



- poétique 50%
- envolées 20 %
- machines 20 %
- humanité 10 %

« À la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma ; j'invite ici les spectateurs à une errance philosophique, poétique, absurde et jubilatoire. »

Raphaëlle Boitel

**carré
colonnes**
scène cosmopolitaine
Saint-Médard
Blanquefort



Paradiso

Richard Maxwell & New York City Players
états-unis

première française

● **base sous-marine / bordeaux**

mer 10 oct 21h

jeu 11 oct 19h

ven 12 oct 21h

sam 13 oct 17h

anglais surtitré français

durée : 1h

à venir !

■ **carré**

mar 16 oct 19h30

mer 17 oct 19h30

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian rules - Belgium rules

Jan Fabre déclare sa flamme à son pays natal, la Belgique, avec Belgian rules - Belgium rules.

● **TnBA / bordeaux**

ven 19 oct 21h

sam 20 oct 18h

Jan Fabre / Troubleyn

La générosité de Dorcas

Le répertoire de Jan Fabre comprend plusieurs solos où il offre à ses danseurs, un espace d'expression personnelle, où chacun peut exprimer son talent et sa singularité. *La générosité de Dorcas* a cela de différent qu'il fait interpréter cette figure féminine par le danseur italien Matteo Sedda.



Billetterie & Abonnements
■ 05 57 93 18 93 | 05 56 95 49 00 ■■■
www.carrecolonnes.fr



Paradiso

Richard Maxwell & New York City Players

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Greene Naftali, New York.
@ Sascha van Riel.

Paradis blanc

Artiste incontournable, Richard Maxwell achève avec *Paradiso* son triptyque inspiré de *La Divine Comédie* de Dante. Dans un espace vide, une voiture s'avance, et un robot se lance dans un dithyrambe futuriste tandis que des individus, lentement, s'extirpent du véhicule : « Au fait, bienvenue au spectacle car ce qu'il y a de mieux dans une pièce de théâtre c'est qu'elle est l'endroit où nous réunissons ». Trois monologues suivent l'improbable prologue du robot, trois récits dont un évoque la mort de la mère du metteur en scène, reflétant dans un récit très singulier les derniers jours de la vie d'une femme, racontés par son fils.

Se livrant à des séquences de pantomimes en forme de sculptures humaines composant comme des cairns sur le chemin de l'existence, les interprètes révèlent le paradis selon Maxwell comme un espace plus grand, plus vaste que la vie. Avec le sens de l'économie qui le caractérise, le leader du théâtre expérimental américain pose en toute simplicité, mais avec une grande intensité, la question : que reste-t-il quand tous les efforts ont été donnés, lorsque tout a été construit et que les combats sont terminés ?

Richard Maxwell & New York City Players

New York City Players est une compagnie de théâtre qui crée des pièces autour des gens, de leurs relations, et de leurs sentiments.

Depuis 1999, l'auteur et metteur en scène new-yorkais Richard Maxwell développe un théâtre ancré dans des situations banales et réelles de l'Amérique contemporaine. Son travail représente autant les antihéros de cette société que ses archétypes. À travers une vingtaine de pièces Maxwell construit une œuvre singulière dans le monde entier.

écrit et mise en scène

Richard Maxwell

production

Greene Naftali and New York City Players

avec

**Elaine Davis,
Jessica Gallucci,
Carina Goebelbecker,
Charles Reina**

producteur

Regina Vorria

scénographie

Sascha van Riel

costumes

Kaye Voyce

conception technique

Zack Davis and Scott Ponik

technicien

**Andrew Maxwell-Parish
Dirk Stevens**

traduction et surtitrage

Denise Luccioni

producteur délégué de la tournée française 2018

Théâtre Garonne, scène européenne — Toulouse pour la saison 2018 - 2019

co-producteurs et partenaires **New York City Players** est soutenue par la **Fondation Howard Gilman** et la **Fondation Andrew W. Mellon New York Theater Program**. Cette production est rendue possible avec le soutien de **Greene Naftali**, l'**Alliance of Resident Theaters' New York/ Creative Space Grant** et des fonds publics du **New York City Department of Cultural Affairs** en partenariat avec le **City Council** et le **New York State Council on the Arts**, a state agency, avec le soutien du **Governor Andrew Cuomo** et du **New York State Legislature**. **New York Paradiso** a été créé en janvier 2018 à **Greene Naftali** à **New York**. Un précédent atelier de **Paradiso** a été conjointement commandé et présenté au **Museo de Arte Moderno** à **Buenos Aires (MAMBA)** en 2015. Avec le soutien de l'**Onda - Office national de diffusion artistique**.

à découvrir !



Belgian rules - Belgium rules

Jan Fabre / Troubleyn

■ carré

mar 16 oct 19h30

mer 17 oct 19h30

Une grande Histoire d'un petit pays

Découvrir la Belgique à travers le regard de Jan Fabre, son artiste le plus subversif et inventif. Jan Fabre n'a jamais été politiquement correct, ni vraiment politique. Mais en cette époque où la Belgique risque l'implosion, il vient au secours de son pays, à sa manière. Le chorégraphe/metteur en scène/plasticien convoque Rubens, Stromae ou les Monty Python pour une déclaration d'amour/haine à ce petit territoire pétri de contradictions.

Avec une distribution de performeurs et de musiciens internationaux, il part à la recherche de l'identité belge en passant par le théâtre, la danse et la case surréalisme, essentielle. Raymond van het Groenewoud écrit une série de chansons, l'auteur Johan de Boose signe le texte de **la nouvelle création** de la compagnie Troubleyn.