencontres innovantes pour les étudiants

### 3. Le partage du savoir

Les événements ne manquent pas pour pointer combien la société française est fracturée à de nombreux endroits, comme dans beaucoup de territoires du globe et comme la montre la crise des « Gilets jaunes ».

Il est indispensable que la culture joue pleinement son rôle : celui de provoquer le débat, de nourrir la conscience, d'éprouver collectivement une humanité commune qui dépasse les clivages de tous ordres (économiques, sociaux, culturels, de nationalité, d'âge...). Il nous faut inlassablement travailler à la cohésion sociale, tisser sans relâche un canevas de relations d'écoute, de compréhension mutuelle, de tolérance. Pour y parvenir, l'engagement citoyen ne peut rester un vœu pieu, encore moins une injonction. C'est dans l'action, et notamment dans l'action publique, dont la politique culturelle est un fer de lance, que de petites victoires peuvent avoir lieu.

#### a) À l'écoute des problématiques contemporaines

En éditorialisant sa saison, la Scène Nationale pourra traiter avec acuité de ces problématiques de société ; ainsi la saison 19/20 propose un cycle nommé « un monde possible, co-construit avec les artistes de la saison, mais aussi d'autres acteurs de la société civile et économique. Chacun peut inviter scientifiques, chercheurs, spécialistes, philosophes afin de se faire confronter les points de vue et d'échanger autour de la sauvegarde des océans, de la biodiversité animale, du tri des déchets .... La thématique du FAB pourra aussi inviter à construire des programmes de réflexion avec toutes les universités du territoire. La programmation internationale permettra cette ouverture à d'autres regards et à l'élaboration de carte blanche autour des spectacles du monde entier.

#### b) Des initiatives associatives

De nombreuses associations citoyennes existent sur nos territoires, la Scène Nationale veillera à créer des espaces de rencontres entre les habitants par l'installation de lieux partagés éphémères (QG de nos festivals, halls de nos théâtres) afin de favoriser le croisement des initiatives citoyennes et les contenus de la programmation.

La Scène Nationale contribuera également à l'animation de ces tiers lieux avec des propositions artistiques professionnelles et amateurs.

## 4. Le partage des lieux

### a) Avec les autres activités des bâtiments

Les deux théâtres de la Scène Nationale possèdent des halls partagés avec les cinémas, les médiathèques, d'autres associations de la ville. Nous souhaitons partager nos lieux de vie et inventeront avec eux des portes ouvertes originales, des grands banquets thématiques autour de nos activités, mais aussi laisser la possibilité à chaque habitant, aux artistes compagnons de scénographier les halls ... Partager, c'est aussi être invité à la conception de ce qui structure la Scène Nationale, nous mettrons en place le principe d'Hakathon pour associer les habitants à la réinvention de nos propositions (partir de zéro et penser la vie dans les halls des théâtres, les QG, les fêtes...).

### b) Avec tous : des temps de convivialité et des fêtes

Développer la fête, développer les projets participatifs dans la saison et dans les festivals, c'est notre ambition, notre devoir. Pour générer du lien, de l'adhésion, du désir de se rassembler pour construire quelque chose de commun, nous avons besoin de participer à un événement qui nous fasse vibrer. Et pour cela, il faut créer des espaces où cela est rendu possible. Notre ligne éditoriale comprendra en tant que tels, et pas seulement comme « supplément » à une programmation traditionnelle en salle, des créations participatives et l'organisation des festivités qui s'y rattachent, il en va de la considération et du respect que nous devons à nos contemporains pour sortir de l'attitude de léger surplomb que la culture maintient trop souvent.

Aussi les temps de convivialité que sont les présentations de saison, les apéros avant spectacles, les soirées décalées tout au long de l'année, les bals (d'Echappée belle, d'ouverture, de présentation de saisons) seront autant de moments festifs à développer pour inventer de nouveaux moments de rencontres entre les spectateurs et leur Scène Nationale.

## 5. Implication citoyenne

Les publics sont invités constamment à être acteurs de leur propre pratique culturelle. Ils sont considérés non comme des consommateurs mais comme des individus sensibles, soucieux de prendre part à la communauté à laquelle ils appartiennent. La Scène Nationale continuera et amplifiera sa démarche de projets participatifs, de commandes de territoire co-construites avec les habitants

### a) Projets participatifs

Carré-Colonnes a été à l'avant-poste de la création de projets participatifs de grande envergure, mais aussi créateurs de sens. Il a développé une agilité et un savoir-faire qui lui permet aujourd'hui de passer commande pour co-construire avec les artistes et les acteurs des territoires des projets sur mesure. Ces projets sont le plus souvent trans-générationnels et s'affranchissent des catégories sociales. Dès 2015, une centaine de participants crée ATLAS à Saint Médard, cartographie d'une ville et de ses habitants mis en forme par Ana Borralho et João Galante . Atlas , performance participative très simple, motivée par l'idée que l'art doit jouer un rôle actif dans la société, a été le point de départ d'une envie du Carré-Colonnes d'impliquer les habitants au cœur des projets artistiques.

En 2016, Dominoes installation participative dans l'espace public par 400 bénévoles de 7 à 77 ans fut une autre belle aventure humaine et artistique. Pour développer ces aventures artistiques collectives, les expériences participatives seront un objectif important de la Scène Nationale. L'équipe a développé ses compétences et son goût pour l'interactif, l'immersif, nous en ferons une marque identitaire de notre Scène Nationale. En plus du projet Panique Olympique, grand dancing néo-Aquitain jusqu'en 2024, nous souhaitons proposer un projet participatif aux jeunes par an, que ce soit pour l'inauguration du Festival Echappée belle ou à l'occasion de nos projets de territoires développés dans le Médoc.

## **b) Bénévolat**

Carré-Colonnes et ses festivals connaissent une pratique très importante du bénévolat ; aujourd'hui ce sont plus de 300 personnes engagées à nos côtés tout au long de l'année. En tant que Scène Nationale nous aurons une responsabilité à repenser ce rapport de générosité mutuelle basée sur une relation de gratuité. Nous nous engageons à en faire l'un des sujets de réflexion de notre nouvelle structure.

## **c) Les ambassadeurs**

### **Un conseil de jeunes**

Pour ouvrir nos théâtres aux adolescents, nous nous inspirerons de l'initiative pilote du Teen Council du Bronx Museum et leur proposerons de créer un conseil de jeunes. Douze adolescents, volontaires et motivés sont nommés ambassadeurs du Carré-Colonnes auprès des jeunes. Ils sont associés à l'équipe et à la vie du Carré-Colonnes pendant une saison et reçoivent une formation aux métiers de la communication, de la technique et de la médiation. Ils sont aussi force de proposition pour des actions de médiation permettant de désacraliser le lieu.

### **Des spectateurs investis**

Depuis 10 ans, un collectif de spectateurs existe au sein du Carré-Colonnes. De nombreux citoyens sont également déjà investis dans notre projet : relais au sein des associations, de l'éducation nationale, bénévoles. La Scène Nationale continuera au sein des conseils de quartiers des deux villes, en allant à la rencontre de nouvelles associations, grâce aux nombreux participants des différents projets, de s'appuyer sur ces spectateurs investis qui en côtoyant régulièrement l'équipe de médiation deviennent de vrais ambassadeurs sur l'ensemble du territoire.

# **5<sup>ÈME</sup> PARTIE**

## **PROJET D'ÉTABLISSEMENT**

### **POUR UN PROJET**

### **CULTUREL EN RHIZOME**

Je m'attèlerai dans cette partie à évoquer les nouvelles pistes découlant de la labellisation Scène Nationale. Le cas échéant, le contrat d'objectifs viendrait en préciser les contenus et les calendriers.

#### **1. Articulation EPCC/association : vers une nouvelle gouvernance en 3 temps**

Depuis 2015, Carré-Colonnes s'est rapproché du FAB et a entamé une démarche de mutualisation. Une simple convention annuelle lie le FAB et l'EPCC alors même que le fonctionnement est mutualisé à de nombreux endroits. Plusieurs points posent question : la masse salariale allouée peu précise, le statut double de la directrice (public et privé), l'utilisation des matériels, etc

L'articulation Carré-Colonnes/FAB doit être un chantier à engager rapidement qui pourra se faire en 3 temps

- Sécurisation par le renforcement des conventions entre le FAB et la Scène Nationale.
- Audit/étude pour trouver le modèle juridique adéquat et permettre de mettre en lumière les problématiques. Il s'agit de trouver une organisation pratique et juridique cohérente qui intègre les équilibres entre saison dans les théâtres, diffusions hors les murs, festivals et projets de territoire qui garantisse la possibilité de recherche de financements fléchés publics ou privés.
- Gouvernance élargie : Carré-Colonnes doit rester une institution souple et agile. Il devrait émerger de l'étude un scénario de gouvernance qui simplifie le fonctionnement tout en garantissant la souplesse.

#### **2. Coopération et mutualisation**

Nous aspirons à démontrer que la coopération horizontale que Carré-Colonnes a patiemment développée au fil de ces dix dernières années est une méthode souhaitable et adaptée pour une institution qui entend jouer pleinement son rôle structurant. Ce mode de pensée et d'organisation est valable en interne comme à l'externe.

##### **a) Organisation interne agile et horizontale avec un comité de direction**

L'organigramme tel qu'il s'est développé a affirmé progressivement ce principe d'horizontalité. La nécessaire collaboration entre la (petite) équipe du FAB et celle de Carré-Colonnes nous a entraînés à inventer une organisation la plus collaborative possible.

La Scène Nationale permettra de conserver et amplifier ce mouvement, l'équipe a besoin de faire UN pour s'approprier la complexité du projet. Il nous faut aussi renforcer l'équipe, penser un organigramme unifié.

De nouvelles pratiques managériales prendront appui sur la fluidité et le partage au sein de l'équipe de direction.

Aujourd'hui, il existe un comité de direction comprenant, outre la directrice, la secrétaire générale, le directeur technique, le directrice administrative et financière et le directeur de production du FAB.

Dans la configuration future, il sera sans doute nécessaire de nommer un(e) directeur(trice) adjoint(e).

Des temps communs à toute l'équipe seront organisés comme des séminaires de partage des projets, ainsi que des temps systématiques de bilan. Tous ces séminaires utiliseront des démarches participatives que nous avons déjà largement expérimentées : débats mouvants, jeux de rôles, intelligence collective...

La cellule de programmation restera composée de 3 personnes afin de démultiplier les possibilités de repérage et de réseaux, mais aussi pour afficher des esthétiques et des approches différentes, tout en assurant la cohérence et l'identité de la ligne éditoriale dont je me porte garante.

La cellule de production est un outil indispensable pour le territoire, un véritable levier pour accompagner les équipes artistiques de la région en les connectant à des réseaux nationaux et internationaux. C'est un projet qui requiert du temps et des compétences.

Elle a été volontairement mise en veille faute de moyens. Les résultats étaient encourageants, arrivant en 2018 à un équilibre sur les durées d'exploitation des spectacles.

Un poste de chargé de production a été créé par le CA, non occupé à ce jour, en prévision du déploiement de cette cellule.

## **b) Coopération externe : quels engagements ?**

Pour mener à bien une entreprise ambitieuse et novatrice comme celle que nous appelons de nos vœux, il nous faut agir avec méthode. Celle-ci repose sur quelques pierres angulaires fondamentales.

### **Des diagnostics partagés**

Dans le cadre des projets de territoires que nous souhaitons monter, il s'agira de partir d'études anthropologiques, sociales des territoires commandées et analysées conjointement avec les acteurs locaux afin de déterminer les besoins spécifiques.

De la même façon, plutôt que de commander hors sol un projet à des artistes, ils seront invités à réaliser des études artistiques sous la forme de résidences sensibles ; les projets co-construits seraient nourris de ces deux sources et en corrélation avec les spécificités de chaque territoire.

### **Des instances de co-construction**

Nous ne pouvons penser la territorialité de nos activités sans envisager d'emblée le partenariat, il nous faut impliquer, coopérer, co-construire. La mutualisation réussie des moyens et des compétences est à ce prix. Pour la métropole, nous avons déjà évoqué plus haut le comité de coordination avec les scènes labellisées. Pour la Région, nous avons également évoqué les réunions Scènes Nationales qui ont été mise en place au printemps dernier.

## c) Mutualisations : la Scène Nationale dans l'économie sociale et solidaire

La mutualisation constitue une conviction autant qu'un savoir-faire du Carré-Colonnes. De nombreuses pistes restent à développer sur de nombreux sujets.

### **Emplois mutualisés**

Pour donner une réponse à la précarité d'emploi du secteur culturel, au recours aux CDD saisonniers pour les festivals notamment, nous avons en 2019 pour la première fois recruté pour le FAB un emploi mutualisé avec d'autres évènements culturels pour le poste d'accueil billetterie, en s'accompagnant des compétences de AGEC&CO.

C'est un groupement d'employeurs des secteurs de la culture et de l'économie créative en Nouvelle-Aquitaine. Il regroupe les besoins à temps partiels ou saisonnier des adhérents, il construit des emplois à temps pleins partagés. AGEC&CO s'inscrit dans une dynamique durable de concertation et de construction des parcours des salariés. En réponse aux besoins identifiés, le groupement d'employeurs a pour objectif de pérenniser l'emploi culturel, responsabiliser les employeurs, favoriser la montée en compétences et assurer la mise en réseau des acteurs. Nous pourrions à terme développer d'autres emplois mutualisés en production notamment.

### **Lieu de stockage et investissements mutualisés**

Une mutualisation d'un lieu de stockage est actuellement à l'étude avec l'Opéra et le TnBA. Nous pensons qu'il serait possible également de mutualiser certains équipements (gradins, scénographies, supports de communication etc). En effet, Carré-Colonnes loue régulièrement, notamment pour les projets hors les murs (containers bar/restau, plancher mobile, gradins, tentes), ce que font par ailleurs d'autres structures, notamment les festivals. Un achat ciblé, mutualisé, permettrait de réduire les coûts et d'optimiser pour chacun l'utilisation d'outils dont chacun n'a besoin que ponctuellement.



### 3. BUDGET et développement des financements

#### a) Budget de fonctionnement

Dans la mesure où le label s'accompagne d'une redéfinition du rôle de Carré-Colonnes à chaque échelle de territoire, le niveau de financement des collectivités territoriales pourra être réinterrogé, notamment la Métropole et le Conseil départemental concernant le projet médocain et/ou la contribution à la transition écologique.

La montée en puissance des financements de l'Etat doit se porter sur les axes majeurs du soutien à la création et de l'innovation culturelle.

Ci-après un document de répartition de l'aide supplémentaire de l'état proposée au dernier comité de pilotage.

| en k€                 | 2020        | 2021        | 2022        | TOTAL<br>3 ANS |
|-----------------------|-------------|-------------|-------------|----------------|
| Diffusion             | + 30        | + 30        | + 20        | + 80           |
| Soutien à la création | + 50        | +50         | + 50        | + 150          |
| Projet Médoc          | + 30        | + 30        | + 30        | + 90           |
| EAC/Médiation         | + 30        | + 30        | + 10        | + 70           |
| <b>TOTAL</b>          | <b>+140</b> | <b>+140</b> | <b>+110</b> | <b>+ 390</b>   |

Il s'agit d'une proposition qui sera à redéfinir avec les services de l'Etat.  
Le budget prévisionnel complet est en Annexe 11

#### b) Mécénat

Pour se donner les moyens de son ambition, la Scène Nationale développera ses ressources en recherchant des mécènes qui, en soutenant son action, participeront au rayonnement et à l'attractivité du territoire, ouvrant la culture à tous et partout.

La première année, priorité sera donnée à la recherche d'entreprises mécènes, qui pourra s'étendre ensuite aux particuliers, petits et grands donateurs, faisant de ces derniers les véritables ambassadeurs des festivals, favorisant leur appropriation par la population de Bordeaux Métropole. La Scène Nationale mettra en place une véritable stratégie de mécénat pour les 2 festivals et pour les actions liées à l'écologie. Cela nécessitera l'embauche d'une chargée de mission en prestation ou en contrat mutualisé avec d'autres festivals. Aujourd'hui, le mécénat existe déjà pour le FAB avec Suez, Casino Barrière, BDS, Castorama. Il s'agit de créer un club de partenaires en leur proposant une offre adaptée à leurs valeurs.

Nous explorerons également le mécénat en nature avec SYNAPSÆ, qui facilite et sécurise les relations de mécénat non-financier entre professionnels de la culture et entreprises de Nouvelle-Aquitaine, dans un rapport « gagnant-gagnant » pour leur stratégie de développement respective, et conformément aux dispositifs fiscaux prévus dans le cadre de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat. L'objectif de cet outil unique en son genre est d'encadrer et de valoriser le don ou la mise à disposition, par des entreprises régionales de toutes tailles, de locaux, matériaux ou matériels inexploités ou sous-utilisés, ou encore de technologies ou de compétences, en réponse aux besoins exprimés sous forme d'annonces par des structures culturelles du territoire.

## 4. Emploi

Carré-Colonnes est un partenaire économique majeur de son territoire. Il assure un volume d'emploi pour les artistes et les non-artistes, directement mais aussi indirectement auprès de prestataires de services (hôtellerie, restaurant, sous-traitants...).

### EFFECTIFS EN 2018

#### **Carré-Colonnes : 27,82 ETP (22 permanents)**

17,14 CDI

2,71 CDD

5,13 intermittents (dont 0,78 emplois artistiques)

2,84 agents M.A.D

104 personnes ont été employées par l'EPCC

431 emplois artistiques générés les contrats de cession (sans les résidences et la médiation)

#### **FAB : 3,57 ETP (3 permanents)**

2,50 CDI

0,27 CDD

0,80 intermittents (dont 0,68 emplois artistiques)

19 personnes ont été employées par l'Association

291 emplois artistiques générés par les contrats de cession

#### **TOTAL : 31,39 (24 permanents)**

19,64 CDI

2,98 CDD

5,93 intermittents (dont 1,46 emplois artistiques)

2,84 agents M.A.D

123 personnes ont été employées par l'EPCC

722 emplois artistiques générés les contrats de cession (sans les résidences et la médiation)

# CONCLUSION

Carré-Colonnes se propose d'être une Scène Nationale de nouvelle génération : rhizomique et originale dans sa forme, ses partenariats, ses territoires, ambitieuse dans son rôle d'expérimentation artistique, culturelle, écologique, partenariale, managériale, économique.

Carré-Colonnes Scène Nationale peut naître aujourd'hui parce que nous en avons patiemment construit les fondations. Le label sera bien plus que le couronnement d'un travail de longue haleine, il marquera la reconnaissance par l'État de la détermination et de la constance d'un territoire péri-urbain à jouer un rôle majeur dans l'aménagement culturel national.

L'initiative en revient à deux communes dynamiques qui ont décidé de se lier en fusionnant leurs théâtres municipaux et le Festival Échappée belle, pour leur offrir un avenir plus grand que leurs intérêts locaux. La création de l'EPCC a été ensuite le point d'élan du FAB, que la Scène Conventionnée a accueilli en son sein.

La voie était ainsi ouverte pour que Carré-Colonnes grandisse. Nous y avons travaillé sans relâche, en inventant de nouveaux projets, de nouvelles formes d'intervention, de création, d'accueil des artistes, de lien aux populations.

Cette combinaison originale réussie de deux théâtres, deux festivals, avec un statut respectueux de la liberté de programmation et de création, ouverte à l'international, ancrée dans son territoire grâce à une action artistique et culturelle intense, est le fruit de l'engagement de professionnels, de toute une équipe à mes côtés.

Notre Scène Nationale a émergé d'un travail continu de terrain pendant plus de 15 ans sur un territoire, qui s'est développé et construit lui aussi, dont la population a dû et doit encore faire face à de grands bouleversements.

Nous avons développé au fil des pages de ce dossier un projet qui cherche des réponses aux défis de la société contemporaine (crise sociale et économique, inégalité des territoires, transition écologique, migration) sur la métropole bordelaise, de sa périphérie à son centre, dans les territoires ruraux du Médoc et dans la grande région Nouvelle-Aquitaine.

Chaque fois nous réfléchissons à notre responsabilité, au rôle de la culture et des artistes, à notre capacité, grâce à l'art et à la culture, à faire communauté, à contribuer au lien social, à faire société ensemble.

Pour cela nous mettons en œuvre nos principes : nous créons des lieux d'hospitalité pour les artistes et les publics, nous marions l'exigence artistique et la convivialité, nous nouons des liens avec les habitants basés sur la coopération, nous co-construisons des projets qui répondent aux besoins de nos partenaires comme à nos missions, nous développons des pratiques écoresponsables dans notre Festival et dans nos théâtres, nous inventons des modèles économiques agiles et économes, nous habitons tous les espaces des salles obscures comme de l'espace public, nous tissons un réseau de partenaires fidèles des quartiers au monde entier.

La labellisation est celle de ce travail obstiné, pour rendre possible une institution agile, qui ne s'endort pas sur des lauriers, mais qui, au contraire, est consciente de sa responsabilité à continuer à ouvrir de nouveaux chemins, à défricher sans cesse. Nous sommes fait de souplesse, d'inventivité, de curiosité.

Carré-Colonnes Scène Nationale sera un laboratoire pour penser les mutations de notre temps, celles de l'art et de la création dans leur lien intime avec la terre et le monde.

## **Je remercie pour leur soutien, leur confiance, et leur précieuse aide :**

La Présidente et le Vice-Président du Carré-Colonnes  
Véronique FERREIRA  
Jacques MANGON

Les membres du Comité de Pilotage Projet Scène Nationale  
Nicolas FLORIAN, Fabien ROBERT Alain ROUSSET, Nathalie LANZI, Jean-Luc GLEYZE, Isabelle DEXPERT, Patrick BOBET, Arnaud LITTARDI, Jacques MANGON, Véronique FERREIRA, Michel BRET, Vanessa DUMAS, Maud BRUN, Claire Andries, Lilian SALY, Stéphane DANIEL, Hélène FRIBOURG, Clotilde PASCAUD, Catherine Pons, Fernanda EDANT, Gwenaëlle GROUSSARD

Les membres du CA du Carré-Colonnes  
Véronique FERREIRA, Jacques MANGON, Vanessa DUMAS, Michel BRET, Danièle LAYRISSÉ, Pascal DUBOS, Marc ALBAN, Jean-Louis ROUCHER, Françoise HANUSSE, Bernard CASES, Matthias SWIERZEWSKI, Sylvie CESARD-BRUNET, Luc SIBRAC, Valérie CARPENTIER, Arnaud LITTARDI, Jean-Jacques CORSAN, François POUTHIER, Christian LAUBA, Virginie BOS et sa représentante au CA Françoise FARENIAUX, Isabelle MELLAC, Bruno LALLEMENT et Dominique GOLDHABER (collectif usagers), Yvon TREBOUT et Romane VOLLE

Les membres du CA du FAB  
Thomas BOISSERIE, Nicolas MARTIN, Jackie MARCHAND, Eric LIMOUZIN, Françoise MASSIE, Nicole DUCOUREAU, Elisabeth VIGNE, Daniel PICOTIN

L'équipe du Carré-Colonnes et du FAB  
Hélène DEBACKER, Pascal SERVERA, Charlotte TABEL, Yvon TREBOUT, Yann BOLZER, Maxime ROBERT, Romane VOLLE, Jean-Marc LIEVIN, Aude ROMEDENNE Aurélie ARAGON, Clémence SONNARD, Apolline CLAPSON, Manon DELAUGE, Laurent FERON, Gaël LEMOINE, Sébastien TOLLIE, Martine JOLIBERT, Delphine VIUDES, Bénédicte BROCARD, Sophie BERLUREAU, Glen GUERNALEC, Nathalie MESQUITA, Noric LARUELLE

Les partenaires et ami.e.s  
Joël BROUCH, Fabien JANNELLE (OARA), Philippe Sanchez (IDDAC), Catherine MARNAS (TnBA), Mark MINKOVSKI et Olivier LOMBARDI (ONB), Stephan LAURET (CDCN), Monique GARCIA et Bruno LECOMTE (Glob), Paul-Jacques HULOT (Moulin du Roc), Jérôme LECARDEUR (TAP), Nicolas BLANC (L'empreinte), Damien GODET (SN Bayonne), Franck BECKER (La Coursive), Gérard LEFEVRE (théâtre d'Angoulême), Bruno DE BEAUFORT (Sur le pont), Gérard BONO (SN Aubusson), Stéphane JOUAN (L'Avant-scène), Typhaine GIRY (Libournia), Florence CAILTON (Cité Cirque), Martin PALISSE (Le Sirque), Frédéric DURNERIN (Agora), Cyril JAUBERT et Philippe RUFFINI (Opéra Pagai), Elisabeth SANSON (Chahuts), Blaise MERCIER (Pola), Agnès PELLETIER (Volubilis), Auguste OUEDRAOGO et Bienvenue BAZIE (Auguste Bienvenue), Betty HEURTEBISE (La Petite Fabrique), Pascale HENROT (ONDA), Jean-Paul ANGOT (Asso SN), Aurélie HOICHEUX (PNR Médoc), Eric LEBAS (DRAC), Pierre BLANC (DRAC), Emilie YAKICH (Francofolies), Sophie GUENEBAUT (Laba), Maryse LAFENETRE, Marion VILLEREAU, Axel MOREL (Région Nouvelle-Aquitaine), Marianne POMIER, Fabienne MOREAU, Patricia PARISI (Conseil Départemental), Éric POUILLAT (Député), Benoit SIMIAN (Député), Hélène PETITPREZ, Emile PICHON, Fanny DE CHAILLE, Caroline MELON, Frédéric FERRER, David WAHL, Philippe CHAMAUX, Bénédicte DUMEIGE, François MARY.