



Sans peur du lendemain, femme libre et nomade, Mayra Andrade chante l'amour « Comme s'il en pleuvait » d'une voix douce et ensoleillée.

carré colonnes
scène cosmopolitaine
Saint-Médard
Blanquefort



La Chute des Anges

Raphaëlle Boitel / Compagnie L'Oublié(e) nouvelle-aquitaine

coproduction carré-colonnes

carré / saint-médard
mar 23 oct 21h
mer 24 oct 19h

durée : 1h10

à venir !

III colonnes / blanquefort
mar 20 oct 20h30
mer 21 oct 19h30*
jeu 22 nov 19h30*
ven 23 nov 20h30

* bord de scène

Collectif OS'O / Collectif Traverse
Pavillon noir

Hissez haut ! Hissez OS'O ! Après s'être attaqué à la dette et au monde de la finance dans *Timon/Titus*, le collectif de théâtre OS'O, accompagné à la manoeuvre par un autre collectif, d'auteurs celui-là, au nom de Traverse, est parti naviguer sur la Toile et s'est laissé dériver au fil des délires d'Internet.

carré
mer 21 nov
10h +16h30

3 ans +

Céline Garvanault / Compagnie La Boîte à sel
Block

Une block party avec une seule personne et 60 petits cubes transparents et sonores connectés qui font toutes sortes de bruits étranges. Des blocks comme des boîtes « à meeeuuh » qu'on retourne et qui dessinent un paysage retentissant et inattendu.



Billetterie & Abonnements
05 57 93 18 93 | 05 56 95 49 00
www.carrecolonnes.fr



La Chute des Anges

Raphaëlle Boitel / Compagnie L'Oublié(e)

© Sophian Ridel

Conte futuriste

Dans une écriture métaphorique, Raphaëlle Boitel nous livre un reflet de notre civilisation. Elle y évoque la manipulation des masses, la passivité des hommes, le conformisme, le formatage de la pensée, et la place de la technologie dans la société moderne. Sur scène, cela se traduit par des personnages aliénés, survivants d'un écosystème bouleversé. Entre terre brûlée et machineries suspendues, ils errent dans ce monde artificiel, soumis à la routine. Pourtant, un personnage s'érige, figure révolutionnaire, comme un espoir.

Loïn d'être un spectacle moralisateur, ce conte dystopique interroge les relations entre l'homme et la nature, ainsi qu'entre les hommes eux-mêmes, et nous fait nous questionner sur comment vivre mieux.

À la recherche d'un langage chorégraphique, Raphaëlle Boitel axe son travail sur le corps; des regards et des capacités circassiennes, comme autant de reflets de la beauté et de la complexité de l'être humain.

Raphaëlle Boitel

Elle naît en 1984 et commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces 13 années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés, elle participe à des événements, tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou Interdiction de passer par dessus bord*, avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de « cirque théâtre ». En 2015, *5èmes Hurlants* qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'Opéra baroque *Alcione* à l'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall.

mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel

collaborateur artistique, scénographie, lumière
Tristan Baudoin

musique originale
Arthur Bison

costumes
Lilou Hérin

rigging, machinerie complice à la scénographie
Nicolas Lourdelle

assistante artistique
Clara Henry

complice à la lumière
Hervé Frichtel

sonorisation
Arthur Bison ou Marion Laroche

interprètes
**Alba Faivre
Loïc Leviel
Emily Zuckerman
Lilou Hérin
Tristan Baudoin
Nicolas Lourdelle
Raphaëlle Boitel ou
Clara Henry**

production
Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel coproduction OARA, Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performance Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut Soutiens Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Boulazac Isle Manoire, Département de la Dordogne, SPEDIDAM La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine et associée au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

à découvrir !



Le gros sabordage

La Mondiale générale

■ carré

jeu 15 nov 19h30*

ven 16 nov 20h30

*bord de scène

10
ans +

Équilibrisme joyeux

Après le projet Braquemard, le projet Sabordage. La Mondiale générale a le sens du titre comme de l'équilibre, mais cultive le bancal avec un certain génie. *Le gros sabordage*, c'est du cirque et c'est une farce. Du cirque d'auteur à la dimension quasi philosophique. Le socle du propos ? La propension de l'homme à l'autodestruction. Il empoisonne ce qu'il boit, ce qu'il mange, ce qu'il respire. Il tue celui qui vit de l'autre côté de la frontière, celui qui vit du même côté, il tue son voisin, son frère et même ses enfants. La Mondiale n'apporte pas de réponse mais pose des questions, construit des édifices, fait l'éloge de la lenteur et de l'inefficacité, voire de l'absurdité, mais révèle aussi toute la puissance comique de l'idiotie et les infinies possibilités du cirque.