



■ carré
mer 13 fév 10h + 16h30

- danse 50%
- jardin 20%
- pousse 20%
- captain igloo 10%

« La danse recèle de considérables potentialités en matière d'éducation, pouvant répondre aux besoins de l'école sur les plans relationnel, cognitif et culturel. »

Les artistes à l'école : fin d'une illusion ou utopie en devenir ?
par Patrick Germain-Thomas

4 ans +

■ III carré colonnes

Saint-Médard
Blanquefort

à venir !

■ III colonnes
jeu 31 jan 20h30
ven 1^{er} fév 20h30

Nicole Genovese / Claude Vanessa
hélas

hélas c'est l'histoire de quatre membres d'une famille qui vont dîner ensemble tous les soirs de leur vie, pour toujours. Un brave oncle Michel et une adjointe à la culture férue de la série télé *Plus belle la vie* vont contrarier leur projet.

■ carré
ven 8 fév 20h30

Frédéric Ferrer / Compagnie Vertical Détour
Kyoto Forever 2

C'est le dernier round de négociations - atmosphère tendue - mots chuchotés - presse aux aguets... *Kyoto Forever 2* donne à voir le ballet sans cesse recommencé des experts, la valse des « feuilles de routes » et la comédie du monde.

Enfantillages 3

Aldebert france

■ carré / saint-médard
ven 25 jan 20h30

durée : 1h30

6 ans +



Billetterie & Abonnements
■ 05 57 93 18 93 | 05 56 95 49 00 ■
www.carrecolonnes.fr

Enfantillages 3

Aldebert

6
ans +



© Vincent Capraro

Enfantillages 3

Et de trois ! Aldebert retrouve sa grande cour de récréation pour la suite de ses *Enfantillages !* Après la naissance en 2008, une suite en 2013, et un hors série, *Enfantillages de Noël*, il y a deux ans, ce nouvel épisode ne faillit pas à la règle. Ce n'est pas un album conçu que pour les enfants, c'est également un album que l'on écoute en famille.

Pour *Enfantillages 3*, Aldebert a, comme depuis le début, écrit les chansons dans son coin, et avec son équipe, lancé des idées sur celles et ceux qui pourraient venir incarner un personnage. Au total, une quarantaine d'artistes, chanteurs, comédiens, humoristes, se sont déjà prêtés au jeu ! Ici, des amis, des stars, des grandes voix l'accompagnent comme Gaëtan Roussel, Zaz, Tryo, Olivia Ruiz, Mathias Malzieu, Tété, Grand Corps Malade, et d'autres invités.

Un album varié, au ton parfois très sérieux, où une dame nature à protéger se mêle avec zombies et vampires.

Enfantillages 3 bouscule encore les codes avec des nouveautés sur scène. De quoi faire, une nouvelle fois, la fête en pyjamas !

Aldebert

Aldebert, si vous ne le connaissez pas, c'est un poète des « mots qui touchent » et « qui bercent ». Ancien chanteur adulte, il est passé de « l'autre côté » de la barrière. Il fait mouche avec humour, ironise parfois, et émeut toujours. Il est un super-héros en chanson. Amoureux de la langue française : il écrit, compose, et triture les mots comme personne. Ses concerts sont des moments uniques à partager en famille avec, à chaque fois, un décor inédit et une mise en scène originale qui mêle projections vidéo, théâtre, humour et acrobaties. On repart de là le sourire aux lèvres et le cœur léger, l'impression d'avoir passé la soirée avec un ami de la famille. Aldebert, c'est le remède anti-morosité à donner aux petits et grands, sans exception.

chant/guitare
Guillaume Aldebert

guitares/claviers/cuivres
Hubert Harel

claviers accordéon
Christophe Darlot

basse/contrebasse
Jean-Cyril Masson

batterie
Cédric Desmazière

Le Mur du Son

à découvrir !



Le Garçon à la valise

Odile Grosset-Grange / La Compagnie de Louise

III colonnes / blanquefort

mar 5 fév 20h30

mer 6 fév 19h30

8
ans +

Un conte initiatique sous des airs de Sinbad le marin

Nafi et Krysia ne se connaissent pas. Aucune indication n'est donnée sur leur origine ou leur religion. Là n'est pas la question. Ce sont les événements, la guerre, la violence, l'exode qui concourent à leur rencontre. Ensemble ils vont braver tous les dangers : les montagnes, les océans, l'esclavage, les loups, la mort... pour enfin atteindre l'eldorado. Mais celui-ci sera-t-il à la hauteur de leurs attentes ? Comment leur culture pourra-t-elle les sauver après un tel déracinement ?

Cette odyssée écrite par Mike Kenny en 2004, avec finesse, émotion et humour, fait plus que jamais écho au parcours que traversent de nombreux enfants exilés aujourd'hui.