N

SE EN E SUNNES NATIONNES CARRE-COLONNES





Chaque saison culturelle apporte son lot de nouveautés, ouvre un champ des possibles laissant poindre de nouveaux horizons. Cette nouvelle saison 2023-2024 de la Scène nationale Carré-Colonnes n'y dérogera pas. Ponctuée d'escales circassiennes, de grands évènements, de performances artistiques aussi diverses que variées, elle vous emmènera dans des univers dont la découverte fera appel à vos émotions car, le spectacle vivant a cela de merveilleux qu'il sollicite l'imaginaire de chacun. Il n'y a alors pas une représentation mais autant que de regards éblouis par la prestation.

Au moment de reprendre la saison, de considérer l'automne comme nouveau printemps culturel, nous vous proposons quelques temps fort de cette programmation: en septembre, les ouverdures de la saison se feront avec un cheval pour des *Jaillissements équestres*, puis, du 30 septembre au 15 octobre se déroulera le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole. À l'automne la présence de 7 résidences d'artistes engagés sur le thème du vivant fera bouillonner nos lieux avant de découvrir, de janvier à avril, une multitude de spectacles et enfin, en juin, le festival Échappée Belle.

À l'heure où nous posons ici ces mots, la culture a souffert une fois encore. Des festivals annulés, des salles de spectacles dévastées, des représentations reportées. Pourtant, la culture, c'est un des piliers de notre République, c'est ce qui nous rassemble, c'est ce qui éteint les clivages sur l'autel de la fraternité, c'est ce qui nous ouvre aux autres, au monde, car on se découvre soi-même. Alors portons haut et fier notre exception culturelle et faisons notre la parole de Malraux: «la culture ne s'hérite pas elle se conquiert».

Pour finir, nous remercions encore et toujours toutes celles et ceux qui créent, qui produisent, qui accueillent et qui œuvrent inlassablement pour nous offrir de sublimes voyages.

### Véronique Ferreira

Présidente de la Scène nationale Carré-Colonnes Maire de Blanquefort Vice-présidente aux finances de Bordeaux Métropole

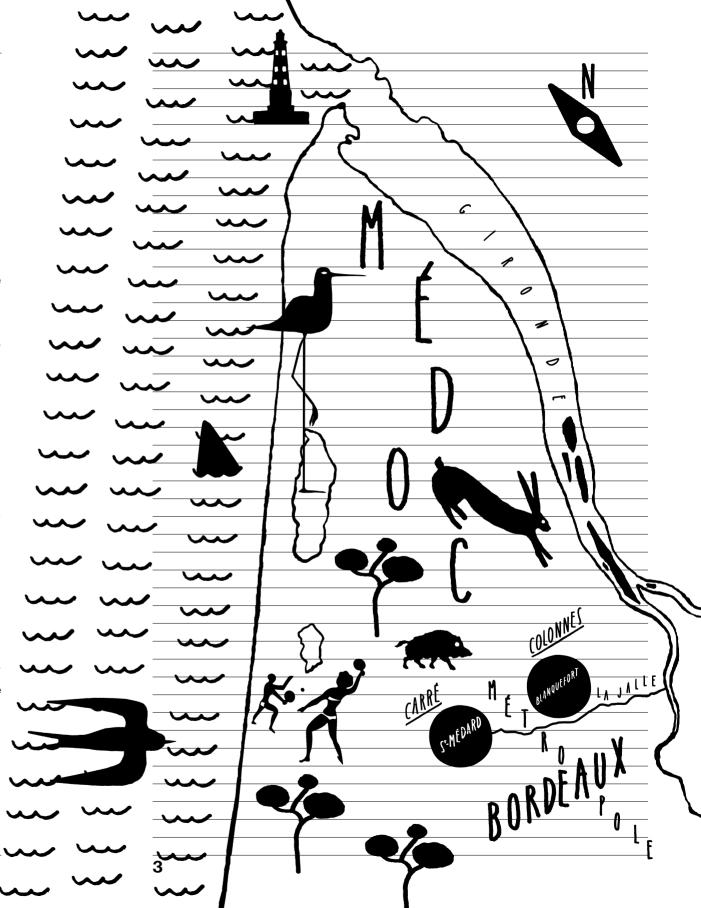
### Stéphane Delpeyrat

Vice-Président de la Scène nationale Carré-Colonnes Maire de Saint-Médarden-Jalles Vice-président Développement économique et emploi, enseignement supérieur et recherche de Bordeaux Métropole L'année 2024 marquera la mise à niveau des financements du ministère de la Culture, ceci grâce au label Scène nationale, obtenu en 2020. Ces financements supplémentaires ont permis au Carré-Colonnes de devenir une vraie maison de production, qui accompagne et soutient plus de 20 compagnies par an, les accueillant en résidence aux Colonnes et au Carré, au Jardin Secret et aussi dans les espaces naturels de nos communes: forêts, clairières, parcs, lagunes, marais, estuaire... Ainsi, l'automne sera consacré à l'accueil d'artistes au travail qui placent au cœur de leur recherche la question du vivant, qu'il soit animal, végétal ou même minéral! En explorant les liens entre art et nature. la Scène nationale Carré-Colonnes est devenu un lieu emblématique en France pour la création en espace naturel et la prise en compte de la transition écologique dans le secteur culturel. Pour tout savoir, je vous propose de retrouver notre équipe en septembre au Jardin Secret, qui, après un jaillissement équestre hors du commun, se fera un plaisir de vous présenter les spectacles. Chaque année, certains d'entre vous prennent la parole à cette occasion pour partager leur expérience/expertise, et ca. on adore! Cette saison sera aussi placée sous le signe du sport avec la Coupe du Monde de Rugby, à laquelle nous avons le plaisir de participer, ayant été choisi pour proposer un programme de spectacles pour les 5 matches qui joueront à Bordeaux. Bonne nouvelle, l'accès au parvis est libre et gratuit. Attention à l'affluence, ie vous conseille le tram ou le vélo, c'est bon pour le moral et pour la planète!

En octobre, le FAB s'inspirera de la Garonne et de ses affluents, vous emmènera en bords de Jalle avec DROP (encore le rugby!) et dans les bois des sources pour vivre des aventures extraordinaires tandis qu'Enora Lalet préparera ses portraits cuisinés au jardin. Quelle joie intense d'accueillir la dernière création de Anne Teresa De Keersmaeker qui marquera son immense carrière et quelle jubilation extrême de retrouver François Gremaud (souvenez-vous de Phèdre! programmé deux fois pour cause de succès!). l'inénarrable Pamina de Coulon et enfin les doux dingues Trois Points de suspension pour une cérémonie funéraire aussi touchante que hilarante. Je vous invite à plonger dans ce Cahier de saison, si joliment dessiné par Claude et l'atelier graphique Poste4, complice de toujours. Enjoy!

### Sylvie Violan

Directrice de la Scène nationale Carré-Colonnes Directrice du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole





### La Scène nationale Carré-Colonnes

Née en 2010 de la mutualisation du Carré à Saint-Médard et des Colonnes à Blanquefort, elle propose une grande variété de spectacles, portés par des artistes de renom et de nouveaux talents. Elle organise le festival Échappée Belle et coorganise le FAB. Elle propose plus de 300 représentations à l'année, soutient en production plus de 20 compagnies par an et fait vivre un programme continu d'éducation artistique et culturelle.

### Le vivant comme projet artistique et culturel

Depuis 2018, la Scène nationale a placé le vivant au cœur de son projet artistique. Cela a commencé par l'écologie des pratiques (zéro plastique, alimentation bio, locale et sourcée, mobilités douces...) mais aussi par des actions de sensibilisation à grande échelle avec des acteurs environnementaux. Aujourd'hui, il s'agit, en plus, d'explorer les relations entre les vivants et de soutenir la capacité de l'art à créer des récits alternatifs et positifs autour de la transition. Nous soutenons des artistes qui explorent ces questions et les font résonner avec le territoire. La forêt, le littoral, l'estuaire de la Gironde, le fleuve Garonne et l'eau en général sont autant de pistes de recherches pour les années à venir que nous ouvrons avec des partenaires de l'environnement.

### Un jardin potager unique en France

La Scène nationale est la seule en France à avoir son jardin potager et une maraîchère-médiatrice à plein temps. Le Jardin Secret, créé avec Opéra Pagaï, est un projet artistique en soi. Il présente une scénographie hors norme réalisée par des plasticien-nes-artisan-es-artistes du végétal, du bois et de l'argile. Ce Jardin qui mêle le réel et la fiction, se raconte dans les Newslaitues. Il noue un lien durable avec plus de 2000 semeur-euses et des centaines d'écolier-ères (voir p.8/9).

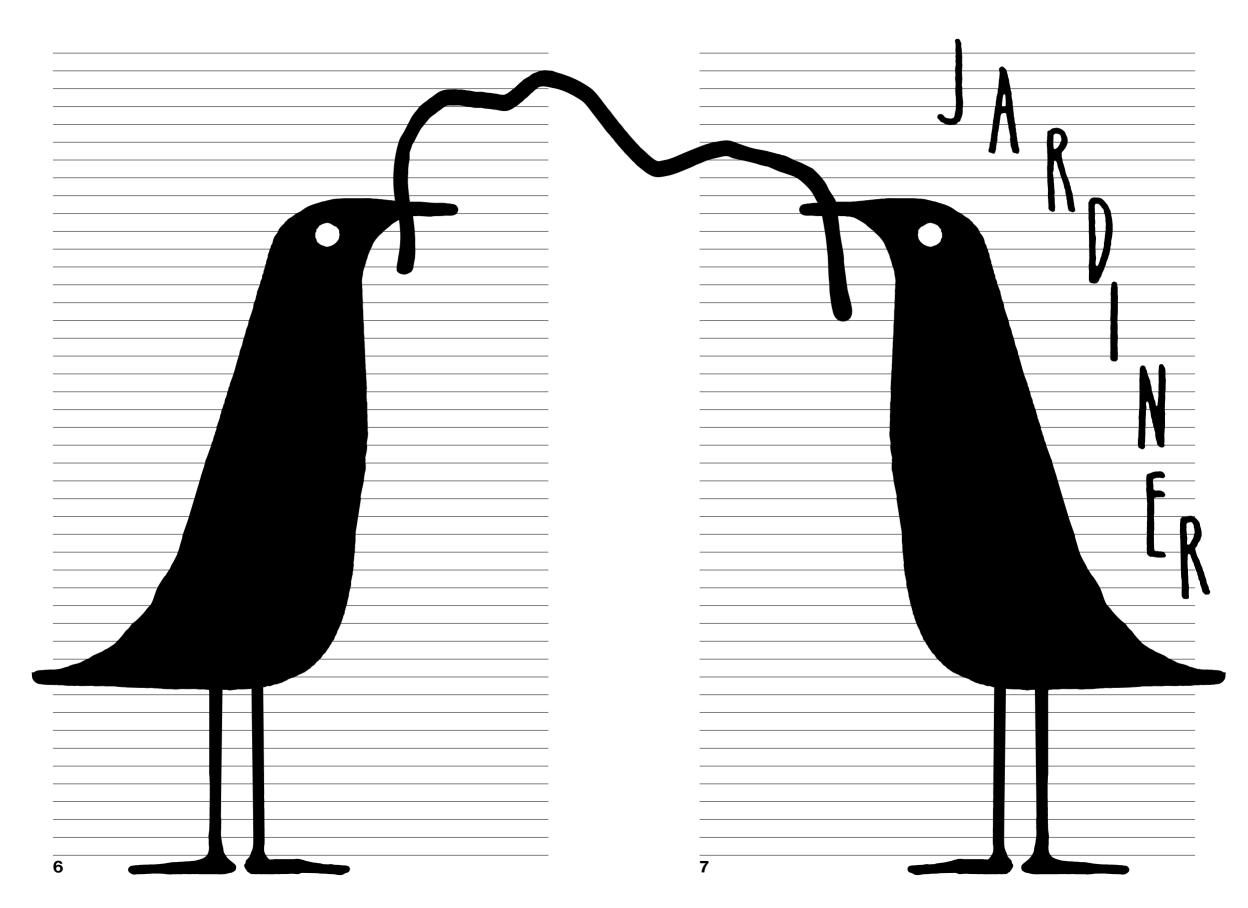
### Les Scènes nationales

78 théâtres de renommée nationale constituent le premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant. Elles poursuivent trois grandes missions:

- accompagner, soutenir, produire, accueillir en répétition les artistes et leurs recherches,
- présenter des spectacles issus de la création actuelle française et internationale,
- proposer une éducation artistique et culturelle à tous et toutes.
- + d'infos scenes-nationales.fr



5



«Le Jardin Secret est né du confinement et de notre impossibilité à nous réunir. Quand les théâtres ont refermé leurs portes en novembre 2020 et surtout quand nous avons su qu'ils n'allaient pas réouvrir. J'ai senti que ça n'allait plus, que tout le monde était triste, que les gens commençaient vraiment à désespérer. J'ai senti un intense désarroi et un grand besoin de réconfort. C'est vraiment cette idée de réconfort qui m'a guidée.

### Qu'est-ce que je peux faire?

Moi. D'ici.

J'avais envie de semer des graines de poésie, partout dans la ville, de manière impromptue, sans prévenir, sans autorisation. J'en ai parlé avec Cyril d'Opéra Pagaï, notre artiste associé. Il m'a dit, ok, on va sortir sur la place pour faire des semis, avec des pots, des semences paysannes et de la terre.

La semaine du printemps, on a organisé les premiers semis, les semis fondateurs. On a dit aux gens que leur graine serait leur double végétal et qu'on en prendrait soin. Après une semaine, nous avions 750 pots qu'on a transportés dans le hall lors d'une grande procession un samedi matin, jour du marché. Le hall s'est transformé en une vaste serre à semis et c'est là que l'aventure a commencé pour notre équipe: prendre soin de 750 pousses, 750 plantes, légumes, fleurs en devenir, ce n'était pas rien.

On a inventé la Newslaitue pour donner des nouvelles des plants aux semeur-euses. Ça poussait bien mais ça ne pouvait plus durer. Les haricots étaient à l'étroit, les tournesols tournaient de l'œil, les ipomées avaient du mal. L'heure était venue de planter tout ça en pleine terre.

### Mais où?

J'avais pensé aux plates-bandes de la ville mais en fait, cela s'est avéré compliqué, label "ville fleurie" oblige! On s'est mis en quête d'un bout de terre et Cyril a trouvé un terrain vague. Après deux semaines de travail acharné, à la main, avec pioche, pelle, et grelinette, notre jardin est né.

Pour moi, c'est le lieu des possibles, des alternatives et du réconfort. Il est ce que j'attends de l'art, quelque chose en perpétuelle mutation. Un lieu de recherche et d'invention pour imaginer l'avenir commun. Quelque chose de vraiment sauvage, décloisonné sans murs et sans frontières.»

Sylvie Violan Pour le spectacle *Vous êtes ici* d'Edith Amsellem, mai 2023

9

Plus qu'un simple potager, le Jardin Secret est devenu, sous l'œil de Barbara notre maraîchère-médiatrice, un véritable lieu de créations et d'expressions artistiques. Nous y accueillons des résidences, des causeries philosophiques, des réunions, des concerts, des ateliers de création bambou... sans oublier nos désormais rituels, les Semis de Printemps! (voir p.69) En 2022, comme un écho à cette aventure, notre théâtre s'est doté de belles parures végétales grâce au **Jardin d'Hiver**, oasis de verdure dans le hall qui fait désormais le bonheur des visiteur·euses tout au long de l'année.

### Feuille de chou et nouvelles fraîches

Marre des salades? Demandez à recevoir notre Newslaitue! À l'origine journal de bord relatant l'avancée de nos semis, ce rendezvous saisonnier en est à son 18° numéro... Un vrai canard au format rafraîchissant, écrit à plusieurs mains, entre nouvelles potagères et récits épiques: une façon de faire croître le lien.

pour s'abonner, un mail à lejardin@carrecolonnes.fr

Le Jardin Secret est ouvert toute l'année et pendant les travaux: mer 10h à 12h et 14h à 17h, sam 10h à 13h et en semaine quand Barbara est au jardin. Pour les visites ou projets de groupes:

Emma Dalla Santa, au 06 59 51 97 61 ou e.dallasanta@carrecolonnes.fr

### Cette saison au Jardin

### Portraits Cuisinés du Jardin

Exposition d'Enora Lalet à partir du 30 sept 2023 (voir p.17)

### Semis de Printemps

avec Opéra Pagaï du 3 au 6 avril 2024 (voir p.69)

### Concert-Dégustation

avec Bordeaux Fête Le Vin en juin 2024





mar 12 sept 19h au Carré + Jardin Secret Saint-Médard

ART RATURE

mer 13 sept 19h aux Colonnes + Parc de Carpinet Blanquefort Comme chaque année, nous vous retrouvons autour de notre récolte de spectacles que notre équipe sera ravie de vous présenter.

Pour fêter ces retrouvailles et ouvrir notre cycle de résidences d'automne consacré aux questions du vivant:

végétal, animal, minéral, nous avons invité Bertrand Bossard et son cheval Akira. **Bertrand Bossard** et Akira

CRATUIT

D'un côté, un auteur / metteur en scène / comédien, qui manie aussi bien le one-man-show décalé que les projets inclassables; de l'autre, un cheval-acteur du Théâtre du Centaure. Akira (qui est un cheval pur-sang lusitanien, né au Portugal) et Bertrand (qui est un pur-sang vendéen, pourtant né à Libourne) se sont rencontrés il y a 12 ans. Ils ont fait plusieurs spectacles ensemble. Évidemment, 12 ans, ça crée des liens. Ils sont devenus amis, c'est difficile d'expliquer qu'un animal peut être un ami. Être à l'écoute de cet ami, c'est être à l'écoute du monde du vivant et c'est le sujet de *Plusieurs* (voir p.33).

Cette apparition de Bertrand et Akira devrait permettre de comprendre les prémices de ce spectacle. Ou quand un grand bavard rencontre une présence toute aussi expressive... Que peuvent-ils bien se raconter? Chacun a la parole ici et nul ne domine l'autre. Poésie et humour, un moment suspendu où le public est guidé par ce centaure complice.



programmation exceptionnelle sur le parvis du **Stade Matmut Atlantique** 

**CRATUIT** 



### **Cie Hors Surface**

sam 9 sept ● 13h + 14h30 20 min

dim 10 sept ● 18h30 + 20h

### Transe acrobatique de haut vol!

Sur le parvis, l'altitude nous appelle! Un homme marche sur un fil. souhaitant s'envoler, et décide brusquement de s'arrêter. Sa destinée se dessine à l'horizon. Il se retrouve seul, suspendu au-dessus d'une mer agitée et imprévisible. Il veut redescendre, revenir aux origines... Avant le match, le voilà attiré vers là où tout commence. Profitons d'un moment de poésie visuelle entre ciel et terre. au rythme du trampoline.

À l'occasion de la Coupe du Monde de Rugby 2023, la Scène nationale Carré-Colonnes a été missionnée par le ministère de la Culture pour proposer un programme de spectacles lors des avant-matches à Bordeaux. L'objectif: aller à la rencontre de nouveaux publics, par des propositions artistiques d'envergure qui s'adressent à toutes et tous.

Le parvis du stade Matmut Atlantique de Bordeaux sera ouvert, y compris aux spectateur-rices qui n'ont pas de billets pour les matches.

CRATUIT



### **Aérosculpture**

sam 16 sept ● entre 13h-15h ● entre 13h-15h 20 min

dim 17 sept

### Acrobaties en plein ciel

Regardons le ciel, à la mi-journée, un gigantesque ballon gonflé à l'hélium. Maria, une princesse installée dans son hamac salue le public sur son passage. Dirigée par trois aéronautes, elle nous offre un vertigineux numéro d'acrobaties. Suspendue par un tissu blanc, elle arrive à rejoindre la terre ferme avant de disparaître mystérieusement. Laissez-vous guider par cette performance aérienne singulière.

### et dans le cadre du FAB 2023

fab.festivalbordeaux.com







### Cie Alexandra N'Possee

sam 30 sept **3** 15h + 16h + 17h 25 min

13

### Un duo hip-hop tout terrain

Et si le parvis devenait un lieu propice à la rencontre? D'abord, il y a un homme seul qui danse avant d'être vite rejoint par un second : ainsi se forme cet étrange duo. Deux individus, tour à tour complices ou ennemis, se cherchent et s'affrontent avant de se réunir pour combler une absence grandissante. Dans ce dialogue corporel original, des liens invisibles se créent pour laisser place à une danse tendrement virile.



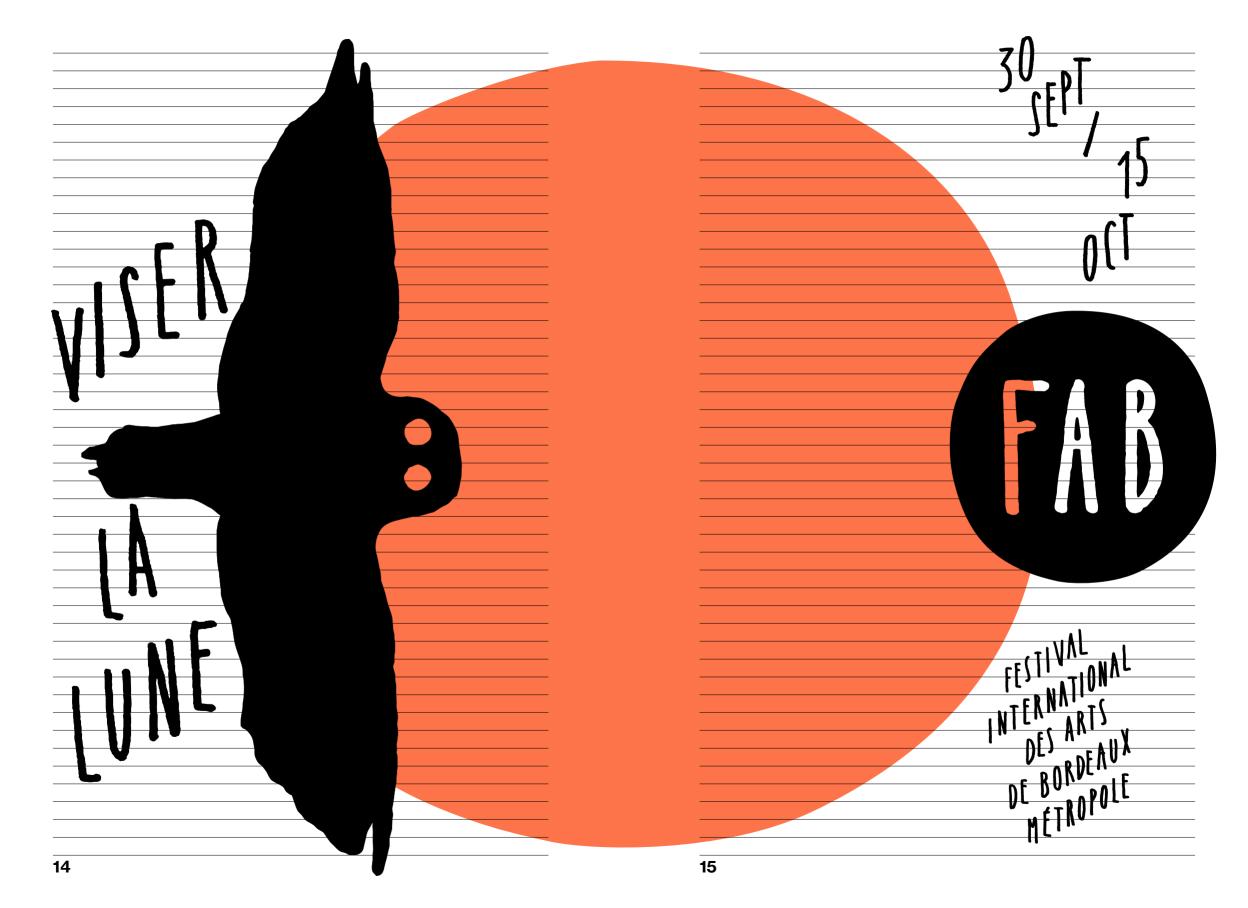


### **Alponom**

sam 30 sept **№** 15h30 30 min

### Entendez-vous les cors des Alpes?

Aux abords du stade, sur le rond-point du Matmut, voilà que cinq joueurs de cor des Alpes de Bâle annoncent le match à venir. Non! Vous ne rêvez pas... Le Centre culturel suisse fait escale à Bordeaux, dans le cadre de la programmation du FAB 2023. Apprêtezvous à déplacer les montagnes, au gré d'un répertoire qui s'étend des morceaux traditionnels aux compositions contemporaines.



### FULL MOON PORTUNE

ÉVÉNEMENT GRATUIT

GRAND WEEK-END D'OUVERTURE ET D'AVENTURE

DU JARDIN SECRET AUX BORDS DE GARONNE

### sam 30 sept

### 11h CORS DES ALPES Alponom

Carrelet - Carré, Saint-Médard

### 11h30 VERNISSAGE Portraits Cuisinés du Jardin

Enora Lalet Jardin Secret, Saint-Médard

### 14h VERNISSAGE Portraits Cuisinés du Monde

Enora Lalet Jardin Public, Bordeaux

### 15h + 16h + 17h Zig-Zag

<u>Cie Alexandra</u> <u>N'Possee</u> Parvis Stade Matmut

### 15h30

CORS DES ALPES
Alponom
Parvis Stade Matmut

### 17h VERNISSAGE La bibliothèque

sonore des femmes Julie Gilbert Bibliothèque Mériadeck

### 18h

CORS DES ALPES **Alponom** Parvis Grand Théâtre,

Parvis Grand Théâtre Bordeaux

### Ouverture officielle du FAB Lever de lune

Quais des Chartrons Station Cours du Médoc, Bordeaux **20h** 

Alponom et discours

### 20h15 Moonburn

Stichting Barstow

### 20h45 LOStheULTRAMAR

Cie Foco alAire

### 22h Chantier, piano vertical

Alain Roche Quartier Brazza Rue Charles Chaigneau

### dim 1<sup>er</sup> oct

### Ma Rue Respire dans 7 quartiers

dans / quartiers
de Bordeaux:
Place Nansouty
Place des Capucins
Place Buscaillet
Ponton Yves Parlier
Place et Église
des Chartrons
Place Saint-Augustin
Parc Bordelais

### 11h + 12h30 + 15h + 17h CORS DES ALPES

Alponom

11h + 16h

LOStheULTRAMAR Cie Foco alAire

12h + 14h30 + 16h30 Zig-Zag

<u>Cie Alexandra</u> <u>N'Possee</u>

### 15h + 16h + 17h Libérez l'eau! Concert

hydrophonique Les Cubitenistes

### 14h + 17h45

Tsef Zon(e) Cie C'hoari

### de 11h à 17h Tampons Encreurs

Guillaumit

### 15h

Ça traverse...
Sylvain Prunenec
& Ryan Kernoa
du quartier Belcier

au quartier Belvédère

### 19h30 Chantier, piano vertical

Alain Roche
Quartier Brazza
Rue Charles Chaignot

programme complet sur fab.festivalbordeaux.com



### **Enora Lalet**

Nouvelle-Aquitaine

du sam 30 sept au ven 24 nov horaires d'ouverture du jardin

vernissage sam 30 sept \$ 11h30



résidence au jardin 40%
anti-gaspi 30%
terroir 20%
photos décoiffantes 10%

photo: Les Paniers Sauvages Enora Lalet, Ambre Guinard photographie, 2023

### À la soupe!

À partir des fruits et légumes du potager, Enora Lalet a imaginé des personnages chatoyants, entre divinités et allégories. Les corps peints sont parés de costumes haute couture, cousus à même la matière végétale: un époustouflant travail d'orfèvre aux accents arcimboldiens. Série de savoureuses photographies inédites, issues de la résidence de l'artiste plasticienne au Jardin Secret de la Scène nationale Carré-Colonnes, *Portraits Cuisin*és se déguste aussi sur les grilles du Jardin public.

À voir aussi: **Portraits Cuisinés du Monde** Jardin Public, Bordeaux





# TEMPÉTE LA TEMPÉTE LA

**Anne Teresa De Keers**maeker **Meskerem Mees Jean-Marie Aerts Carlos Garbin / Rosas** 

Belgique

mar 3 oct **21h** 1h30

walking blues 35% puissance chorégraphique 15%

chorégraphie: Anne Teresa De Keersmaeker / créé avec et dansé par: Abigail Aleksander, Jean-Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte Meskerem Mees Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők et Jacob Storer / musique: Meskerem Mees. Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / musique interprétée par: Meskerem Mees, Carlos Garbin / scénographie: Michel François / lumière: Max Adams / costumes: Aouatif Boulaich / texte et paroles: Meskerem Mees, Wannes Gyselinck / dramaturgie: Wannes Gyselinck / direction des répétitions: Cynthia Loemij, Clinton Stringer / photo: Anne Van Aerschot

### «Comme je marche, je danse»

Retour aux fondamentaux: chez Anne Teresa De Keersmaeker, tout mouvement dansé est une variante de la marche, ce mouvement simple et primitif qu'elle amplifie pour qu'il gagne progressivement en amplitude et en complexité. Sa dernière création, EXIT ABOVE, écrite pour 13 interprètes, trouve son point de départ dans un morceau de Robert Johnson: Walking Blues. Remontant aux origines du blues, ce delta où se croisent le chagrin et la joie, tissant la métaphore du pas, marche collective et pas de côté individuel, elle relie les époques et les genres musicaux, s'autorise des citations pop et des incursions classiques. Cœur battant du groupe, la voix limpide de Meskerem Mees et la guitare folk de Carlos Garbin composent un hymne puissant et fédérateur. Époustouflant.



conception et interprétation:
Pamina de Coulon / conception
lumière et régie: Alice Dussart et
Vincent Tandonnet / co-conception
et réalisation scénographie: Pamina
de Coulon et Goupie Goupek /
production et diffusion: Sylvia Courty /
photo: Dorothée Thébert-Filliger

### Jardin de castagne

À l'heure des jardins bios, de l'industrialisation polluante, comment habiter le monde et se l'approprier? Comment concilier le vivant et le capitalisme? Comment se faire une vie?... Engagée, libre et anticapitaliste, Pamina de Coulon est aussi inclassable que ses spectacles sont fulgurants. Cette performeuse suisse brandit l'art oratoire comme elle le ferait de banderoles. En écho aux préoccupations écologistes, elle déroule une vision toujours argumentée, parfois dissidente, pour interpeller. Convoquant références littéraires, philosophiques ou scientifiques, mêlées à ses réflexions personnelles, l'artiste poursuit son cycle, Fire of Emotions, qu'elle clôturera avec Niagara 3000. Brûlant au passage nos certitudes.



La horde dans les pavés Suisse

mer 11 oct
17h30
50 min
rdv parking de la Mairie

CRATUIT

parkour 40%
acrobatie 30%
laisse-béton 20%
attrape-moi si tu peux 10%

une création de Benjamin Becasse-Panier, Cédric Blaser, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet / avec: Benjamin Becasse ou Cédric Blaser, Constant Dourville Lili Parson Clara Prezzavento Maxime Steffan et Léon Volet / doublures artistes acrobates Melissa Roguier, Luana Volet, Liam Lelarge et Amélie Berhault / regard extérieur: Valentina Santori du collectif Protocole / costumes: Romane Cassard / conseils techniques: Vincent Noël / complices: Jonas Parson et Luana Volet / musique originale: Cédric Blaser & Benjamin Becasse / photo: Sergio Diaz

### Sur les pavés, la horde

Tout feu tout flamme, iels s'élancent sur le bitume, partent à l'assaut des monuments, escaladent le mobilier urbain, dans une chorégraphie aux frontières de la danse, du cirque et du parkour – ce déplacement acrobatique urbain. *Impact d'une course* invite à un regard audacieux et décalé sur notre environnement quotidien. Les athlètes acrobates vivent l'espace urbain comme un immense terrain de jeu et remodèlent les perspectives au rythme de leurs mouvements. Resté au sol, le musicien sprinte pour les accompagner. À vos baskets: il faudra courir aussi pour les suivre!









### MEN

### François Gremaud **2b** company

Suisse

ven 6 oct 21h

1h45 CARRÉ

interprétation: Rosemary Standley / concept et mise en scène: François Gremaud / musique: Luca Antignani, d'après Georges Bizet / musiciennes interprètes (en alternance): accordéon Laurène Dif, Christel Sautaux - harpe Tjasha Gafner, Célia Perrard - flûte Héléna Macherel, Irene Poma - violon Sandra Borges Ariosa, Anastasiia Lindeberg saxophone Bera Romairone, Sara Zazo Romero / texte: François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy / assistanat à la mise en scène: Émeric Cheseaux / apports dramaturgiques: Benjamin Athanase / direction technique: 2b company et création lumière: Stéphane Gattoni -Zinzoline / son: Anne Laurin / costume: Anne-Patrick Van Brée / administration, production, diffusion: Noémie Doutreleau, Michaël Monney / photos: Dorothée Thébert-Filliger

### rosemary standley 35% féminisme 30% second degré 20% voix unique 15%

### Point d'honneur

Deux chaises, cinq musiciennes et Rosemary Standley, époustouflante. Avec trois fois rien mais des interprètes remarquables, François Gremaud dessine une Carmen iconique, scandaleuse, provocante, rebelle et profondément libre. Facétieux et blagueur, le metteur en scène revisite la vie et la mort de la bohémienne à travers ses désormais célèbres conférences-spectacles, et referme le dernier volet de la trilogie qu'il a consacrée aux figures féminines tragiques.

Les quatre actes de l'opéra culte de Bizet prennent corps au gré du récit. Interprétant tous les personnages, alternant dialogues parlés et airs chantés, navigant sur toutes les tessitures, la chanteuse des groupes Moriarty et Birds on a Wire nous transporte à Séville, sur une place blanchie au soleil. Une prouesse, sans castagnettes.



écriture et mise en scène: Laurette Tessier / écriture et jeu: Charlotte Desserre / collaboration artistique: Nicolas Candoni / création sonore: Léo Morala / photo: Laurette

### Au(x A)bois

2045: la France a pris le virage de la révolution verte et chacun·e v participe, de plus ou moins bon gré. Solange. hôtesse de l'air au chômage technique, a, pour sa part, entamé une reconversion professionnelle: elle est «Gardienne de la nature» en pleine forêt. Nous voici littéralement sur ses pas. spectateur-rice de sa métamorphose, témoin de sa quête d'un équilibre entre convictions et réalité. Comment passer à l'action malgré l'ampleur de la tâche? Quelle est notre place, notre impact?... Laurette Tessier et Charlotte Desserre ont écrit un «seule-en-forêt» sur-mesure qui croise avec acuité, poésie et une pointe de dérision, préoccupations actuelles et quête intime.

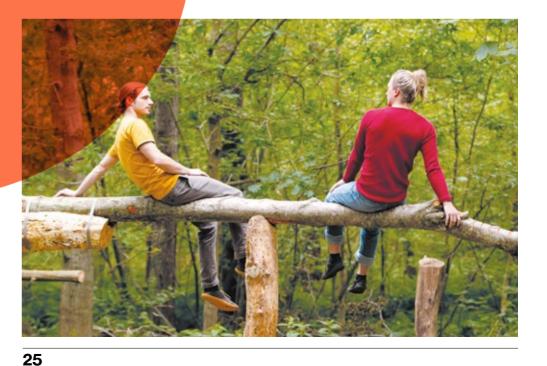




auteurs: Josef Stiller, Julian Vogel / interprétation: Crispin Bade, Josef Stiller / technicien: Moritz Grenz / son: Julian Vogel, Josef Stiller / production: Klub Girko, Stiller-Grenz GbR / administration: Ute Classen / photo: Nichon Glerum Oerol

### Des oiseaux sur une branche

Avancer dans la forêt, découvrir une clairière, s'installer et attendre, sans bruit. Deux drôles d'oiseaux viendront bientôt se poser. Deux équilibristes, renouant avec la joie enfantine de grimper aux arbres, Josef Stiller et Crispin Bade inventent, à partir de branches et de troncs, des agrès de cirque. Un coup de vent suffirait à provoquer leur chute. Entourés de nature, ils jouent avec la gravité et explorent toutes les facettes de la relation entre les hommes, le bois et l'équilibre. Avant de s'envoler.





création et interprétation: Pamina de Coulon / création lumière: Alice Dussart / création décor: Pamina de Coulon, Alice Dussart / production: Bonne Ambiance / diffusion: Boom'Structur / coproduction: Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne - Magasin des Horizons - Centre national d'art contemporain, Grenoble / photo: Mathilde Widmann

### Un petit verre?

Découvrir le goût exquis de Pamina de Coulon pour la logorrhée ne laisse personne indifférent-e. Dans ce nouvel épisode du cycle Fire of Emotions, il sera question de l'eau. De marées en deltas, de fleuves en rivières, Pamina parlera remplissage, barrage, turbines, énergie. Et se posera des questions fondamentales sur la puissance hydraulique des larmes. Essai parlé passionnant, Niagara 3000 enchevêtre culture scientifique et culture pop, écrits politiques, théories absurdes et élans autobiographiques. Tout le talent de Pamina de Coulon réside dans cette aisance insolente, à glisser quelques vérités, toujours droite dans ses bottes (de pluie).



Les Trois Points
de suspension
Auvergne-Rhône-Alpes

mer 11
jeu 12 oct
21h
1h40

mdr 20%
coucou hibou coucou 20%
sos fantômes 20%

mise en scène: Nicolas Chapoulier / écriture: Les Trois Points de suspension / jeu: Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon / création musicale et habillage sonore: Jérôme Colloud, Renaud Vincent / scénographie et costumes: Cédric Cambon, Gael Richard et Sophie Deck / administration: Émilie Parey / coordination: Michel Rodrigue / diffusion: Capucine Joannis / photo: Vincent Muteau

### Drôle de messe

L'avantage d'être vivant·e, c'est de pouvoir imaginer sa mort. Attristé par la pauvreté de la cérémonie proposée à l'occasion d'un décès, l'un des membres de la compagnie décide de se former au métier de conseiller·ère funéraire. Hiboux explore nos manières de faire «rite». On y parle avec tendresse et humour de la mort. On y chante. On rappelle Gilles Deleuze ou Victor Hugo d'entre les morts. Et on s'entraîne à enterrer un·e spectateur·rice ou à rencontrer le fantôme que nous allons devenir. Sans peur.



**26** 



chorégraphe: Agnès Pelletier / interprètes: Christian Lanes, Lisa Guerrero, Raphael Dupin (Matthieu Sinault), Cyril Cottron, Yann Nédélec, Virginie Garcia, Solène Cerutti, Odile Azagury, Vincent Curdy, Agnès Pelletier, Eloise Deschemin / bande son: Yann Servoz / costumes: Cathy Sardi / photo: Alex Giraud

### Shopping (coupé) décalé

Prêt-à-porter, librairie, chaussures, lingerie, coiffure, institut de beauté... avec Agnès Pelletier, la danse se fond dans le décor. jusque dans les vitrines de magasins. Presque imperceptible pour les personnes pressées, le mouvement s'observe comme on veut: à la dérobade ou bien planté devant la facade des commerces dits de proximité. En solo ou à plusieurs, les interprètes prennent la place des mannequins ou des commercantes pour des saynètes animées, micro-récits qui prêtent à sourire, à rire, tout en interrogeant le rapport que nous instaurons à notre propre consommation.



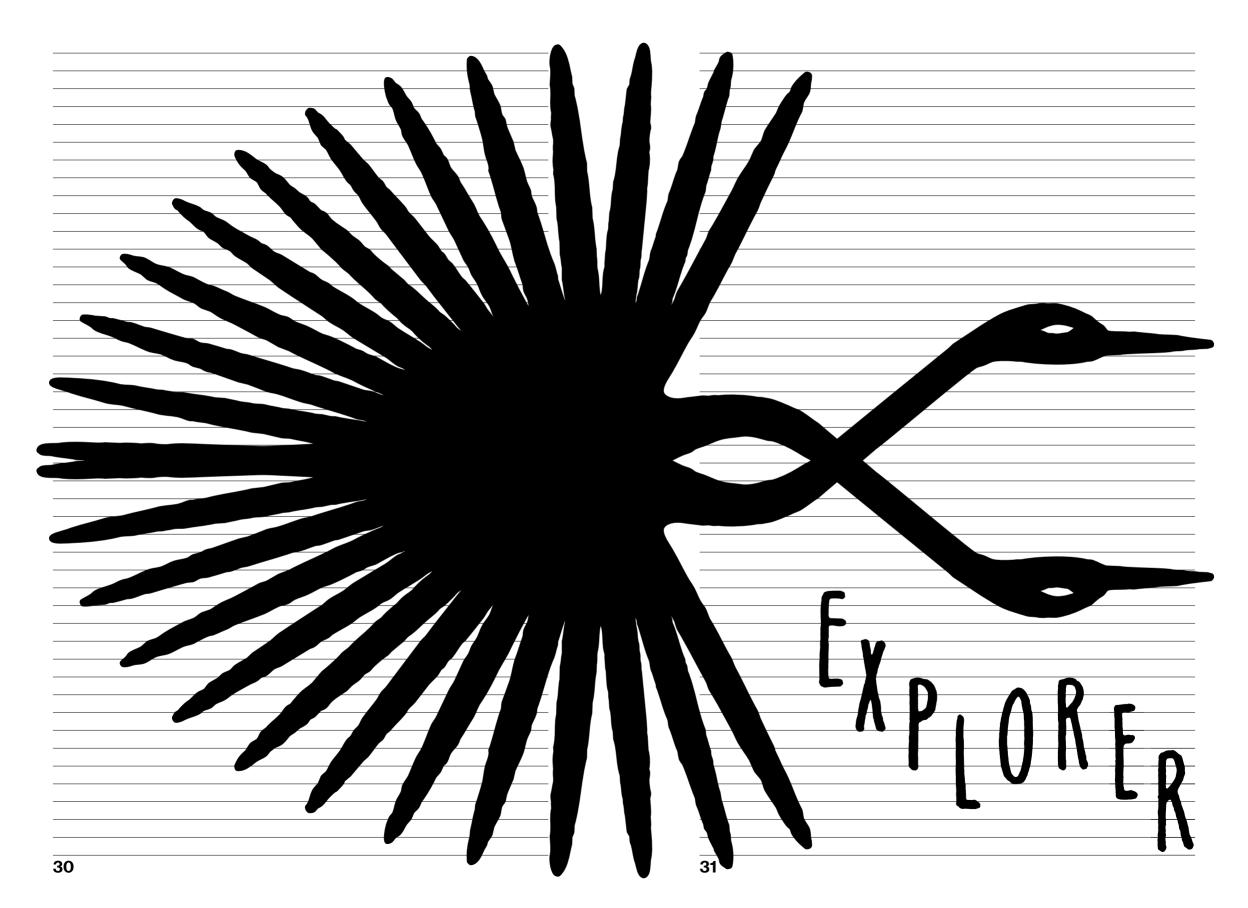
Crazy R Nouvelle-Aquitaine sam 14 oct **2** 15h 45 min rdv chemin de Cantelaude GRATUIT troisième mi-temps 20% ramenez la coupe... 20% l'ovalie en ialles 15%

porteur-euses du projet: Cécile Cinelli, Antoine Linsale, Dianys Montavy / dramaturgie: Antoine Linsale / conception de la structure acrobatique: Dianys Montavy / scénographie décors: Thierry et Bruno Lahontâa / création sonore et musicale, conception et réalisation: Eddie Ladoire / production: Unendliche Studiov / artistes: Maïco Alves Da Silva, Pierre-Lucas Benoit, Matthieu Blateau Clémence Chambaretaud, Cécile Cinelli, Adrian Corallini, Antoine Linsale. Inès Maccario, Tom Marchand, Fabien Matas, Jessica Niven, Agathe Thomas / administration: Zoé Saïdi / diffusion Clémentine Sergent / photo: Verysuperflu

### Grande mêlée

Petit rappel pour celles et ceux qui vivraient dans une grotte: la Coupe du Monde de Rugby se déroule en France. L'occasion pour les artistes bordelais·es qui partagent les valeurs de l'ovalie de composer – à quinze évidemment – une création en forme d'hommage. Douze acrobates de haute voltige, le génial compositeur Eddie Ladoire et deux scénographes inspirées constituent la feuille d'un match qui se déroulera à plus de 12 mètres de haut avec percussions, lâcher-prise, corps contre corps. Et 3<sup>e</sup> mi-temps. Spectaculaire.







Quand le vivant suscite la création

Cet automne, la Scène nationale ouvre tous ses espaces aux artistes pour des résidences de création et convie le public à partager des temps de recherche artistique autour de la question du vivant. Plus inclusive que «la nature» et «l'environnement», moins usée que «le sauvage» ou moins savante que «la biodiversité», la thématique du vivant au Carré-Colonnes se déclinera en animal, minéral et végétal.

En accueillant 7 compagnies en résidence, en proposant autant de visions différentes et soutenant 10 projets artistiques, notre maison nourrit les enjeux sociétaux et environnementaux. La création artistique permet aussi de nous adapter, d'évoluer, voire de penser le vivant et les transitions autrement. Toutes ces résidences donneront lieu à des rendez-vous publics: excursions, répétitions publiques, rencontres, films...
N'hésitez pas à consulter notre calendrier qui sera mis à jour au fur et à mesure des besoins des artistes.

### Nous sommes des animaux

Plusieurs (p.33) Sur la piste du Grenome (p.40) L'Ourse (p.38) Picolo (p.39)

### Nous sommes des rocs

Les Cailloux (p.34)

### Nous sommes des arbres

L'Enfance Majeure (p.36) Terre sauvage (p.42) Un banquet sauvage (p.43)

+ d'infos sur carrecolonnes.fr



### Bertrand Bossard et Akira

Nouvelle-Aquitaine création à l'issue d'une résidence à la MÉCA - OARA

en résidence MÉCA, Bordeaux en partenariat avec l'OARA

premières jeu 2 + ven 3 nov ● 20h MÉCA, Bordeaux

33

Bertrand Bossard, auteur, metteur en scène et comédien, est artiste associé au Centquatre-Paris. Avant de créer sa compagnie B. Initials en 1999 pour y inventer ses propres projets (Gagarin Way, Quand les poules auront deux dents, Mon Île Déserte...), Bertrand Bossard a travaillé avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Jean-Yves Ruf, ou encore Frédéric Fisbach.

Bertrand Bossard prend plaisir à nous égarer. Quand on lui confie les clés du 104 à Paris, c'est pour v proposer des Visites Déquidées aussi déconcertantes qu'hilarantes. L'auteur d'Incredibly Incrovable et du Jeu des 1000 euros manie l'humour absurde et la digression comme personne. Sa rencontre avec Akira, pur-sang résident du Théâtre du Centaure, l'aurait-il assagi? Père de cing enfants, il se questionne: comment 8 milliards d'humains ont fini par occuper 95% de la surface de la Terre? Ni one-man-show, ni spectacle équestre, cette comédie écrite à deux mains et quatre sabots mêle poésie et réflexions philosophiques, le temps d'un pas de deux si synchronisé qu'il est parfois difficile de savoir qui quide qui.

Nous avons le plaisir d'inviter notre public à la MÉCA où aura lieu le spectacle *Plusieurs* grâce au formidable accompagnement de l'OARA qui a proposé à la Scène nationale d'être partenaire de cette création équine atypique. Petit clin d'œil à la première saison du Carré dans laquelle Bertrand Bossard avait présenté *Incredibly incroyable* il y a... 20 ans!

idée originale: Bertrand Bossard / interprétation: Bertrand Bossard, Akira / texte, mise en scène et dramaturgie: Bertrand Bossard, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon / photo: Alys Thomas







### La Flambée

Nouvelle-Aquitaine

en résidence du lun 6 au ven 17 nov Colonnes

+ La Forteresse

sortie publique sam 18 nov

**№** 15h rdv secret (appeler les colonnes) GRATUIT

séance scolaire jeu 16 nov 14h

La Flambée est un collectif d'artistes créé en 2017. Après plusieurs créations, ils se lancent dans une nouvelle aventure autour des sciences et du minéral. Le collectif s'empare encore d'une question politique avec une ambition comique et populaire.

photo: La Flambée

Trois chercheuses extrêmement sérieuses arrivent en camion sur un site rocheux en dérapage contrôlé. Au volant, Laurine Clochard, géologue. À sa gauche, Pauline Blais, bio-physicienne. À droite, regardant l'horizon par la fenêtre du Minérobus comme on regarderait dans le passé, Hélène Godet, archéologue. Dans un nuage de poussière, elles sortent

du véhicule avec tout un bazar de barnum, tabourets dépliants et autres machins de fouille. Elles nous racontent ce que ces cailloux leur ont dit. En trois ans, elles ont appris à parler cailloux, à penser cailloux (et certaines à manger cailloux).

Un road-spectacle scientifique avec une seule issue possible: devenir cailloux!







### Julien Fournet L'Amicale de production

Hauts-de-France

en résidence du ven 24 au jeu 30 nov Jardin Secret + Carré

sortie publique jeu 30 nov ● 18h30 Carré + rues GRATUIT

atelier scolaire mar 28 nov

Julien Fournet est un complice de longue date. La Scène nationale a eu la chance d'accueillir ses tout premiers spectacles et les suivants. Metteur en scène de la vie, philosophe généreux, il nous avait embarqué dans un voyage en kayak mental sur le lac de Majolan avec son spectacle Amis, il faut faire une pause, dans le cadre de notre programme 2021 de sortie de Covid!

photos: L'Amicale de Production

L'Enfance Majeure est un projet artistique pluridisciplinaire se déroulant dans l'espace public, incluant la participation d'enfants dans le processus de création mais également lors de la performance. Plusieurs axes exploratoires ont déja émergé: la démonstration du potentiel des groupes, les actes d'appropriation joyeux de l'espace public, le traitement de la question fondamentale de la confiance.

Voilà le cœur du projet: tenter de comprendre et maîtriser comment s'orchestre la naissance d'un sentiment de communauté, qui permet une confiance en soi et une confiance au groupe. Julien Fournet est lauréat de la bourse de recherche du ministère de la Culture (2020) pour entamer le travail de recherche autour de ce projet. Ce dernier se déroulera jusqu'en 2023, avec comme objectif la création du spectacle en 2024.

ENTEUR! MATEUR



### La Langue Écarlate

Occitanie

résidence / répétitions du 27 nov au 7 déc

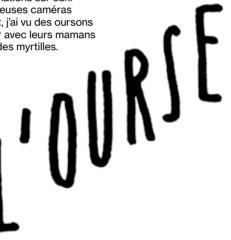
sortie publique jeu 7 déc 19h30 Colonnes GRATUIT

La Langue Écarlate est en résidence à Gimont (32) dans le cadre de la préfiguration du tiers-lieu de l'Hôtel de France dont elle est une des parties prenantes. Elle y poursuit son activité de création artistique tout en développant un lieu de travail, de formation et de résidence.

mise en scène: Hélène Mathon / interprétation: Elsa Bouchain et Benoit Di Marco / scénographie: Valérie Jung / lumière: Sylvie Garot / création sonore en cours / régie générale en cours / administration: Emilie Vannieuwenhuyse / photo: Compagnie La Langue Écarlate

«Je parlais avec une jeune femme qui me disait qu'elle allait arrêter son travail pour soigner des animaux sauvages. Ce jour-là, le feu faisait rage sur la côte. Je pensais aux oiseaux, aux lapins, aux petits mammifères fuyant le feu. - Je voudrais ouvrir une clinique pour les ours, a-t-elle ajouté. Nous étions dans le Gers. Au loin, les Pyrénées. Des ours vivaient là. Le soir, j'ai cherché des informations sur eux. De nombreuses caméras les filment, i'ai vu des oursons gambader avec leurs mamans et avaler des myrtilles.

J'ai pleuré, seule derrière mon ordinateur. C'était ridicule mais quelque chose de très profond était en train de s'animer en moi. Dans les jours qui ont suivi, j'ai continué mes recherches et puis un visage est apparu, celui d'un chercheur qui veille sur les ours des Pyrénées. Pivert, l'amoureux de mes 17 ans. »





### NON DER WILLIAMS NON DER WILLIAMS OUT OF ANIMANY OUT OF ANI

### La Grosse Situation

Nouvelle-Aquitaine

en résidence du lun 11 au sam 16 déc Colonnes

La Grosse Situation est un collectif qui cherche à embarquer. Il s'approprie tous les langages du spectacle vivant à savoir l'écriture du texte, la dramaturgie, le jeu, la scénographie, la mise en scène afin de faire émerger ce qui leur ressemble. Aujourd'hui le collectif s'ouvre, se transforme, se ramifie.

photo: La Grosse Situation

39

Picolo est mort. C'était le meilleur ami de la famille. Ce n'était pas un âne anonyme. C'était quelqu'un, avec son libre arbitre et sa fantaisie, pas du tout concerné par les éternelles moqueries dont les humains accablent les ânes comme pour se décharger de leur propre idiotie. Le minimum était de lui dédier un requiem ad hoc, un memento mori sans consensus ni quiproquo.

Un de profundis stricto sensu, un ex-voto basé sur son curriculum vitae, le nec plus ultra de son agenda, un summum de satisfecit post mortem a priori sans erratum. *Picolo* sera un spectacle joyeusement commémoratif en français, latin et hi-han, à la gloire des ânes mais pas forcément à celle des humains.

PICOLU EM POUR REQUIEM ÂNE







### Sorties nature singulières: une épopée sauvage à deux pas de chez vous!

2h30 40 personnes/sortie rdv secret précisé à la réservation

sam 9 déc **№** 14h dim 10 déc **№** 10h blanquefort

Nous partirons en excursion dans les marais sur les traces d'un animal rarement observé puisqu'il vit la nuit et est très craintif. Où est-il apparu? Pourquoi a-t-il quitté le grand fleuve? Comment survit-il entre canaux et marais? C'est à une balade passionnante sur le territoire de vie même du Grenome que nous sommes convié·es. Les membres du G.R.A.V.E. répondront à toutes les questions que vous ne vous posez pas encore et nous aideront à déceler les indices de sa présence dans nos paysages.

### Conférencesspectacles scolaires

40 min + temps d'échanges de 20 min à partir de 7 ans

du lun 4 au ven 15 déc

À l'automne, des membres du G.R.A.V.E. viennent iusque dans l'école rencontrer les élèves, pour raconter un récit imaginaire sur l'étonnante histoire du Grenome. Au printemps prochain, les élèves partiront sur la piste du Grenome dans le marais tout proche, à la découverte d'indices et peut-être même plus... (voir p.86)

### pour la Journée Mondiale des **Zones Humides** film de 40 min suivi d'une discussion avec l'équipe

**GRATUIT** 

ven 2 fév **№** 19h30 colonnes

Soirée ciné-débat

Le G.R.A.V.E. projetera le film documentaire qui raconte un an d'enquête sur le Grenome des marais auprès des spécialistes des zones humides médocain·es. Il met en scène dans leurs paysages quotidiens les marins, pêcheur-euses, gardien-nes de phare, naturalistes, chasseur-euses à la tonne, ostréiculteur-trices, ingénieur es, historien nes, cabanier·ières, agriculteur·rices, etc. qui nous aident à remonter le fil de l'histoire du Grenome et son adaptation au biotope estuarien.

Des paysages magnifiques, un récit inédit pour se laisser transporter dans les espaces méconnus, les recoins merveilleux du Médoc.

photo: Opéra Pagaï



### Opéra Pagaï

Nouvelle-Aquitaine

résidences du lun 13 au ven 17 nov du lun 27 nov au 2 déc

Opéra Pagaï, notre compagnie associée se définit comme une compagnie de création en espace public et hors des sentiers battus (voir p.78).

photo: Opéra Pagaï

Opéra Pagaï entame dans le cadre de son nouveau projet un travail de recherche, d'écriture et d'expérimentation pour tenter de :

- mettre en récit une forêt, la nuit.

- faire une traversée ensemble, vivre une plongée dans l'inconnu, loin de la civilisation,
- perdre ses repères et mettre ses sens aux aguets pour rencontrer la vie sauvage.







### **Thomas Ferrand**

Normandie

<u>résidence</u> du lun 11 au mar 19 déc

sortie publique mar 19 déc № 19h30 Carré GRATUIT

Thomas Ferrand est artiste et botaniste. Après avoir créé une quinzaine de spectacles, il s'est entièrement consacré aux plantes sauvages comestibles. Depuis presque dix ans, il organise des balades botaniques dans toute la France, travaille avec des chefs cuisiniers, élabore des menus ou des expositions, écrit sur les adventices et collabore avec différents artistes pour des banquets ou des dégustations. Nous l'avions accueilli en 2021 pour une Balade Sauvage au parc de Tanaïs à Blanquefort.

photo: Pierre Planchenault

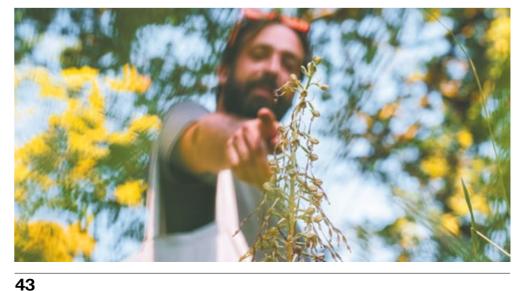
«Je veux faire découvrir à quel point les "mauvaises herbes" sont une ressource inépuisable de plaisir et de bienfait. À travers elles c'est aussi toute

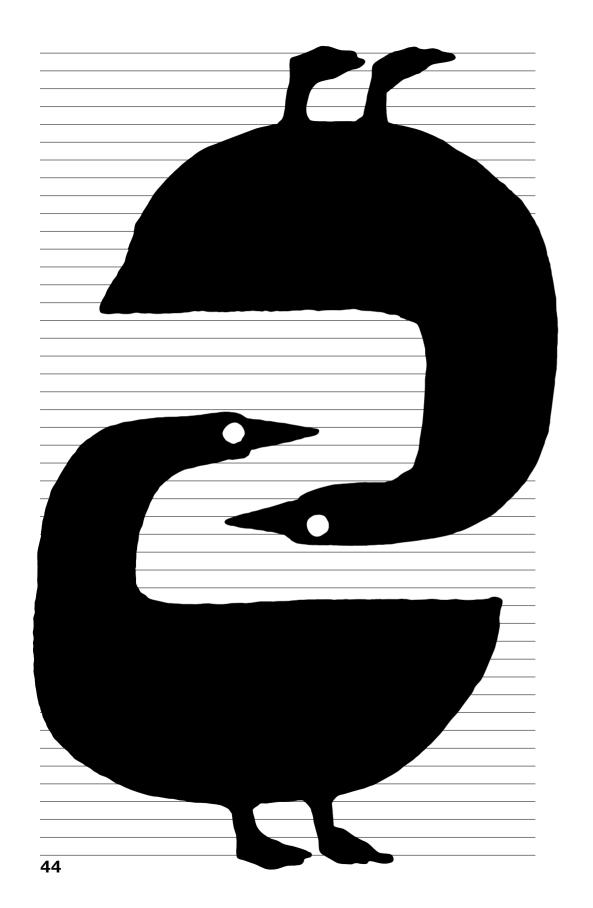
À travers elles, c'est aussi toute la question de l'alimentation que je veux aborder, ainsi que celle de notre histoire culturelle et politique.

Le destin de l'humanité est irrémédiablement lié à la question végétale.
De la guerre des épices, aux différents mouvements de colonisations, en passant par l'industrie de masse ou la « révolution néolithique », notre monde est façonné par cette question sans que nous en avons conscience.

De la noix de muscade en passant par la conquête des Amériques, nous évoquerons ce qui se passe dans notre assiette contemporaine, tout en découvrant les plantes qui recouvrent nos friches, s'immiscent dans le goudron des parkings ou bordent nos rivières et nos champs. Ce banquet est une performance qui alliera l'édition, la cuisine, le jeu, la gastronomie et la céramique.» Thomas Ferrand











### Compagnie Rêvolution / Anthony Égéa

Nouvelle-Aquitaine

ven 1<sup>er</sup> déc ● 19h mer 6 déc ● 15h30

CARR

40 min séance scolaire mar 5 déc 14h

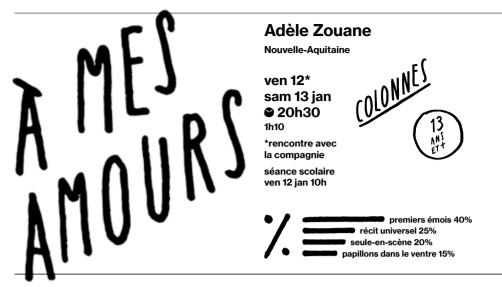
hip-hop 50%
frénésie collective 30%
ballet urbain 15%
jeunesse 5%

chorégraphe: Anthony Égéa / avec: Lalantina Lefrançois, Nino Rouvreau, Manu Guillaud, Antoine Bouiges et Kevin Gratien / photo: Nathalie Arnoud

### Tendre ouragan

Formes hybrides, douce émotion ou transe jouissive, les pièces chorégraphiques de la compagnie Rêvolution ne laissent jamais indifférent-es. Cette commande passée aux danseur-ses du Ballet Urbain confirme cependant l'esprit subversif du chorégraphe et fondateur de la compagnie, Anthony Égéa. Ici, c'est l'espace qui devient le personnage scénographique et remet en question tous les mouvements du groupe. Les danseur-euses épousent leur environnement et l'amplifient en s'inspirant de l'énergie hip-hop. Ensemble, ils plongent aux racines des danses urbaines, nous emportant et renversant nos a priori. Une force collective et vibrante à partager sans modération.

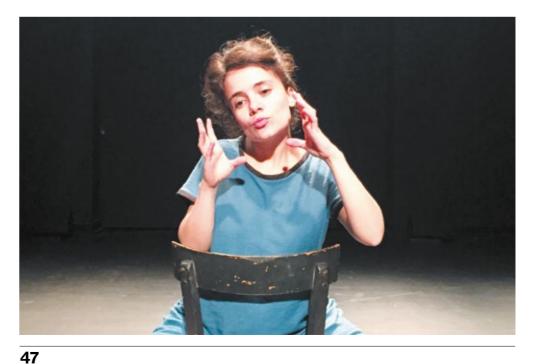




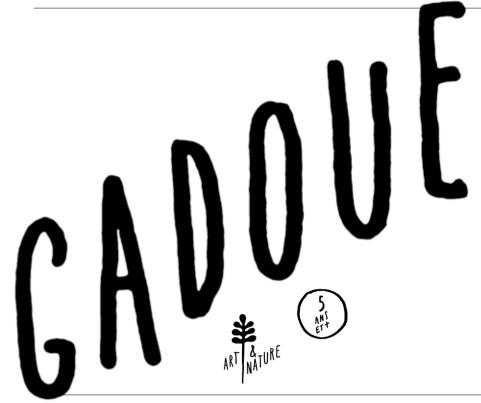
écrit et interprété par: Adèle Zouane / mise en scène: Adrien Letartre / regard: Éric Didry / costume: Oria Steenkiste / photo: NicoM Photographe

### Cœur d'artichaut

D'abord, c'est Rémi en classe de CE2. Puis Maxime, Bastien, Sylvain, Victor, François, Yoann et Pierre (mais Pierre ne compte pas vraiment). La liste des garçons s'allonge à mesure qu'Adèle grandit. En colo, à l'internat, en soirée: elle poursuit sa quête. Pas celle du Prince Charmant, mais celle des expériences amoureuses. L'amour a tant de visages, pourquoi se limiter à un seul ? Nourri d'archives très personnelles, À mes amours dessine le portrait d'une jeune femme en devenir, espiègle et déterminée. Seule en scène, Adèle Zouane, auteure et comédienne singulière, pose un regard drôle, sincère et tendre sur un parcours amoureux semé d'embûches mais que rien n'arrête.







### Le Jardin des Délices

Île-de-France

mer 17 jan

**№ 19h** Castelnau-de-Médoc

jeu 18 jan\*

**● 19h30** Blanquefort

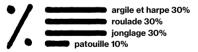
ven 19 jan

● 19h Sainte-Hélène dim 21 jan

**№ 15h** Ludon-Médoc 30 min

\*rencontre avec la compagnie

séances scolaires mar 16 + mer 17 jan 14h30



auteurs: Luna Rousseau et Nathan Israël / conception, mise en scène et dramaturgie: Luna Rousseau interprétation: Nathan Israël et Delphine Benhamou ou Paola Aviles / technique: Cyrille Germain production / diffusion: Full Full / photo: Christophe Raynaud de Lage

### Tu vas te salir!

Entrer en complet-veston et finir minable... mais heureux! Gadoue pourrait se résumer ainsi; mais ce serait tronquer cette épopée merveilleuse où le plaisir de la patouille prend le dessus sur la bienséance. Un monsieur guindé dans son costume-cravate y fera en effet valdinguer son attaché-case en même temps que les convenances, après avoir tenté de jongler en terrain glissant sans se salir, en vain. Nathan Israël jongle, patauge dans la gadoue, se couvre d'argile de la tête aux pieds et fabrique même de petites sculptures hilarantes. Un retour en enfance totalement jubilatoire.



### Jonas & Lander Portugal ven 19 jan dança e concerto 40% hommage rythmé 20% ● 20h30 sensualité 20% 1h50 liberté retrouvée 20%

direction artistique et chorégraphie: Jonas & Lander / recherche: Jonas et Lander Patrick / interprétation: Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa / basse: Yami Aloelela / guitare: Tiago Valentim / guitare portugaise: Acácio Barbosa et Hélder Machado / voix: Jonas / composition musicale: Jonas&Lander / conception lumières: Rui Daniel / direction technique et opération lumières: Bruno Santos, Jean-Pierre Legout (en alternance) / opération sonore: Filipe Peres, João Pedreira (en alternance) / scénographie: Rita Torrão / costumes: Fábio Rocha de Carvalho et Jonas / chaussures : Gradaschi / assistance scénographie et Costumes: Fábio Rocha de Carvalho / direction de production 20-22: Patrícia Soares: maison de production : Associação Cultural Sinistra: direction de production et diffusion: Inês Le Gué / administration: Gabriel Lapas / photo: José Caldeira

### Renascimento\*

Sauver les danses perdues du Fado: c'est la mission que s'est donnée le duo portugais – l'un des plus créatifs de sa génération Jonas & Lander. Avec *Bate Fado*, il ressuscite le fado batido, version dansée du chant lusitanien inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2011. Sensuelle en diable, elle avait été jugée indécente par la morale du début du xxº siècle, la condamnant à une disparition silencieuse. Imbriquant habilement danse, musique et chant, les deux chorégraphes lui redonnent vie avec fracas. Dans un kiosque ouvert aux quatre vents, les 9 interprètes « tapent » le fado comme on bat la mesure: les instruments à cordes se font percussions et répondent aux claquettes, enveloppés par la voix magistrale du fadiste. Un périple fascinant entre Portugal et Brésil, où la danse se fait tapageuse mais jamais racoleuse.

\*Renaissance

### Olivia Grandville

Nouvelle-Aquitaine

mar 23 jan 20h30
1h30
rencontre avec la compagnie



DÉBANDADE

anti-héros 30%
comédie musicale 30%
libération des corps 20%
masculinité 20%

conception: Olivia Grandville / chorégraphie: Olivia Grandville et les interprètes / interprètes : Habib Ben Tanfous, Jordan Deschamps, Martin Gìl, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi Matthieu Sinault Éric Windmi Nebie et Jonathan Kingslev Seilman ou Antoine Bellanger / création sonore: Jonathan Kingsley Seilman / création vidéo et regard extérieur: César Vayssié / création lumière: Titouan Geoffroy et Yves Godin / scénographie: James Brandily / costumes: Marion Régnier / collaboration: Aurélien Desclozeaux Rita Cioffi / régie plateau et vidéo: Titouan Geoffroy / régie son: Thibaut Pellegrini / régie lumière: Sébastien Vergnaud / photo: Marc Domage

### L'humour (juste) au corps

Pourquoi les garçons viennent à la danse? Comment danser les transforme? Olivia Grandville interroge sept danseurs d'horizons très différents. Sept jeunes hommes qui déboulent en slip, gênés et patauds. Très vite en confiance, ils se livrent, sans tabou, en gestes et en mots. Sur la scène de moquette rose, la chorégraphe les invite à déployer une danse joyeuse, d'une grande liberté; et, en filigrane, observe la fabrique du masculin: depuis les jeux de l'enfance jusqu'aux rêves d'adulte en passant par les injonctions et les clichés, tout est exploré avec humour. Accompagnés par un musicien live, les interprètes s'en donnent à cœur joie, jusqu'au final, flamboyant.



Turak Théâtre
Auvergne-Rhône-Alpes

mar 30\*
mer 31 jan
20h30
ih
\*rencontre avec
la compagnie

théâtre

QUANTION
(NAI)
(N

de et par: Emili Hufnagel / mise en scène: Michel Laubu / direction d'acteurs: Patrick Murvs / avec Emili Hufnagel, Charly Frénéa, Simon Giroud, Audric Fumet / musique: Pierrick Bacher (composition) et Frédéric Jouhannet (adaptation) / création lumière: Pascal Noël / régie son: Hélène Kieffer / construction masques, marionnettes et accessoires: Michel Laubu avec Charly Frénéa, Yves Perey, Audrey Vermont, Géraldine Bonneton / costumes: Emili Hufnagel avec Audrey Vermont / construction du décor: ateliers de la Maison de la Culture de Bourges / administratrice de production: Cécile Lutz / chargée de production : Patricia Lecog / merci à Laetitia Dermaux, Denis Plassard, Hélène Cancel, Olivia Burton / photo: Raphaël Licandro

### Femme libérée: c'est pas si facile

Une drôle de cabane vitrée, serre ou palais des glaces, occupe l'espace. C'est une maison, un refuge, mais aussi une cage pas très dorée. Y vit une femme au visage marqué par le temps. Elle se cache, redoute et espère de la visite. Celle du facteur, celle des voisin·es, ou celle d'un trio de rats chorégraphes. Avec la présence complice de trois musicien·nes, on feuillette l'album des souvenirs de cette vieille dame un peu punk qui se fiche des conventions et conserve l'âme insolente de la petite fille qu'elle fut. Convoquant l'esthétique du Turak – objets, masques, bribes de mots – Emili Hufnagel compose, après les 7 sœurs de Turakie, une fable visuelle, musicale et poétique.





## OMBRES ES

Raphaëlle Boitel Compagnie L'Oublié(e)

Nouvelle-Aquitaine

ven 2\* sam 3 fév ● 20h30

\*rencontre avec la compagnie CARRÉ

cirque onirique 50%
secrets de famille 25%
clair-obscur 15%
corps en mouvement 10%

mise en scène et chorégraphie: Raphaëlle Boitel / collaboration artistique, lumière, scénographie, conception spider: Tristan Baudoin / musique originale: Arthur Bison / machinerie, accroches, plateau: Nicolas Lourdelle / espace sonore: Nicolas Gardel / interprètes: Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle, Alba Faivre, Vassiliki Rossillion, Alain Anglaret / régie son: Nicolas Gardel / régie plateau: David Normand ou Tristan Baudoin / régie lumière: Sébastien Pirmet ou Tristan Baudoin / constructions, accessoires: Anthony Nicolas / complice à la technique en création: Thomas Delot / photos: Christophe Raynaud de Lage

### Rejoindre la lumière

En acrobaties et virtuosités aériennes, Raphaëlle Boitel balance les secrets de famille! Dans un clair-obscur, une femme avance lentement, courbée sous un poids invisible et trop lourd à porter: son ombre en dit plus long qu'elle. Sur des agrès fragiles, les personnages s'enroulent à la corde de la vérité, se suspendent au mât du mensonge, se hissent aux sangles de la conviction. Partition physique à la croisée du cirque, du cinéma, de la danse et du théâtre, *Ombres Portées* tente de discerner le vrai du faux, le bien du mal, et nous emporte dans un voyage aux lisières du rêve et du conscient, inspiré des polars des années 50, du cinéma de science-fiction et de la bande dessinée. Et vous, quelle est votre part d'ombre?



# Tiago Rodrigues

jeu 8\* ven 9 fév ● 20h30

45 min

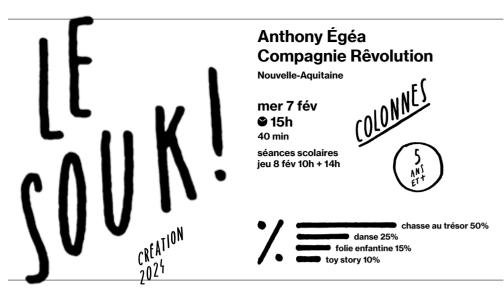
\*rencontre avec la compagnie délicatesse 25%
puissance 2 15%
saint-médard en avignon 10%

texte et mise en scène: Tiago Rodrigues / scénographie: Magda Bizarro et Tiago Rodrigues / lumières: Manuel Abrantes / costumes: Magda Bizarro / traduction du texte Thomas Resendes / avec: David Geselson ou Grégoire Monsaingeon (en alternance) et Océane Cairaty / photos: Filipe Ferreira, Pauline Deboffles

### Mécanique de précision

La veille au soir, ils regardaient ensemble *Scarface* et se sont endormi·es devant le film. Comme souvent. Les voilà réveillé·es en sursaut au milieu de la nuit, embarqué·es dans une course effrénée. Ont-ils perdu trop de temps? Auront-ils encore l'occasion de se dire des mots d'amour?

Première pièce de Tiago Rodrigues, metteur en scène portugais et nouveau directeur du Festival d'Avignon, *Chœur des amants* entrelace les voix d'un homme et d'une femme, dans une partition physique et émotionnelle intense servie par deux interprètes virtuoses. Treize ans après sa création, Tiago Rodrigues poursuit l'écriture de cette courte pièce qui contient déjà la force des suivantes. L'occasion d'interroger le passage du temps: cet amour qui a défié la mort, qu'est-il devenu?



### dans le cadre du festival Pouce!

idée originale et chorégraphie: Anthony Égéa / interprétation: Lalantina Lefrançois et Nino Rouvreau / composition musicale: en cours / costumes: en cours / production: Cie Rêvolution / photo: Pexels

### Allez, (hip) hop, range ta chambre!

Quand du capharnaüm d'une chambre d'enfants émerge un monde imaginaire foisonnant... Dix ans après un premier spectacle destiné au jeune public - Dorothy - Anthony Égéa nous entraîne de nouveau sur les chemins du merveilleux et de l'enfance. Inspiré par sa fille, le chorégraphe bordelais prend pour point de départ l'injonction parentale (trop) souvent rabâchée face au bazar infantile. Au plateau, un danseur et une danseuse de hip-hop campent la progéniture facétieuse qui transformera l'ultimatum en incroyable voyage. Fidèle à sa liberté de ton, la Cie Rêvolution place sa nouvelle création à mi-chemin entre rêve éveillé et théâtre d'objets. Réjouissant!



**Martin Bellemare Betty Heurtebise** Nouvelle-Aquitaine jeu 15 ven 16 fév 1 iournée uniquement séances scolaires rêverie loufoque 30%

mise en scène: Betty Heurtebise / interprétation: Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard / assistante à la mise en scène: Louize Lavauzelle / scénographie: Aviva Masson / collaboration artistique et médiation Aurélie Armellini, les Araignées philosophes / création masques et accessoires: Marion Bourdil / musique: Johann Loiseau / son: Nicolas Barillot / vidéo: Valéry Faidherbe / lumière: Véronique Bridier / costumes: Hervé Poeydomenge / construction décors: Jean-Luc Petit / régie générale, lumière et vidéo: Véronique Bridier / régie son: Sylvain Gaillard / photo: Léandre

### En quête

Première mini-série haletante à destination des enfants. Charlie suit la quête initiatique de l'aventurière du même nom. Dans le 1er épisode, qu'il est possible d'écouter en podcast, la petite fille tentait de rejoindre le pays où galopent les Chevoux Souvages. La voici, dans ces deux épisodes suivants, repartie pour de nouvelles rencontres. Sa route croise celle de créatures aux noms poétiques et improbables: le Koatiti, le Padnon, le Woja... Habillé·es de projections vidéo, d'ambiance sonores et lumineuses que Betty Heurtebise a l'habitude de déployer, Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard interprètent tous les personnages, qui tiennent autant d'Alice au pays des merveilles que de Claude Ponti et offrent une dimension nouvelle à nos imaginaires.







## ROOMMATES

### (LA)HORDE avec le Ballet National de Marseille

Provence-Alpes-Côte d'Azur

jeu 7\* ven 8 mars **②** 20h30 <sub>1h45</sub>

\*rencontre avec la compagnie CARRE

best-of dansé 35%
nrj collective 30%
fougue 25%
marseille bb 10%

concept: (LA)HORDE / chorégraphies: (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Franck Chartier (Peeping Tom), Lucinda Childs, Cecilia Bengolea et François Chaignaud / avec le Ballet National de Marseille / photos: Blandine Soulage

### **KO** debout

Rendre hommage à la danse, celle qui les a fait vibrer, qui a formé leur regard, leur a donné leurs premières émotions et qui les accompagnent encore aujourd'hui: c'est le choix des interprètes du Ballet de Marseille avec *Roommates*. La pièce fait cohabiter répertoire et nouvelles créations de chorégraphes que (LA)HORDE veut célébrer. La traversée met bout à bout six extraits dans lesquels s'entrechoquent une multitude d'écritures (Claude Brumachon, Lucinda Childs, Peeping Tom, Cecilia Bengolea et François Chaignaud). L'occasion de revivre l'intense déflagration qui avait marqué la saison dernière avec *Room with a view*.



# CECT PASTRE N'EST THE CREATION CREATION CREATION 2023

Titus / Compagnie Caus'toujours

Nouvelle-Aguitaine

jeu 14 ven 15 mars ● 20h30

1h15

duo de choc 50%
nom d'une pipe! 25%
imaginaire loufoque 20%
vrai/faux 5%

conception, écriture et mise en scène: Titus (Thierry Faucher) / mise en scène, direction d'acteurs: Anne Marcel / interprétation: Frédéric Proust & Titus / collaborations artistiques: Servane Deschamps, Gwen Aduh, Laurent Brethome, Chantal Joblon / vidéo: ABC - Baptiste Chauloux / création lumière: Dominique Grignon / costumes: Véronique Rotureau / constructions: Patrick Ballan / chargée de production: Valérie Pasquier / diffusion: Pauline Bontemps / photo: Maxime Robert

### Aux frontières du réel

Peut-on faire confiance à la réalité? Êtes-vous prêt-e à perdre la raison, même momentanément? Le théâtre n'est-il pas le terrain de jeu idéal pour s'affranchir de ses certitudes, s'emparer de la réalité et la tordre jusqu'à l'absurde? C'est à ce saut dans la fantaisie, à ce pas de côté jubilatoire que nous invitent Titus, auteur comédien, et son comparse Frédéric Proust. Dans cette « acrobatie théâtrale », ils cogitent sur notre perception du réel et de la vérité, dans un subtil exercice d'équilibriste. Brandissant l'humour comme balancier, jonglant entre les genres (théâtre, littérature, témoignages, récits scientifiques...), oscillant entre légèreté et vertige, le duo nous offre un savoureux manifeste pour réhabiliter l'imaginaire.



voix & guitare: Fatoumata Diawara / claviers et basse: Juan Finger / guitare: Jurandir dă Silva / claviers: Fernando Tejero / monkama drums: Willy Ombe / tour manage: Pierre Bechet / FOH ingénieur: Paul Riquet / ingénieur: Leo Bianchi / production: W Spectacle / photo: Alun Be

### Elixir de vie

Danseuse, comédienne, chanteuse et musicienne, Fatoumata Diawara écrit et chante l'Afrique et sa complexité comme personne. L'artiste malienne cultive sa singularité album après album. Elle fait tomber les frontières, bouscule les codes et brasse les genres. Son dernier né – *London Ko*, pour «Bamako» – en est l'éclatante illustration : réalisé par le prolifique Damon Albarn (Blur, Gorillaz...) chanté en bambara, il associe instruments traditionnels, afrobeat, jazz, pop, électro et hip-hop. Un melting-pot bouillonnant et coloré qui, sur scène, est magnifié par la présence magnétique de l'artiste, ses danses débridées et son énergie contagieuse. Incontournable.





batterie: Anthony-Mehdi Affari / Xavier Guillaumin: basse, synthétiseur, voix / synthétiseurs modulaires: François Joncour / guitare, chant, graphisme et réalisation vidéo: Arnaud Kermarrec-Tortorici / réalisation et montage vidéo: Paul Le Galle / son live: Loïc Le Cadre / avec la participation vocale d'Inès Léraud / régie: Anthony-Mehdi Affari / vidéo: Paul Le Galle - La Rocade / son : Loïc Le Cadre (ou Thomas Bloyet) / photo: Alques Vertes

### **Contestation sonore**

Sur le littoral breton, pendant des décennies, des algues tueuses ont répandu leur fumet fatal\* en toute impunité. Inès Léraud témoignait de cette réalité dans une BD qui avait fait du bruit lors de sa sortie. Projetées en fond de scène, portées par la musique live du groupe rock Mnemotechnic, les planches illustrant le scandale dénoncé par lnès Léraud n'en tirent que plus de puissance. Rythmé par ses interventions et des extraits de son journal sonore, le concert donne une résonnance supplémentaire à l'enquête de la journaliste. Dessinés ou mis en musique, son courage et son combat face à l'effroyable fabrique du silence ne cessent d'impressionner.

\*de l'hydrogène sulfuré







## PORTRAIT

CCN de Créteil et du Val-de-Marne EMKA Mehdi Kerkouche

Île-de-France

sam 23 mars **2** 20h30

1h

8 NNS ETT

danse urbaine 35% si, si la famille 30% intergénérationnel 25% révélation 10%

chorégraphie: Mehdi Kerkouche / assistante à la chorégraphie: Alexandra Trovato / musique: Lucie Antunes / lumières: Judith Leray / scénographie: Mehdi Kerkouche et Judith Leray / costumes: Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon / maquillages: Sabine Leib / coaching vocal: Nathalie Dupuy / régie générale - son: Frédéric Valtre / danseur-euses: Micheline Desquin. Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau. Shirwann Jeammes. Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt / photo: Julien Benhamou

### Réunion de famille

On ne choisit pas sa famille, mais on en hérite. Dans *Portraits*, Mehdi Kerkouche l'observe sous toutes les coutures. Fusionnelle, heureuse, embarrassante, ou toxique: le chorégraphe d'Angèle ou de Christine and the Queens, récemment nommé à la tête du Centre Chorégraphique de Créteil, transmet un amour communicatif pour le clan, la tribu. Porté-es par la musique électronique envoûtante de Lucie Antunes, neuf incroyables danseur-euses composent cette photo de famille en noir et blanc. On prend la pause, on mange ensemble, on fait la fête... Autour d'Amy Swanson, magnétique danseuse de 68 ans, ces artistes de courants différents (hip-hop, classique, voguing, cirque ou cabaret) composent une mosaïque visuelle époustouflante, rythmée et enthousiaste qui convaincrait les plus récalcitrant-es d'entre nous pour la prochaine cousinade.



écriture: Karin Serres / conception et interprétation: Annabelle Sergent / dramaturgie - collaboration artistique: Christophe Gravouil / scénographie et création lumière: Yohann Olivier / création sonore: Oolithe [Régis Raimbault & Jeannick Launay] / regard chorégraphique: Brigitte Livenais / costume: Tiphaine Pottier / construction: Pierre Bouglé / pupitreuse: Zélie Carasco / photo: Christophe Raynaud de Lage

### Il faut que tu respires

Être adulte condamne-t-il à étouffer ses pulsions de liberté à tout jamais? C'est l'énigme à laquelle se trouve confrontée l'héroïne solo de la nouvelle création de la Cie Loba – Annabelle Sergent, également metteure en scène. Son instinct la pousse à renouer avec ses sensations primaires, à puiser dans ses souvenirs à la recherche de la clé du mystère... Une quête des origines qui la ramène au temps de son adolescence, au cœur d'une forêt, petit paradis où, la nuit, elle explorait sa liberté, sa relation au vivant et à autrui avec ses deux complices. Jusqu'à en être chassée... Porté par une scénographie symbolique évocatrice, le texte de Karin Serres invite à un retour aux sources inspirant et salvateur.





### Vous aussi, participez aux Semis de Printemps Rejoignez notre communauté de semeur·euses

Elle ne cesse de croître, venant chercher des moments de douceur entre la pergola en bambou et le sourire bienveillant de Barbara, notre maraîchere-médiatrice.

+ d'infos lejardin@carrecolonnes.fr

photo: Maxime Robert

Les premiers Semis de Printemps ont depuis fait des boutures... Retrouvons-nous au jardin pour fêter ensemble notre quatrième édition! Une belle occasion pour partager:

**Des semis**, des graines de fruits, de légumes et de fleurs. Nous mettrons les mains dans la terre pour inventer un nouveau jardin pour cette année. **Des histoires**, la véritable histoire du Jardin Secret et les histoires fantastiques du Pays des Jalles se confondent dans ce lieu singulier. **De la musique**, de douces mélodies, le meilleur engrais pour favoriser les bonnes pousses avec les musiciens-jardiniers.

**Des constructions en bambous**, travaux des plasticiennes d'Opéra Pagaï qui jalonnent toujours nos visites au jardin. Et d'autres surprises artistiques.





# LE JARDINICES \*SCHNENNINALE \*SCHNENNINALE

Philippe Quesne Vivarium Studio

Île-de-France

ven 5\* sam 6 avr **2**0h30

2h

\*rencontre avec la compagnie

science-fiction écologique 40%
jérôme bosch 30%
théâtre politique 20%
western contemporain 10%

conception, mise en scène et scénographie: Philippe Quesne / collaboration scénographique: Élodie Dauguet / costumes: Karine Marques Ferreira / collaboration dramaturgique: Éric Vautrin / assistanat à la mise en scène: François-Xavier Rouyer / avec: Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud et Gaëtan Vourc'h / son: Janyves Coïc / lumière: Jean-Baptiste Boutte / accessoires: Mathieu Dorsaz / habillage, collaboration aux costumes: Estelle Boul / collaboration technique: Marc Chevillon / régie générale: François Boulet, Martine Staerk / régie plateau: Ewan Guichard / régie vidéo: Matthias Schnyder / régie lumière: Cassandre Colliard / construction des décors: Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne / production et diffusion: Judith Martin, Élizabeth Gay / production Vivarium Studio: Charlotte Kaminski / photo: Martin Argyroglo

#### Épopée rétrofuturiste

Avec Le Jardin des Délices, événement du Festival d'Avignon 2023, Philippe Quesne célèbre les 20 ans de sa compagnie et poursuit ses explorations ludiques et mélancoliques de la nature humaine\*. Librement inspirée du tableau de Jérôme Bosch connu pour ses allégories fantastiques entre Enfer et Paradis, cette nouvelle création rassemble l'équipe fidèle de Philippe Quesne. Ensemble, elle forme une communauté humaine qui s'attache à réaliser, avec la désinvolture dodelinante qui la caractérise, un projet forcément précaire et totalement incertain, mais qui la rassemble: la construction d'un monde possible, fantasmé et poétique, à l'heure d'un futur menacé. Une tentative de fantaisie légère, réponse ludique aux menaces en cours.

\*L'occasion de se souvenir des pièces que nous avons soutenues: de *La Mélancolie des dragons* à *Farm Fatale* en passant par *La nuit des Taupes*, la Scène nationale Carré-Colonnes accompagne depuis longtemps Vivarium Studio



imaginé par: Julien Duval, Carlos Martins et Bénédicte Simon / textes: Julien Duval, Marco Martella, Carlos Martins, et Bénédicte Simon / avec: Julien Duval et Carlos Martins / photo: Vincent Pinson

#### Voir la vie en rose

Voltaire l'avait dit, la science le confirme: il faut cultiver notre jardin... parce que ça fait du bien! Conférence décalée, *Paradeisos* interroge notre besoin de jardin. Pourquoi le contact avec la nature améliorerait l'estime de soi, calmerait l'anxiété et diminuerait le risque de dépression? Mais Julien et Carlos, les deux jardiniers en t-shirt rose ne s'arrêtent pas là. Avec quelques plantes et un banc de terreau, ils proposent une promenade sonore et lumineuse, poétique et ludique qui puise aux sources de la botanique, de la philosophie et de la littérature. Et nous ramènent ainsi à l'essentiel: notre relation au vivant. Mais les limaces, on en parle des limaces?

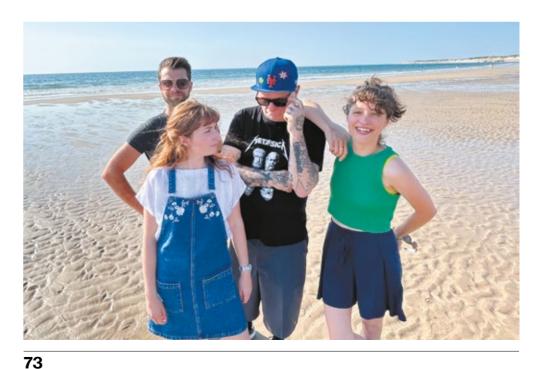




chant: Sanseverino / chant et guitare: Tina Rose / chant et basse: Bad Bad Bird / batterie: Aurel Rallet / production: Bleu pétrole / photo: Mathieu Bourgasser

#### C'est l'humour à la plage (aou cha-cha-cha)

Imaginez quatre musicien·nes plein·es de talent qui se rencontrent: deux filles et deux gars partageant une plume affirmée pour des textes qui font sens, et un goût certain pour les ambiances pop-rock singulières. Imaginez-les créer un nouveau groupe, répéter et enregistrer leurs premiers morceaux. Imaginez que tout cela se passe à Saint-Médard. Pour compléter ce portrait de *Multitool 55*, précisons que l'initiative revient au chanteur Sanseverino. Fidèle à son goût de la diversité musicale, il réunit autour de lui Tina Rose, chanteuse et guitariste, Bad Bad Bird, chanteuse et bassiste et Aurel Rallet, batteur. À parité, ils et elles partagent l'écriture et la composition. Good vibes assurées.







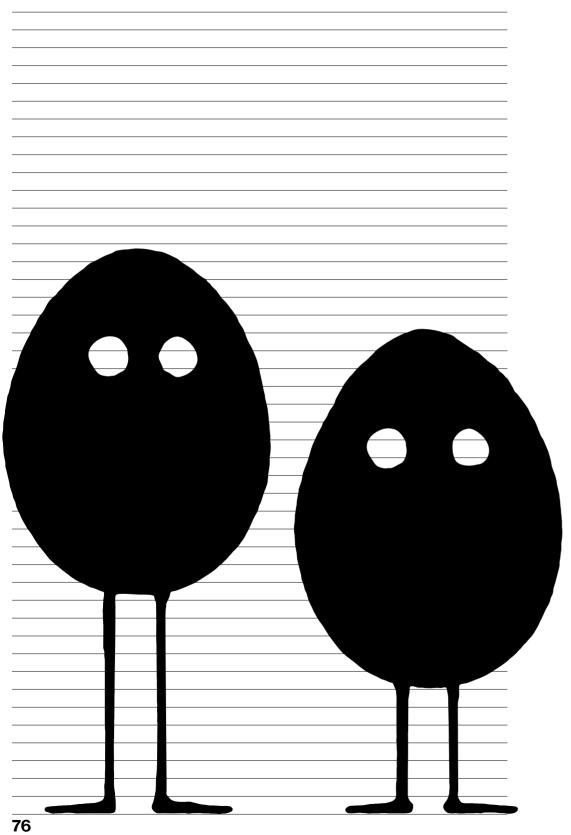
Festival emblématique de la métropole bordelaise, Échappée Belle continue d'écrire son histoire dans la joie, la poésie et la fantaisie. Pour sa 32° édition, le festival tiendra à nouveau ses promesses de découverte des arts vivants, toujours aussi vif, curieux de tout, ouvert et généreux, intergénérationnel et solidaire... Bref. plus actuel que jamais!

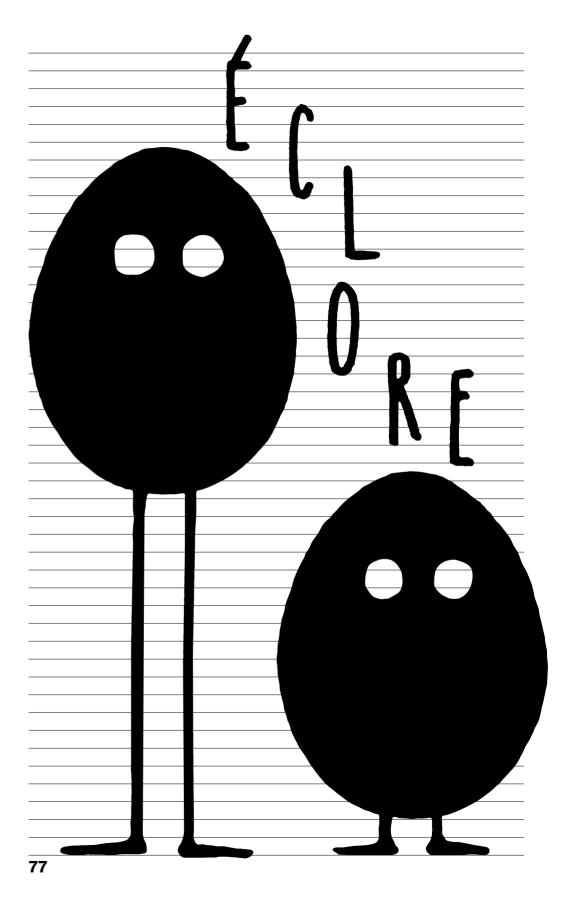
Théâtre, cirque, danse, musique et autres performances; toutes les disciplines sont là, et chaque spectacle est sélectionné avec la plus grande attention pour vous faire découvrir toutes les facettes de la création contemporaine, régionale, nationale et internationale.

**75** 

Le festival, co-porté par la Scène nationale Carré-Colonnes, la Ville de Blanquefort et le réseau associatif de l'ABCS porte des engagements profonds d'écoresponsabilité et de solidarité. Une douce folie à partager sans modération, un week-end de vacances au spectacle, une parenthèse dans un cadre naturel privilégié.

Les 30 et 31 mai, une programmation spécifique pour les écoles maternelles et primaires lors des Journées jeune public: 4000 enfants accueillis pour voir des spectacles, participer à des ateliers de découverte des arts vivants et découvrir la végétation et la faune du parc de Fongravey.





La Scène nationale est une maison ouverte aux artistes d'ici et d'ailleurs, jouant pleinement son rôle d'incubateur, d'accompagnateur et de producteur. En trois ans, nous avons fortement renforcé notre soutien aux artistes et à leurs créations, en salle et hors les murs.

Nos deux compagnies associées, en émulation permanente avec notre équipe, contribuent à la création de projets artistiques inédits ancrés sur nos territoires.

#### Opéra Pagaï Cyril Jaubert

Depuis 20 ans, Opéra Pagaï ne cesse de nous surprendre, en introduisant du rêve dans la réalité et en interrogeant le vivre-ensemble. Pendant le confinement, nous avons conçu ensemble le Jardin Secret: un projet artistique qui sème la culture pour faire croître du lien (voir p.8). L'an dernier, Opéra Pagaï a créé un Jardin d'Hiver dans le hall du Carré qui contribue à davantage d'hospitalité. Le projet protéiforme du Grenome, situé à la Pointe du Médoc, va être présenté par le G.R.A.V.E cette année dans le sud Médoc et à Blanquefort. Enfin, Opéra Pagaï commence en 2023 une nouvelle recherche en forêt (voir p.40).

#### Volubilis Agnès Pelletier

Volubilis effectue un travail de recherches et d'explorations de la danse contemporaine dans l'espace public. Ses dernières créations: Habiter n'est pas dormir, créée en 2022, et Vitrines en cours, proposée durant le FAB 2023, rencontrent partout en France un grand succès. Depuis 2018, Panique Olympique fait danser la Nouvelle-Aquitaine avec une chorégraphie par an ouverte à tous et toutes. danseur euses ou non. Panique Olympique / Sixième! jouera dans neuf villes de la Région Nouvelle-Aquitaine et est labellisé par le Comité Olympique pour faire partie des festivités des Olympiades Culturelles. Rendez-vous à Paris en juin 2024 avec 500 danseur euses de notre région et 500 Parisien nes pour une chorégraphie XXL! La Scène nationale soutient les artistes et la création dans tous les secteurs des arts vivants. À ce titre, elle accompagne des compagnies régionales, nationales, internationales. Présente à leurs côtés, elle peut endosser un rôle de producteur, ou co-producteur, lorsqu'elle finance la création; elle peut aussi accueillir les équipes au travail lors de périodes de résidences.

Depuis quelques temps déjà, l'ambition culturelle de la Scène nationale questionne les liens entre Art & Nature. De nombreux projets de co-production s'inscrivent dans cette dynamique et nous sommes fier-ères de coorganiser une formation sur le sujet.

#### Formation proposée par La Belle Ouvrage

en partenariat avec la Scène nationale

#### «Engager une dynamique éco-responsable au cœur de vos projets culturels»

La Belle Ouvrage organise une formation pour mieux identifier les enjeux écoresponsables du secteur artistique et culturel: quelle analyse, mise en œuvre et explorations possibles. Le projet artistique de la Scène nationale permettra aux participant-es de mieux appréhender cette démarche. du 27 au 29 nov

Saint-Médard et Blanquefort

### Rencontre professionnelle internationale

en partenariat avec l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique

#### Découverte du projet Art & Nature

Invitée dans le cadre du FAB 23, la prochaine Rencontre Internationale de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA) se tiendra à Bordeaux. À cette occasion, 150 professionnel les se rendront au Jardin

150 professionnel·les se rendront au Jardin Secret, découvriront le projet de la Scène nationale et les *Portraits Cuisinés* d'Enora Lalet exposés au jardin.

#### du 13 au 14 oct

entre Bordeaux et Saint-Médard



**79** 







#### Les projets Art & Nature

Enora Lalet

**Portraits Cuisinés du Jardin** (p.17) création au Jardin Secret coproduction et résidence été 2023

G.R.A.V.E. - Groupe de Recherche Amateur sur la Vie de l'Estuaire **Sur la piste du Grenome** (p.40) sorties + film documentaire

+ balades dans les marais

+ conférence-spectacle

coproduction 21/24

Collectif La Flambée Les Cailloux (p.34) coproduction + résidence 2023

Opéra Pagaï

**Terre sauvage** (p.42) coproduction + résidence 2023

Julien Fournet / Amicale de production **L'enfance Majeure** (p.36) coproduction + résidence 2023

Te DICTION SE STURE

Hélène Mathon / La langue écarlate **L'Ourse** (p.38)

coproduction + résidence 2023

Bénédicte Chevallereau / La Grosse situation *Picolo* (p.39)

coproduction + résidence 2023

coproduction + résidence 2023

Sarah Seignobosc

Thomas Ferrand

**L'enfant Piaf** coproduction 2023

Un banquet sauvage

dans le cadre de la plateforme régionale ZEPHYR, fonds de soutien production jeunesse créé en 2023

Delphine Trentacosta **Photographies - Les 111** coproduction 23/24

Claudio Stellato *Mer, voile, dessin* coproduction 23/24

81

Annabelle Sergent / Cie LOBA **Sauvage** (p.68)

coproduction + résidence 2023

Cie Pris dans les phares *Troisième fougère à droite* (p.24) coproduction + résidence 2023

#### Coproductions et résidences 2022 ou 2023 pour le FAB 2023 et la saison 23/24

Céline Garnavault / Cie La Boite à sel **TRACK** + **Bad Block** coproduction 22-23 + résidences

coproduction 22 20 + residence

TITUS / Caus'Toujours

Ceci n'est pas du théâtre (p.63)

coproduction + résidence 22

Michel Laubu et Emili Hufnagel / Turak Théâtre Ma mère c'est pas un ange (mais i'ai pas trouvé mieux) (p.53)

coproduction

Cie Bivouac

Les Vertiges

coproduction + résidence 22

Agnès Pelletier / Volubilis

Panique Olympique / Sixième!
coproduction 2023

Mina Bozorgmehr & Hadi Kamali Moghadam / Noir Art Group

Between the lines

coproduction + résidence 23

Collectif OS'O

Caverne

coproduction + résidence

Compagnie L'Oubliée - Raphaëlle Boitel

Ombres Portées coproduction + résidence

Philippe Quesne

Le Jardin des Délices coproduction 2023

Sanseverino & Co *Multitool 55* (p.73)

coproduction + résidence

## Expérimentation artistique et scientifique

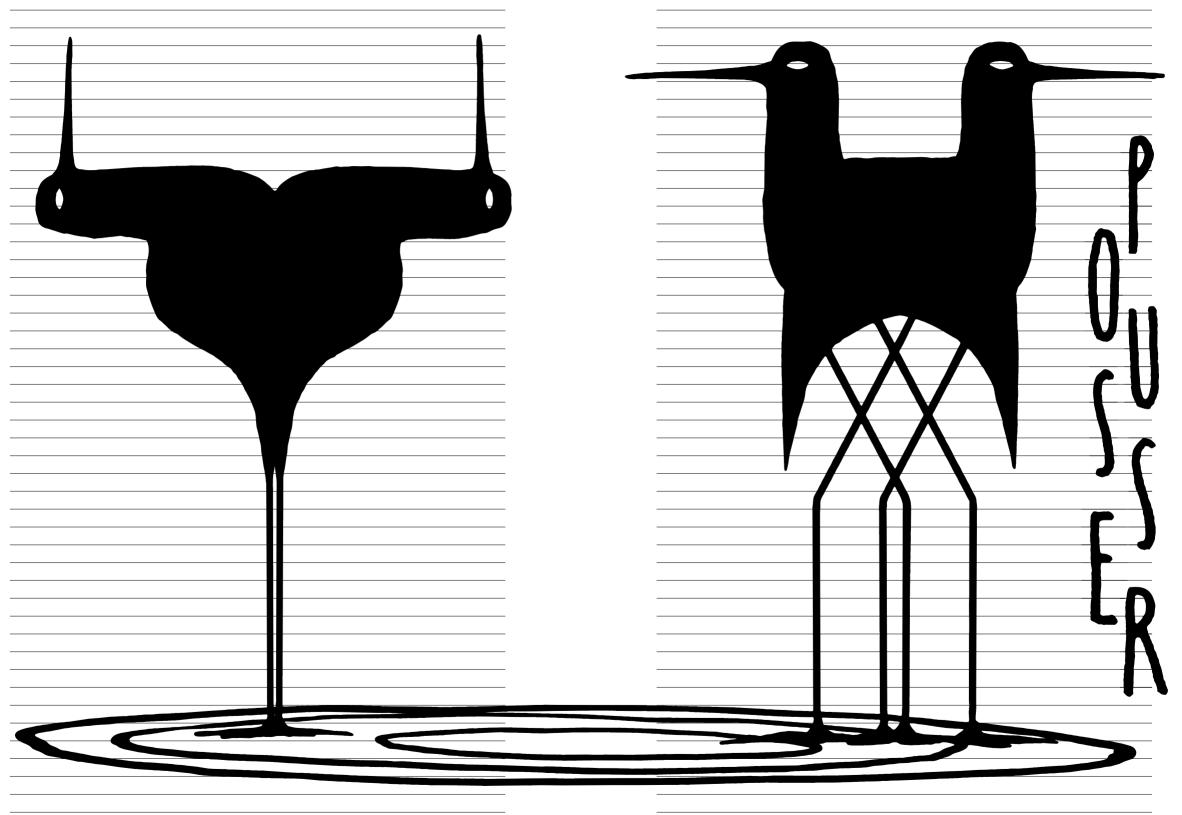
Loïc Chabrier et Maëliss Le Bricon / Collectif Rivage

Où atterrir?

Après un cycle de 2 ans d'expérimentations à la Scène nationale Nouveau départ: ateliers sur le Bassin d'Arcachon au Domaine de Certes coproduction 23/24

L'ensemble des projets

**coproduction 23/24** sont à retrouver sur <u>carrecolonnes.fr/productions</u>



Créer un lien avec l'enfance et la jeunesse: découvrir, réfléchir et pratiquer pour tisser de nouvelles relations au spectacle vivant, telle est notre ambition. À ce titre la Scène nationale propose différents outils et temps de rencontre.

#### des parcours sur mesure

Avec l'aide de la DRAC, de l'iddac, du département, de la DAAC, imaginons ensemble vos parcours d'éducation artistique et culturelle en lien avec les spectacles de la saison.

#### partir à la découverte... des arts de la scène, de l'art et de l'environnement

avec des collégien·nes et lycéen·nes Ces programmes départementaux

permettent aux jeunes de:

- visiter nos théâtres et de découvrir les métiers de notre maison,
- rencontrer un e artiste que nous recevons, comprendre sa démarche de création, assister à son spectacle et parfois même être initié-e à la pratique artistique,
- développer son regard sensible et critique.

#### suivre un itinéraire culturel

avec des collégiennes et collégiens de Gironde

Les itinéraires culturels sont des parcours clés en main du département. La Scène nationale peut vous accueillir pour des visites et vous conseiller des spectacles en lien avec votre parcours.

#### faire projet ensemble grâce aux actions académiques

avec des collégien·nes et lycéen·nes

Les actions académiques sont des projets clé en main du Rectorat à construire avec la Scène nationale, la DRAC et les collectivités territoriales. Il existe par exemple les parcours:

- rendez-vous avec le spectacle vivant,
- héros et héroïnes dans les pièces du répertoire,
- cartes postales chorégraphiques,
- l'art de dire par la pratique théâtrale.

#### journées jeune public

#### au festival Échappée Belle

Durant deux jours, notre équipe accueille vos classes (de maternelle et primaire) avec un parcours adapté: les élèves assistent à des spectacles, rencontrent les artistes et les équipes du festival et participent à des ateliers de pratique artistique. En 2023, ce sont 4120 enfants et leurs accompagnateur-rices qui ont participé à la 31º édition du Festival Échappée Belle.

# EDUCATION QUE ARTISTILE QULTURELLE

#### séances scolaires

TRACK - ven 22 sept 14h Carré

Palm Park Ruins (p.20) jeu 5 oct 10h + 14h Colonnes

**Les Cailloux** (p.34) sortie scolaire **jeu 16 nov 14h** Blanquefort

*L'Enfance Majeure* (p.41) atelier scolaire mar 28 nov Carré

L'histoire étonnante du Grenome (p.86) du lun 4 au ven 15 déc dans le Médoc

GIC (p.46) mar 5 déc 14h Carré

À mes amours (p.47) ven 12 jan 10h Colonnes

Gadoue (p.49) mar 16 jan 14h30 mer 17 jan 14h30 Castelnau-de-Medoc

Le Souk! (p.58) jeu 8 fév 10h + 14h Colonnes

Charlie, du vent derrière le nombril (p.59) une journée au théâtre ieu 15 + ven 16 fév Colonnes

Sur la piste du Grenome (p.86) du lun 11 au dim 22 mars dans le Médoc

**Sauvage** (p.68) **ven 29 mars 10h + 14h** Colonnes

#### et aussi

#### passez côté coulisses

L'équipe de la Scène nationale vous fait découvrir l'envers du décor avec des visites des théâtres menées par nos équipes techniques ou encore le Jardin Secret, où vous serez guidé·es par Barbara, notre maraîchèremédiatrice.

#### la mallette pédagogique

À mi-chemin entre l'exploration et l'enseignement, cette mallette permet de faire vivre le spectacle dans vos classes!

#### les enseignant-es complices

Ce parcours est dédié aux enseignant·es afin et de partager des outils et des réflexions avec l'équipe de médiation et d'explorer les enjeux et les possibilités de l'EAC à partir de la programmation de la Scène nationale. Au programme: 3 spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques, des rendez-vous et une journée de formation en 2024.







Après une année au cœur de la forêt, le projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) autour des unités paysagères du Médoc se prolonge Au bord de l'Estuaire, en partenariat avec la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde, l'iddac et les deux Communautés de Communes Médoc-Estuaire et Médullienne.

2022-2023 Cap sur la forêt 2023-2024 Au bord de l'Estuaire 2024-2025 Le long du littoral Chaque année, des parcours mixant spectacles, sorties et ateliers se construisent avec l'Éducation nationale, les centres de loisirs et les bibliothèques du Sud-Médoc, pour proposer aux enfants et familles de rencontrer, découvrir et expérimenter des propositions artistiques mêlant art et environnement, questionnant le vivant et nos liens aux territoires et aux paysages. Pour la saison 23/24, c'est plus de 800 enfants qui prennent la route de l'Estuaire.

#### point de départ

#### rencontre croisée en novembre

Un temps de rencontre proposé aux enseignant es, bibliothécaires, animateur rices et directeur rices des centres de loisirs impliqué es marque le début de ce projet. Une occasion de mieux cerner les enjeux estuariens et de rencontrer les artistes et intervenant es mobilisé es.

#### parcours cycle 2 CP. CE1. CE2

#### Rencontrer le fleuve et la matière vase

autour du spectacle *Gadoue* de la Cie le Jardin des délices 1 spectacle sur le territoire / 6h d'ateliers 7 classes / 4 bibliothèques / 6 ALSH

#### <u>jan</u>

spectacle Gadoue (p. 49)

**préparation au spectacle** Les Araignées philosophes

#### fév-mars

atelier vase avec le collectif JAM cartographie du fleuve et fabrication de tablettes d'argile en vase de Garonne.

#### mars-avr

87

**atelier cyanotypes** avec le collectif JAM initiation à la technique du cyanotype, impression de plantes des berges de l'Estuaire.

#### parcours cycle 3 CM1, CM2, 6°

#### Découvrir les zones humides

avec le Grenome de l'Estuaire 1 intervention artistique en classe 4h d'ateliers / 1 sortie 40 classes / 4 bibliothèques / 6 ALSH

#### déc

#### L'Histoire étonnante du Grenome des Marais intervention théâtralisée du G.R.A.V.E.

(Groupe de Recherche Amateur sur la Vie dans l'Estuaire) (p.35).

#### jan-fév

#### Laurence Dessimoulie, écocuisinière et les écoacteurs, naturalistes

partagent avec les enfants leur connaissance des plantes, des animaux et des dynamiques de l'estuaire girondin.

#### mars sortie à la rech

#### sortie à la recherche du Grenome dans les marais

équipés de jumelles et de dessins d'empreintes, les enfants partent à la découverte du cadre de vie du Grenome, dans les zones humides et les marais proches de leur commune (p.35).

#### <u>avri</u>

#### atelier avec les Araignées Philosophes

pour ré-investir les expériences vécues et prolonger les espaces de réflexions et d'imagination.

#### clôture

#### Temps de partage en juin

Longer l'estuaire, vers le littoral... C'est désormais l'heure du bilan: un temps de présentation des travaux réalisés par les enfants sera à découvrir pendant le festival Échappée Belle.

Aujourd'hui, ils participent d'ores et déjà au projet: Les écoles de Avensan, Blanquefort, Castelnaude-Médoc, Macau, Margaux, Moulis-en-Médoc et Sainte-Hélène. Les structures de loisirs des CDC Médoc-Estuaire et Médullienne. Le réseau Bibliogironde, le réseau des bibliothèques de la CDC Médullienne et les bibliothèques de Brach, Ludon-Médoc et Saumos.



#### pour le FAB, en octobre: osez danser, siffler, écrire!

Avec Panique Olympique / Sixième!, mettez-vous en mouvement, dansez et intégrez un groupe de 500 participant·es avec pour objectif: les J.O. de 2024! Aux côtés de Rvan Kernoa et de Sylvain Prunenec. prenez part au chœur de siffleuses et siffleurs en mouvement pour accompagner la traversée de la ville. Imaginez La bibliothèque sonore des femmes lors d'un atelier d'écriture avec Julie Gilbert: donnez la parole à des personnes ayant compté pour vous.

Le FAB n'attend que vous, contactez participant@festivalbordeaux.com

#### et si tu participais au conseil des ieunes?

Tu as entre 11 et 16 ans? Tu aimes aller voir des spectacles ou aimerais tenter l'expérience? Tu souhaites rencontrer des artistes ou des technicien·nes du spectacle? Tu te vois interviewer des comédien nes, participer à l'accueil du public les soirs de représentation ou échanger après un spectacle? Viens retrouver d'autres jeunes pour partager une expérience humaine, collective et artistique!

votre contact: Roxane Vernhet r.vernhet@carrecolonnes.fr



#### et si vous intégriez le collectif de spectateur-rices?

Venir un peu ou régulièrement à la Scène nationale Carré-Colonnes, brûler d'envie d'échanger, de partager les sensations intenses qu'on éprouve à la sortie d'un spectacle, avoir besoin de débattre et d'exprimer ses ressentis... Voilà ce que permet et promet ce groupe de spectateur-rices: sans oublier les mets et breuvages partagés qui accompagnent ces moments conviviaux!

votre contact: Dominique Goldhaber dominique.goldhaber@free.fr

#### et si vous deveniez bénévole?

La Scène nationale entretient un lien fort avec son territoire et ses habitant·es. Dans ce contexte, les bénévoles constituent une vraie ressource, un soutien précieux sur nos festivals, mais aussi comme relais auprès des populations tout au long de l'année. Vous souhaitez devenir partie prenante de notre projet? Rejoignez-nous!

votre contact: Emma Dalla Santa e.dallasanta@carrecolonnes.fr

Direction

Directrice Sylvie Violan

Administrateur général Thomas Nevhousser Directeur technique Yvon Trébout Secrétaire générale Marion Franquet Directrice de production Bénédicte Brocard

Directeur des publics et de la communication Nicolas Chabrier

Hospitalité - Communication

Lien aux territoires

Chargée des projets de territoires

**Amance Riquois-Tilmont** 

Maraîchère-médiatrice Barbara Joly

Chargé du lien aux spectateur-rices

**Benjamin Brunet** 

Chargée d'accueil et de billetterie

Aurélia Aragon

Hôte sses d'accueil Ève Lebarbier,

Arsène Godet

Chargée du lien à l'enfance et la jeunesse

**Roxane Vernhet** 

Chargée du lien aux habitants et associations

**Emma Dalla Santa** 

Chargé es de communication Meggy Cosson,

**Maxime Robert** 

Enseignant missionné par la DAAC du Rectorat de Bordeaux Benoît Poymiro

Administration - Production

Responsable d'administration Adélaïde Sieber Administratrice de production

Sophie Berlureau

Chargé d'administration Noric Laruelle Chargée de production Juliette Dassieu Comptable principale Élise Dupart

Et les attaché·es de production intermittent·es

Technique

Assistante à la direction technique

Coralie Rault

Régisseurs généraux Laurent Feron et Sébastien Tollié

Régisseur lumière Guillaume Léger Technicienne en alternance Marie Le Deut

Et les technicien-nes intermittent-es

Festival FAB

Directrice Sylvie Violan

Directeur de production Philippe Ruffini Administratrice **Delphine Viudes** 

Chargée de production **Anna Dupoux** Chargée des projets de territoire

**Amance Riquois-Tilmont** 

Conseil d'administration

Présidente Véronique Ferreira,

Maire de Blanquefort

Vice-Président. Stéphane Delpevrat.

Maire de Saint-Médard-en-Jalles

Représentant·es de la Ville de Blanquefort

Jean-Claude Marsault, Valérie Carpentier. Lucie Gatineau, Dominique Saitta et Nelly Louev

Représentant·es de la Ville de Saint-Médard

Pascale Bru, Lysiane Bernier, Bernard Cases,

Patrice Claverie. Cécile Marenzoni.

Pascal Tartary et Jacques Mangon

Représentante de l'État Maylis Descazeaux, Directrice Régionale des Affaires Culturelles

Représentante de la Région Nouvelle-

Aquitaine Virginie Jouve

Représentants du milieu culturel

François Pouthier et Christian Lauba

Représentant·es des associations

Présidente de l'ABC Isabelle Fredoueil Présidente de l'association Ca'danse

Carole Bibes

Représentant·es des usagers

**Dominique Goldhaber** et **Pierre Sirio** Représentants des personnels Yvon Trébout

et Juliette Dassieu

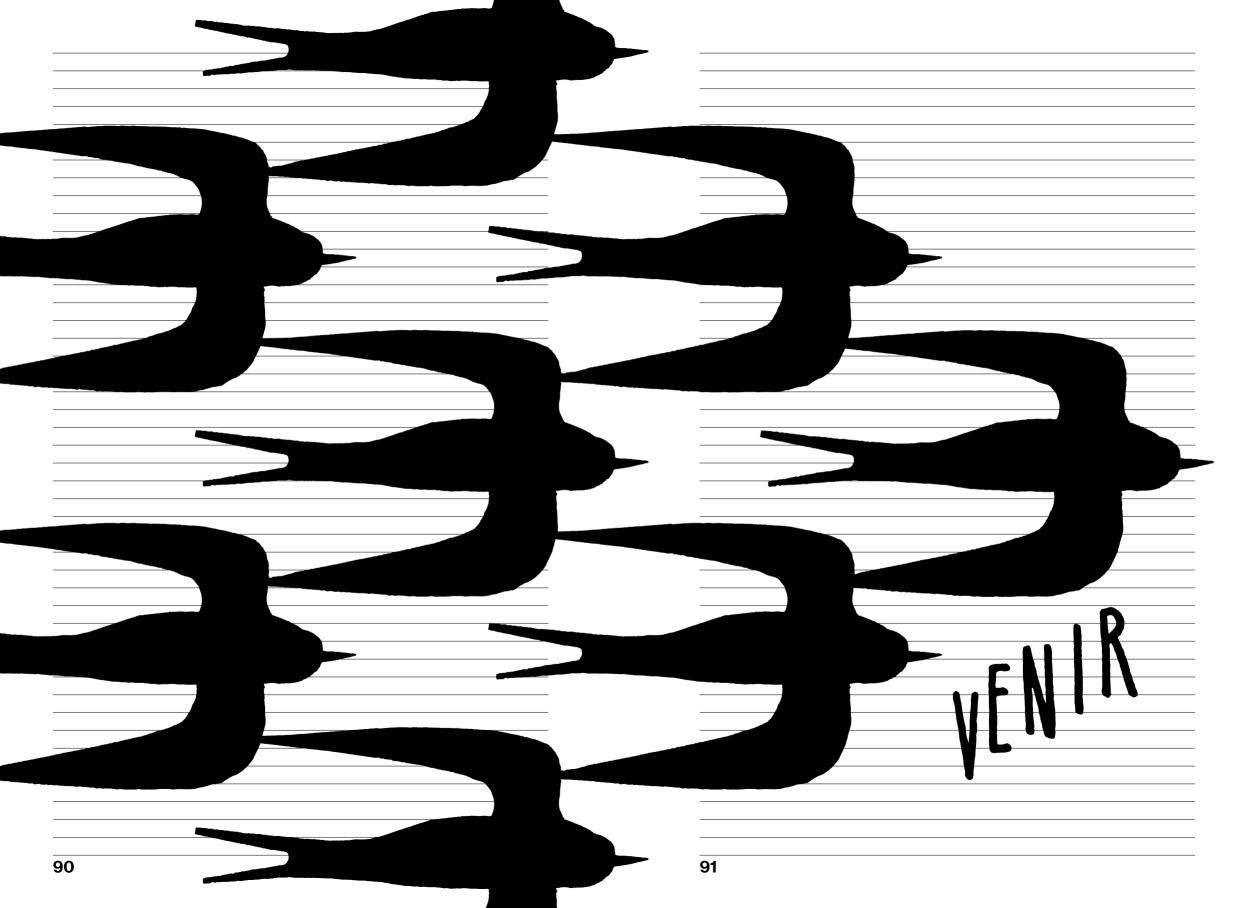
Un grand merci à toutes les personnes, renforts ponctuels, stagiaires, bénévoles et partenaires qui contribuent au succès de la saison et des festivals.

rédaction Henriette Peplez, Adèle Glazewski, Nicolas Chabrier et SvIvie Violan avec le soutien de Benjamin Brunet, Meggy Cosson, Emma Dalla Santa, Thomas Nevhousser, Amance Riquois-Tilmont. Maxime Robert, Roxane Vernhet

conception graphique Atelier Poste 4 impression Ott imprimeurs sur papier PEFC, labellisé Imprim'vert

licences de spectacle: L-R-2022-009667 / L-R-2022-009668 / L-R-2022-009665 / L-R-2022-009666

photos: p.1 @ Maxime Robert, p.8, 74, 79, 85, 88 @ Pierre Planchenault, p.11 @ Alys Thoma, p.12 @ Camille Perreau © compagnie Aérosculpture, p.13 © JP Marcon © Auswahl, p.35 © Opéra Pagaï, p.74 © Louise Rousseau, p.78 © Sandra Reinflet, p.80 © Martin Argyroglo, p.86 © Cyrielle Bloy



# prenez vos places!

#### en billetterie

#### carré

place de la République Saint-Médard mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30 samedi de 10h à 13h

#### colonnes

4 rue du Docteur Castéra Blanquefort mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30

et sur le lieu du spectacle 45 min avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

#### par téléphone\*

**carré** 05 57 93 18 93 **colonnes** 05 56 95 49 00

#### sur le web\*

#### carrecolonnes.fr

rubrique Billetterie

\*tous les paiements par carte bancaire sont sécurisés

Pour les commandes effectuées par téléphone ou internet, vous avez le choix de retirer vos billets en billetterie 45 min avant le début du spectacle, ou de les télécharger depuis votre compte personnel en ligne. Les billets téléchargés sont à présenter à l'entrée de la salle sur votre smartphone ou imprimés sur papier A4 blanc.

Règlement en espèces, chèques, cartes bancaires, chèques-vacances, chèques-culture. Paiement en 3 fois sans frais pour l'achat du Carnet 10 places, possible uniquement auprès du service Billetterie.





#### tarif réduit

+ de 60 ans, - de 30 ans, abonné·es des autres structures culturelles partenaires de Bordeaux Métropole, comités d'entreprise partenaires, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, intermittent·es, détenteur·rices de la Carte familles nombreuses, pour vous le tarif est réduit. Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

#### étudiant-es? c'est 10€!

Toutes vos places sont à 10€. Valable pour les étudiant es de moins de 30 ans. Sauf Exit Above, Bate Fado, Fatoumata Diawara, Portrait à 23€

# pass culture! offres exclusives

Vous avez entre 15 et 18 ans, le pass Culture vous permet d'avoir directement accès à un crédit individuel valable sur nos offres exclusives.

infos pass.culture.fr

pass 🤲

#### carte jeune bordeaux métropole, c'est 10€ aussi!

Tarif valable pour les spectacles Palm Park Ruins, Carmen., GIC, À mes amours, Débandade, Ombres portées, Roommates, Algues Vertes, Le Jardin des Délices, Multitool 55

infos cartejeune.bordeaux-metropole.fr



#### à boire et à manger

Le bar est ouvert avant et après les spectacles, au Carré et aux Colonnes pour grignoter, manger et boire un verre. Ouvert 1 heure avant et après le début des spectacles.

#### idée cadeau!

Pensez à nos bons cadeaux 10, 20, 50 et 80€

#### des tarifs simplifiés

# CARNET 10 PLACES

# 15 E LA PLACE\*

×

Sauf pour les spectacles en tarifs A et D (détenteur-rices d'un Carnet 10 places, vous bénéficiez d'un tarif à 25€ sur les spectacles en tarif A au lieu de 32€) valable sur les saisons 23/24 et 24/25

#### + attractif

un tarif simple et avantageux

#### + libre

utilisez les 10 places du Carnet pour venir en solo, en couple, en famille ou entre amis

#### + flexible

un imprévu, échangez vos places pour une autre représentation\*

> \*en fonction des places disponibles et au moins 3 jours avant la représentation

# LA PLACE À L'UNITÉ

TARIFS A/B C/D

tarif	plein	réduit	étudiant
Λ	32€	25€	23€
В	26€	21€	10€
C	20€	16€	10€
D	12€	9€	10€

#### mais aussi

24 représentations gratuites et 8 représentations tarif unique 10€

date	heure	lieu	tarifs	p.
1		1	-	
sam 9	13h + 14h30	bordeaux	gratuit	12
dim 10	18h30 + 20h	bordeaux	gratuit	12
mar 12	19h	carré	gratuit	10
mer 13	19h	colonnes	gratuit	10
sam 16	entre 13h et 15h	bordeaux	gratuit	12
dim 17	entre 13h et 15h	bordeaux	gratuit	12
	sam 9 dim 10 mar 12 mer 13 sam 16	sam 9 13h + 14h30 dim 10 18h30 + 20h mar 12 19h mer 13 19h sam 16 entre 13h et 15h	sam 9   13h + 14h30   bordeaux   dim 10   18h30 + 20h   bordeaux   mar 12   19h   carré   mer 13   19h   colonnes   sam 16   entre 13h et 15h   bordeaux	sam 9         13h + 14h30         bordeaux         gratuit           dim 10         18h30 + 20h         bordeaux         gratuit           mar 12         19h         carré         gratuit           mer 13         19h         colonnes         gratuit           sam 16         entre 13h et 15h         bordeaux         gratuit

#### 30 sept / 15 oct

		T			T
Alponom	sam 30	11h	saint-médard	gratuit	13
Portraits Cuisinés du Jardin	sam 30	11h30	jardin secret	gratuit	17
Alponom	sam 30	15h30	bordeaux	gratuit	13
Zig-Zag	sam 30	15h + 16h + 17h	bordeaux	gratuit	13
EXIT ABOVE	mar 3	21h	carré	Α	18
Palm Park Ruins	mer 4	21h	colonnes	D	20
Carmen.	ven 6	21h	carré	В	22
Troisième fougère à droite	ven 6	17h30	saint-médard	10€	24
Troisième fougère à droite	sam 7	11h + 17h30	saint-médard	10€	24
Human Time Tree Time	sam 7	14h + 16h	saint-médard	10€	25
Troisième fougère à droite	dim 8	11h + 17h30	saint-médard	10€	24
Human Time Tree Time	dim 8	14h + 16h	saint-médard	10€	25
IMPACT D'UNE COURSE	mer 11	17h30	saint-médard	gratuit	21
Niagara 3000	mer 11	19h	carré	D	26
Hiboux	mer 11	21h	carré	С	27
Niagara 3000	jeu 12	19h	carré	D	26
Hiboux	jeu 12	21h	carré	С	27
Vitrines en cours	sam 14	10h30 + 12h	saint-médard	gratuit	28
DROP	sam 14	15h	saint-médard	gratuit	29

#### novembre / décembre

Automne en résidences

Plusieurs	jeu 2	20h	méca / oara	10€	33
Plusieurs	ven 3	20h	méca / oara	10€	33
Les Cailloux sortie de résidence	sam 18	15h	blanquefort	gratuit	34
L'Enfance Majeure	jeu 30	18h30	saint-médard	gratuit	36
étape de travail ouverte au public					
GIC	ven 1er	19h	carré	D	46
GIC	mer 6	15h30	carré	D	46
L'Ourse sortie de résidence	jeu 7	19h30	colonnes	gratuit	38
Sur la piste du Grenome balade	sam 9	14h	blanquefort	10€	40
Sur la piste du Grenome balade	dim 10	10h	blanquefort	10€	40
Banquet sauvage	mar 19	19h30	carré	gratuit	43
rencontre publique					

spectacle date lieu tarifs p. heure ianvier À mes amours ven 12 20h30 colonnes С 47 À mes amours sam 13 20h30 colonnes С 47 Gadoue 48 mer 17 19h castelnaugratuit de-médoc Gadoue 19h30 blanguefort ieu 18 gratuit 48 Gadoue sainte hélène gratuit 48 ven 19 19h Bate Fado ven 19 20h30 carré Α 50 Gadoue dim 21 15h ludon-médoc gratuit 48 20h30 52 Débandade mar 23 carré В С 53 Ma mère c'est pas un ange... mar 30 20h30 colonnes 53 Ma mère c'est pas un ange... mer 31 20h30 colonnes С février Sur la piste du Grenome film 19h30 40 ven 2 colonnes gratuit **Ombres Portées** ven 2 20h30 carré С 54 54 **Ombres Portées** 20h30 С sam 3 carré 58 Le Souk! mer 7 15h colonnes D Chœur des amants jeu 8 20h30 carré В 56 В 56 Chœur des amants 20h30 ven 9 carré mars ROOMMATES jeu 7 20h30 В 60 carré ROOMMATES В 60 ven 8 20h30 carré Ceci n'est pas du théâtre jeu 14 20h30 С 62 colonnes Ceci n'est pas du théâtre 20h30 С 62 ven 15 colonnes 64 **Fatoumata Diawara** sam 16 20h30 carré Α **Algues Vertes** ven 22 20h30 С 65 colonnes PORTRAIT 20h30 66 sam 23 Α carré Sauvage jeu 28 20h30 colonnes D 68 avril Les Semis de Printemps 69 du mer 3 au sam 6 jardin secret saison 4 20h30 Le Jardin des Délices ven 5 carré В 70 Le Jardin des Délices 20h30 carré В 70 sam 6 72 **Paradeisos** mar 9 19h + 21h vacherie 10€ Sanseverino - Multitool 55 jeu 11 20h30 carré В 73 juin Festival Échappée Belle sam 1er et dim 2 blanguefort 74 Concert-dégustation jeu 20 dès 19h jardin secret gratuit Bordeaux Fête Le Vin Panique Olympique sam 15 paris gratuit Olympiades culturelles

95

#### venir à la scène nationale carré-colonnes





#### en bus

ligne 3 arrêt République > direction Saint-Médard Issac ou Saint-Aubin Villepreux 40 min au départ de Bordeaux (Quinconces) fréquence: toutes les 15 min

#### NOUVEAU

Le bus à Haut Niveau de Service arrive en 2024 entre la gare Saint-Jean et Saint-Médard!

#### en voiture

Rocade sortie 8 > direction Saint-Médard centre-ville parking Dupérier



#### en tram

ligne C arrêt Frankton > direction gare de Blanquefort 40 min au départ de Bordeaux (Quinconces) fréquence: toutes les 15 min

#### en bus

ligne 22 arrêt Mairie de Blanquefort > direction Blanquefort Frankton et ligne 38 arrêt République > direction Blanquefort Caychac

#### en voiture

Rocade sortie 6 > direction Blanquefort parking La Poste

#### pour venir au Carré comme aux Colonnes, pensez...

#### \* vélo

C'est possible en toute sécurité par les pistes cyclables

#### **¥** covoiturage

Faites un tour sur notre site!

Toutes nos salles sont en placement libre. Elles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour bénéficier du meilleur accueil, présentez-vous à l'accueil billetterie 45 mn avant le spectacle ou contactez-nous: billetterie@carrecolonnes.fr



#### nos partenaires































































CARRÉ

place de la république saint-médard 05 57 93 18 93 COLONNES

4 rue du docte<mark>ur castéra</mark> blanquefort 05 56 95 49 00

LE JARDIN SECRET

avenue de la boétie saint-médard

CARRECOLON NES.FR