



- concert augmenté **40%**
- planète **20%**
- bruit du monde **20%**
- poème symphonique 2.0 **20%**

« *Muances* est une pièce rassembleuse, au meilleur sens du terme. Concert augmenté, « enquête musicale et poème sociologique » [...], la musique de *Muances* porte le spectacle bien au-delà de son message. »

Anaïs Heluin - www.sceneweb.fr

# III carré colonnes

Saint-Médard  
Blanquefort

# Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

Diptyque Ma langue mondiale

nouvelle-aquitaine

III colonnes / blanquefort

mar 19 mars 20h30

mer 20 mars 20h30

durée : 1h15

■ carré  
mar 26 mars 20h30

## (LA) HORDE To Da Bone

Réunis par la force du *jumpstyle*, les danseurs de TO DA BONE ont les poings serrés et déploient des variations de styles infinies, évoluent avec l'urgence aux trousses, l'envie d'en découdre et de prouver ce qu'ils savent faire.

### + Autour du spectacle

Au cinéma l'étoile de Saint-Médard - projection sur les « politiques européennes »  
Avec l'UPB - « Porteur de parole », des rencontres individuelles publiques à Saint-Médard en Jalles le mercredi 20 mars à 10h

■ carré  
mar 9 avril 20h30

## Frédéric Gravel / Grouped'ArtGravelArtGroup Some Hope for the Bastards

Avec *Some Hope for the Bastards*, Frédéric Gravel écrit une partition corrosive et provocante. Sur fond de concert de rock, les corps s'abandonnent au cours d'une fête libératrice marquée par la noirceur.

à venir !



Billetterie & Abonnements  
■ 05 57 93 18 93 | 05 56 95 49 00 ■  
www.carrecolonnes.fr

# Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

diptyque *Ma langue mondiale*

Yannick Jaulin



© Laura Stevens

## Yannick Jaulin

Yannick Jaulin est conteur, acteur et dramaturge. En 1985, il s'essaye à la profession de conteur. La même année, il découvre le village de Pougne-Hérisson où il relocalise assez systématiquement ses histoires et y inaugure le *Nombril du Monde* en 1990. Avec *Pougne-Hérisson* (1991), *La vie des roses* (1994), ou encore *Rien que du beau monde* (1996), il défend le conte comme un voyage intérieur.

Dans les années 2000, il s'impose sur les scènes de théâtre. Accompagné de Wajdi Mouawad en dramaturge, Jaulin crée *J'ai pas fermé l'œil de la nuit* en 2000 et *Menteur* en 2003, avec le compositeur Camille Rocailleux.

En 2007, il fait un « coming-out métaphysique » (*Terrien*) et pousse d'un cran la schizophrénie, en 2010 avec *Le Dodo*, « coming-out sociologique » sur la domination culturelle.

Au tournant 2013, Jaulin fait sa révolution. Il apprend à jouer avec son répertoire personnel, et crée *Conteur ? Conteur*. En 2014, il s'engage dans un nouveau terrain d'exploration en partant du postulat que « Nous sommes tous nés d'un récit » et livre en 2015 son nouvel opus *Comme vider la mer avec une cuiller*.

En 2016, il entame une recherche autour de sa propre identité, à travers le prisme de la langue. En 2018, *Ma langue mondiale*, diptyque bilingue, naît en deux volets : le premier, *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour*, avec son complice et musicien béarnais Alain Larribet, parle de transmission et de langues maternelles. Le second, *Causer d'amour*, avec le duo à cordes Morgane Houdemont-Joachim Florent, et Philippe Delaigue à la mise en scène, parle de transmission et de construction amoureuse.

## Au plaisir des mots

Il parle, il parle, il raconte, il chante, il conte, il dialogue, il soliloque, il discute. Depuis toujours Yannick Jaulin prend la parole, il adore ça et ses auditeurs aussi. Mais là, il y a danger ! Le gars de Pougne-Hérisson dans les Deux-Sèvres tremble pour sa langue maternelle, un patois nommé poitevin-saintongeais. Il continue de fouiller l'identité et d'aller à la rencontre des autres. Il raconte joyeusement son amour des langues en duo avec Alain Larribet, musicien du monde et béarnais. Il met des mots sur son héritage, sur la résistance à l'uniformisation, et surtout, il partage la joie d'avoir un langage singulier, de faire entendre à tous sa « langue mondiale ». Rien ne serait plus ennuyeux qu'un seul idiome, appauvri, aplani. Yannick Jaulin est un explorateur langagier, prêt à toutes les aventures.

de et par  
Yannick Jaulin

collaboration à l'écriture  
Morgane Houdemont  
Gérard Baraton

accompagnement musical et  
composition  
Alain Larribet

regard extérieur  
Gérard Baraton

création lumière  
Fabrice Vetault

création son  
Olivier Pouquet

production  
Le Beau Monde ?  
Compagnie Yannick Jaulin

coproduction  
Les Treize Arches, Scène  
conventionnée de Brive (19),  
Théâtre de Gascogne,  
Scènes de Mont de Marsan  
(40), Le Nombriil du Monde,  
Pougne-Hérisson (79)

# Vous reprendrez bien un peu de Jaulin ?



## Causer d'amour

diptyque *Ma langue mondiale*

■ carré  
sam 6 avril 20h30

## À la conquête de la langue aimée

Il parle encore et toujours d'amour, ce troubadour des temps modernes. Après *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour*, Yannick Jaulin entame un deuxième volet avec *Causer d'amour*. Il prend le sujet, l'embrasse, le partage avec sa faconde unique, cette langue qui lui vient du fond du cœur. En tant que fils de paysan né au pays de l'amour vache, il parle vétérinaire et prince charmant. À égalité. Et cherche derrière la porte de Barbe Bleue des langues mortes pouvant dire un autre amour encore. Pourquoi ces deux chapitres pour cette même histoire d'amour ? « Il me fallait deux volets à ce spectacle, explique-t-il. Complémentaires et indissociables. Des lieux différents, un même territoire ». Ce nouveau territoire, cette terre d'aventures, il la parcourt et la dévoile en compagnie du duo à cordes de Morgane Houdemont. Au poids des mots s'ajoute celui des notes pour une double charge émotionnelle.