



- cirque 40%
- dualité 30 %
- cartoons 15 %
- tête en l'air 15 %

Les circassiens-chercheurs veulent sublimer l'ordinaire et repenser le banal, triturer des éléments simples, (...) pour extraire l'illogique, l'étrange, le surprenant.  
Catherine Makereel - Mad  
08/03/17

**carré  
colonnes**  
scène cosmopolitaine  
Saint-Médard  
Blanquefort

# Le gros sabordage

La Mondiale générale france

**à venir !**

**carré**

jeu 29 nov 20h30  
ven 30 nov 20h30

Anthony Égéa / Compagnie Révolution

## Muses

Muses est un concert chorégraphique, avec des extraits de *Carmen* de Bizet ou de *L'après-midi d'un faune* de Debussy. Anthony Égéa revisite les classiques avec son complice Frank2Louise, en compagnie de ces femmes au tempérament de feu, qui dégagent une sensualité à l'énergie fascinante.

**colonnes**

mar 11 dec 20h30  
mer 12 dec 20h30

Nicolas Bonneau / Compagnie La Volige

## Une vie politique

conversation entre Noël Mamère et Nicolas Bonneau  
Deux générations qui se questionnent sur la politique et l'engagement. Une mise en scène originale pour une conversation passionnante comme un moment unique, de jeu, de joute et de liberté de parole.

**carré / saint-médard**

jeu 15 nov 19h30\*  
ven 16 nov 20h30

\*bord de scène

durée : 1h10

10  
ans +



Ne manquez pas la **Soirée frissons** le **mardi 27 novembre** à 19h au **carré !**  
**entrée gratuite**



Billetterie & Abonnements  
05 57 93 18 93 | 05 56 95 49 00  
www.carrecolonnes.fr



# Le gros sabordage

La Mondiale générale

10  
ans +

© Hervé Tartarin

## Équilibrisme joyeux

Après le projet *Braquemard*, le projet *Sabordage*. La Mondiale générale a le sens du titre comme de l'équilibre, mais cultive le bancal avec un certain génie. Le gros sabordage, c'est du cirque et c'est une farce. Du cirque d'auteur à la dimension quasi philosophique. Le socle du propos? La propension de l'homme à l'autodestruction. Il empoisonne ce qu'il boit, ce qu'il mange, ce qu'il respire. Il tue celui qui vit de l'autre côté de la frontière, celui qui vit du même côté, il tue son voisin, son frère et même ses enfants. La Mondiale n'apporte pas de réponse mais pose des questions, construit des édifices, fait l'éloge de la lenteur et de l'inefficacité, voire de l'absurdité, mais révèle aussi toute la puissance comique de l'idiotie et les infinies possibilités du cirque.

## La Mondiale générale

L'association La Mondiale générale est née en novembre 2012 sur l'impulsion de trois individus. Un technicien: Timothé Van Der Steen, un artiste: Alexandre Denis, une administratrice: Pernelle Bénard. Alexandre DENIS et Timothé VAN DER STEEN se connaissent, se côtoient et travaillent ensemble depuis 15 ans. Ils travaillent sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre. Leurs créations s'articulent autour du cirque d'abord, mais aussi de manière transversale autour des arts plastiques, du théâtre acrobatique, de la création sonore...

Depuis 2012, ils ont créé et diffusé le projet *Braquemard* qui se compose de 3 spectacles : un numéro : *l'Escalier* (créé en juillet 2012), une forme courte : *Braquemard #1* (créée en Février 2013), et une forme longue : *Le Braquemard du pendu* (créée en janvier 2014). Depuis l'automne 2015, ils imaginent aussi des performances/installations pour des galeries et centres d'arts (Magasin de jouets à Arles, Palais de Tokyo à Paris...). En 2017, 2 nouvelles formes voient le jour dans le projet *Sabordage*, avec une équipe élargie, de nouvelles matières artistiques et des obsessions toujours présentes.

avec  
**Marie Jolet,  
Sylvain Julien,  
Frédéric Arsenault,  
Alexandre Denis,  
Timothé Van Der Steen**

conception  
**Alexandre Denis  
Timothé Van Der Steen**

création sonore  
**Julien Vadet**

création lumière  
**Christophe Bruyas**

création costumes  
**Natacha Costechaire**

oeil extérieur  
**Manuel Mazaudier**

iconographie  
**Martial Gerez**

administration  
**Pernelle Benard**

production - diffusion  
**Mélanie Vadet**

coproductions  
**Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création / nouvelles écritures pôle régional de développement culturel Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, Circa - Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T - scène conventionnée de Châtellerauld, Théâtre de Jade.**

soutiens  
**Théâtre Massalia - scène conventionnée pour la création jeune public / tout public, Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône, PôleJeunePublic - Scène conventionnée et Cie Attention Fragile - Ecole Fragile, Karwan Scène nationale d'Aubusson - Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique» (accompagné du logo de l'Onda).**

aide  
**Sabordage a reçu l'aide du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DGCA, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.**

## à découvrir !



## La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur)

Typhus Bronx

■ carré

mar 27 nov 20h30

mer 28 nov 20h30

jeu 29 nov 19h

12  
ans +

## Un conte à frémir debout !

Typhus Bronx, c'est le clown déconseillé aux moins de douze ans. Parce que ça rigole pas avec lui. Enfin, ça grince, ça coince, ça fait flipper ta race en gros. Et c'est la principale raison pour ne pas le manquer. Ce clown caustique a recueilli une histoire un peu perdue, un peu tordue et un peu vieille, car elle est - à peu près - inspirée d'un conte des Frères Grimm. Une histoire sordide que ce *Conte du genévrier*, qui, une fois entendue s'immisce et croupit dans les coeurs jusqu'à ce qu'on la recrache encore plus difforme qu'avant. Celle d'un petit garçon mal-aimé, mal élevé, maltraité, décapité, recollé, découpé mais finalement réincarné et bien décidé à se venger ! Il a un père, une moche-maman et une soeur Kimberley qui habitent ce théâtre d'objets horrifique et jubilatoire.