SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

EXIT ABOVE

Teresa de Keersmaeker
Durée 1h30
A partir de la classe de seconde

Danse, blues et pop

- **La figure de Robert Johnson**
  Ce bluesman afro-américain, qui est le point de départ du spectacle, incarne à lui tout seul les légendes du blues : il aurait vendu son âme au diable pour devenir le meilleur guitariste et jouait de dos pour que personne ne voit ni ne reprenne sa technique.

- **La place de la musique**
  Pour EXIT ABOVE Anne Teresa De Keersmaeker, chorégraphe et danseuse belge s'est entourée de la compositrice-interprète Meskerem Mees, le guitariste et producteur Jean-Marie Aerts, et le danseur et guitariste Carlos Garbin pour créer un univers à part. Anne Teresa De Keersmaeker n'a eu de cesse d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec sa compagnie de danse Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent, aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires.

- **Sa pratique chorégraphique** est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps.

→ **Littérature :** *À la recherche de Robert Johnson - Vie et légende du roi des chanteurs de blues du Delta* de Peter Guralnick
Et le diable a surgi, la vraie vie de Robert Johnson de Bruce Conforth et Gayle Dean Wardlow
Musique : blues
Steve Reich et la technique de « phasing » qui a beaucoup influencé le travail de de Keersmaeker : voir Piano Phase

Lycée :
Danse, musique et théâtre : Enseignement de spécialité de danse, de théâtre et de musique

FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS

Pamina de Coulon
Durée 1h15
A partir de la classe de seconde

Théâtre - conférence performée

- **FIRE OF EMOTIONS : une saga de pièces**
  FIRE OF EMOTIONS est une vaste recherche transdisciplinaire entamée par Pamina de Coulon en janvier 2014. Elle a eu comme point de départ des questionnements politiques et philosophiques sur le rapport des humains au temps, ainsi que les différentes conceptions et expériences que l'on en a. Ce titre est désormais le dénominateur commun d'une série de performances, publications et plus petites interventions qui constitueront au fil du temps une saga de pièces toutes liées les unes aux autres.

- **La question de l'habitat**
  Après s'en être éloignée, pour le cosmos (GENESIS) ou l'océan (THE ABYSS), le noyau de FIRE III c'est de revenir à la terre, pour l'habiter. Au cœur de ce nouvel essai infuse ainsi la question de l'habitat, au sens riche du terme, au sens de « comment se faire une vie ». Un retour à la terre qui ne peut se faire sans se poser les intimes et ultra-larges questions de : Qu'est-ce que la terre ? De quelle terre parle-t-on ? À qui ? Comment ?

- **Interroger l'écologie**
  Avec Palm park ruins, Pamina de Coulon tente de contrer la portée trop romantique et dépolitisée des réflexions sur le paysage et l'environnement en les (re)investissant d'affect et de questions sociales. Elle essaye ainsi de dépasser une certaine culpabilité immobilisante que l'on peut ressentir face aux questions écologiques, non pas en niant une part de responsabilité, mais en allant justement en plein dedans, pour s'attaquer à notre rapport au reste du vivant.

→ **Littérature :** *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* de Corinne Morel Darleux
Manières d'être vivant : Enquêtes sur la vie à travers nous de Baptiste Morizot
Être forêts de Jean-Baptiste Vidalou
Ruine : Invention d'un objet critique de Diane Scott
Ce à quoi nous tenons : Propositions pour une écologie pragmatique d'Émilie Hache
De l'univers clos au monde infini d'Émilie Hache
Photographies : le travail des photographes Yves Marchand et Romain Meffre sur les ruines
Histoire de l'art : Les représentations du jardin d'Eden dans l'art (Johann Wenzel Peter, Jan Brueghel, Rubens, Jérôme Bosch...)

Lycée :
Géographie 2nde : Sociétés et environnements : des équilibres fragiles / Territoires, populations et développement : quels défis
SVT 2nde : Agrosystèmes et développement durable
SVT 1ère : Enjeux contemporains de la planète
Enseignement scientifique 1ère : Le Soleil, notre source d'énergie : Le bilan radiatif terrestre
Humanités, littérature et philosophie : L'Humanité en question
Arts plastiques

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

Carmen.

2b Compagny - François Gremaud
Durée 2h
A partir de la classe de seconde

Opéra revisité

Après le théâtre avec Phèdre, puis le ballet avec Giselle, François Gremaud s'intéresse cette fois-ci à l'opéra avec la mise en lumière d'une troisième grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques : Carmen.

- **Héroïne**
  L'œuvre a en commun avec les deux autres, outre de porter un prénom féminin et de voir son héroïne mourir sur scène, d'être considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de son genre. De la même façon que dans Phèdre ! avec Romain Daroles et Giselle... par Samantha Van Wissen, Rosemary Standley interprète avec brio, la figure féminine principale du plus célèbre opéra-comique de Bizet. Elles sont à chaque fois des formes de « déclaration d'amour » écrites sur mesure pour les comédiens. Ici, la chanteuse des groupes Moriarty et Birds on a wire, accompagnée en accord parfait de cinq musiciennes, interprète avec émotion et émerveillement cette femme libre qui a fait tant scandale en 1875.

- **L'importance de la ponctuation**
  Carmen. Ce point final n'est pas posé au hasard, il provoque. En ce sens, il se fond dans l'image et le caractère du personnage de Carmen : la première en excitant les passions dans la salle, la seconde en enflammant les cœurs sur la scène ; l'une en bravant les codes en vigueur, l'autre en défiant - en même temps que les hommes et son propre destin - les mœurs de son temps.

- **Opéra-comique**
  L'ambition de François Grémaud est - une nouvelle fois - de mettre en partage avec les spectatrices et spectateurs, par le biais d'une oratrice évoquant les différentes facettes du plus célèbre des opéras comiques (la fable qu'il raconte, son esthétique musicale et textuelle, le contexte historique de sa création, etc.), l'émerveillement que peuvent provoquer ces arts que l'on dit vivants et qui, envers et contre tout, ne cessent de célébrer la joie profonde d'être au monde.

→ **Opéra :** *Carmen* de Georges Bizet
Série télévisée : *Les Boloss des belles lettres* interprété par Jean Rochefort

Lycée :

Musique et théâtre : Enseignement de spécialité musique et enseignement de spécialité théâtre

FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000

Pamina de Coulon
Durée 1h10
A partir de la classe de seconde

Performance - Essai parlé

Niagara 3000, dernière création de Pamina de Coulon explore avec humour notre lien à la Nature dans une volonté de "de-hiérarchisation" du savoir, dans des mises en scène abstraites. L'actrice et performeuse de l'« essai parlé » évoque dans ce nouveau spectacle plus spécifiquement la question de l'eau, de sa force et de son énergie, des larmes à la puissance des chutes du Niagara.

- **Crise climatique**
  La performance de Pamina de Coulon aborde et traite de la surabondance énergétique et ce qu'elle entraine, longtemps mise sous silence. Elle évoque alors avec poigne la mort, celle de tous les vivants et celle de notre terre, de notre eau alors en pleine crise climatique.

- **Humour**
  C'est une pièce dans laquelle le rire est utilisé comme une sorte de technique de détermination de la distance au danger, à la manière dont on compte les secondes entre l'éclair et le bruit du tonnerre pour savoir où l'on se situe par rapport à la foudre.

→ **Court-métrage :** *L'Île aux fleurs* de Jorge Furtado (1989)
Littérature : *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* de Corinne Morel Darleux
Hydrater la Terre : Le rôle oublié de l'eau dans la crise climatique d'Ananda Fitzsimmons
Ce à quoi nous tenons : Propositions pour une écologie pragmatique d'Émilie Hache
De l'univers clos au monde infini d'Émilie Hache

Lycée :

Géographie 2nd : Sociétés et environnements : des équilibres fragiles
SVT 1ère : Enjeux contemporains de la planète / Écosystèmes et services environnementaux
Enseignement de spécialité de biologie-écologie

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

Hiboux

Les 3 Points de Suspensions
Durée 1h15
A partir de la classe de quatrième

Théâtre - cérémonie funéraire

Hiboux est une messe contemporaine qui explore nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil. Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus. Ils invitent le spectateur à plonger dans un monde où vivants et morts bricolent, à partir de leurs héritages, pour leur permettre de mieux vivre ensemble. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité.

- **Le rapport à la mort**
  Entre le fantasme transhumaniste de vaincre la mort, l'injonction au deuil et l'aseptisation médicale de la fin de vie, la mort semble vouloir disparaitre de nos existences. Pourtant, malgré la rationalité, la standardisation des procédés funéraires, malgré les avancées technologiques des chambres de cryogénisation, nous continuons à mourir. Et le souvenir de nos disparus continue à nous hanter. Où sont passés nos fantômes ?

- Scénographie : **le dispositif scénique circulaire** permet de s'interroger sur la proximité avec les comédiens et l'intimité instaurée par l'espace du jeu.

→ **Littérature :** *L'homme et la mort* de Edgar Morin

Cycle 4 :

Français : Vivre en société, participer à la société

Lycée :

Humanités, littérature et philosophie : Les représentations du monde
Français 1ère : Victor Hugo, Les Contemplations, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme

Portraits Cuisinés

Enora Lalet
Tout public

Exposition de photographies

Enora Lalet est plasticienne culinaire. La saveur fait voyager et voyager évoque un élément essentiel de son travail.

- **Inspirations culturelles**
  Une première tranche de vie éprouvée en Asie, l'Indonésie devient la culture de cœur de l'artiste qui imprègnera largement l'esthétique de son travail et prolongera la soif d'aller visiter l'Autre partout sur le globe. Après un cursus universitaire en Arts (Master), c'est l'Anthropologie qui attisera d'avantage son intérêt, c'est pourquoi le métissage culturel et la transdisciplinarité émergent toujours dans ses pièces proposées. Elle réalise sa première exposition à Bordeaux en 2010 (Espace 29) présentant une série de portraits cuisinés Cooking Faces.

- **Nourriture**
  Ayant fait de la nourriture son matériau de prédilection, cette série de Portraits Cuisinés se poursuit depuis 10 ans avec un modus operandi méticuleux, de l'observation des codes gastronomiques, de croquis préparatoires, de la collecte des matériaux et de patterns, de la réalisation de parures jusqu'à la mise en scène quasi rituelle du corps peint et paré. Elle travaille avec des photographes qui immortalisent ces pièces éphémères durant des temps de résidences d'art à l'étranger où les savoirs traditionnels, le corps et la gastronomie s'entrelacent dans des tableaux vivants acidulés.

→ **Histoire de l'art :** La série de tableau « Les quatre saisons » de Giuseppe Arcimboldo

Cycle 2 :

Arts plastiques : La représentation du monde / La narration et le témoignage par les images

Cycle 3 :

Arts plastiques : La représentation plastique et les dispositifs de présentation / La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
Histoire des arts : Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art / Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

Troisième fougère à droite

Laurette Tessier
Durée 1h15
A partir de la classe de quatrième

Théâtre - Solo pour une comédienne dans les bois

- **La forêt, un espace aux multiples facettes**
  Si Charlotte Desserre et Laurette Tessier ont choisi de placer Solange, leur personnage, seule dans l'espace de la forêt, c'est parce qu'il est à la croisée de plusieurs mondes. Celui de l'enfance et du jeu : grimper aux arbres, construire des cabanes, jouer avec ses peurs, se raconter des histoires. Et celui de l'âge adulte et de l'introspection : par le lien qu'il établit entre terre et ciel, par l'invitation qu'il fait à tous nos sens de s'épanouir, par la présence de multiples êtres vivants invisibles, par les enjeux de survie qui s'imposent en y installant son habitat, il questionne notre place dans ce monde et nous rappelle notre petitesse. Le terrain de jeu apparaît donc aussi comme une retraite spirituelle et un dépassement de soi.

- **Une femme dans les bois**
  Le personnage tente un geste extrême : habiter seule dans une forêt. Avec ces quelques mots l'imaginaire part au galop : entre légendes sur les sorcières, histoires sordides ou images de prostitution, les récits sont peu diversifiés. Il y a beaucoup de témoignages d'ermitages d'hommes, mais peu de femmes. Pourquoi ? Sont-elles moins nombreuses à s'embarquer dans ces aventures solitaires ? Est-il plus difficile de sauter le pas lorsqu'on est une femme ? Est-ce plus dangereux ? Ces problématiques apparaîtront en filigrane dans le spectacle.

- **Trouver sa place**
  Troisième fougère à droite pose une question vertigineuse : où est ma place ? L'isolement auquel se contraint Solange la conduit à reconsidérer son inscription dans un ensemble, et même dans un écosystème. Ancienne hôtesse de l'air, elle avait l'habitude de voir le monde d'en haut. Elle le voit désormais d'en bas. Finies les cimes, la légèreté des nuages, la vitesse du voyage. Bienvenues racines, ancrage dans la terre, lenteur de la jeune pousse. Solange prendra sa propre mesure : celle d'un être déraciné de son milieu naturel. Apprendre à s'y intégrer, cohabiter avec d'autres êtres vivants, retrouver un rapport au monde tourné vers l'extérieur.

→ **Littérature :** *Manières d'être vivant : Enquêtes sur la vie à travers nous* de Baptiste Morizot
Être forêts de Jean-Baptiste Vidalou
Être à sa place de Claire Marin
De la nécessité des cabanes de Gilles A. Tiberghien
Into the forest de Jean Hegland
Cinéma : *Captain Fantastic* de Matt Ross
Into the Wild de Sean Penn
Autonomes de François Begaudeau

GIC

Compagnie Rêvolution
Durée 40min
A partir de la classe de CP

Danse - Ballet Urbain

Le Groupe d'Intervention Chorégraphique est une commande chorégraphique passée aux danseurs du Ballet Urbain Rêvolution dans le but de se réapproprier les codes de la rue, cette matrice de la création hip-hop. L'environnement devient un personnage scénographique qui accompagne Anthony Egéa et son escouade de danseurs dans une flânerie rythmée par les vibrations des corps...

- **Quatre tableaux :**

  Terrasse
  Ce module chorégraphique prend à parti une terrasse de bar, un rassemblement de personnes, un attroupement. L'idée est de s'immiscer dans la masse, de faire partie du public, incognito, pour surprendre, bousculer, commencer sa danse à proximité, presque au contact. Les uns après les autres, des corps solistes se fraient un chemin pour se retrouver dans une communion de corps et de personnalités pour introduire ce GIC.

  Prologue
  Telles des statues sous leurs longues capes noires, cinq chevaliers du futur jouent avec les niveaux, les marches, les hauteurs dans une gestuelle qui fouette l'espace et électrifie les corps. La musique contamine, possède les danseurs qui nous offrent une chorégraphie aérienne sur une musique électronique enivrante.

  Le mur
  C'est une poésie urbaine, tel un tableau de maitre pour cinq danseurs en appui sur un mur, décontractés, immobiles, en attente. Au fil d'une musique vaporeuse et bucolique, ces personnages passent en douceur à l'action ; ils glissent, scotchent, s'accrochent, grimpent, telles flore et faune, suscitant la curiosité des passants, le mur devient scène.

  Adrénaline
  Point d'orgue de ce GIC, c'est une expérience de frénésie collective portée par une musique électronique qui joue avec adrénaline et rythme cardiaque afin atteindre un état d'euphorie et d'extase collective. Les montées successives, les crescendos explosifs de l'électro emporte les danseurs dans une transe communicative, une énergie débridée.

→ **Littérature :** *Ma danse, tout un art !* de Laurence Pagès et Sylviane Pagès
Plateforme numérique Data-danse

Cycle 2, Cycle 3 et Cycle 4 :

EPS : danse, Adapter ses déplacements à des environnements variés

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

À mes amours

Adèle Zouane
Durée 1h10
A partir de la classe de quatrième

Théâtre - récit

À mes amours est une invitation à retraverser les différents visages de l'amour avec les yeux d'une enfant puis d'une adolescente et enfin d'une jeune femme en devenir. De l'obsession perpétuelle pour l'un au simple regard d'un autre, ce récit puise dans le terreau intime du vécu pour nous dévoiler les coulisses d'un parcours amoureux qui touche à l'universel.

- **Du premier baiser à la première fois...**
  À mes amours n'est pas à proprement parler une histoire, bien qu'il y ait une chronologie, du temps qui passe, un début, une fin et un personnage principal qui croise sur sa route de nombreux personnages secondaires, des hommes. Des petits mots échangés en classe primaire aux lettres passionnées. De l'obsession perpétuelle pour l'un, au simple regard d'un autre aperçu dans la rue.

- **Réflexions**
  Le texte est à la première personne et au présent. Adèle Zouane y parle des espérances, des doutes, des frustrations, des émotions, des désirs propres à chaque âge et tente d'y développer des considérations sur l'amour, de réfléchir à haute voix, l'occasion de faire un peu de « théorie ». Elle cherche à exposer ce qui ne peut se voir, tenter de mettre des mots, de donner corps aux sensations, aux perceptions les plus intimes de l'attente amoureuse.

- **Art de la parole**
  Adèle Zouane a toujours beaucoup aimé la forme de « théâtre récité », celle d'un acteur/conteur seul en scène, en adresse souvent assez directe au public, qui porte la plupart du temps sa propre écriture, sans décor, où rien n'est à proprement parlé spectaculaire mais où les mots déplient des images, remplissent l'espace vide sous nos yeux.

→ **Dramaturges, auteurs :** Villanove, Pepito Mateo
Poésie : *Derniers poèmes d'amour* de Paul Eluard
Poèmes à Lou de Guillaume Apollinaire
Correspondances : *Lettres à Gala, 1924-1948* / Paul Eluard
Correspondance (1944-1959) / Maria Casarès, Albert Camus
Cinéma : *Amour* de Michael Haneke

Cycle 4 :

Français : Se chercher, se construire
Français 4ème : Dire l'amour en poésie

Lycée :

Français 2nd : le roman et le récit
Français 1ère : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Gadoue

Cie Le Jardin des Délices - Nathan Israël et Luna Rousseau
Durée 30min
A partir de la classe de CP

Cirque - jonglage

- **Performance**
  Le jeune public s'installe tout autour d'une piste recouverte de boue blanche. Au centre de cette piste circulaire, un jongleur en complet veston cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes. Ça colle, ça glisse, ça tache...

- **Argile**
  Ce spectacle circulaire muet résonne au son unique d'une harpe. Il met en exergue l'argile, la vase, cette terre si présente dans l'estuaire pour conduire les tout petits aux origines de la vie.

→ **Littérature jeunesse :** *Opération Gadoue* de Valérie Fontaine et Tommy Doyle

Cycle 2 :

Art plastique : Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support / S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques
Questionner le monde : Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

BATE FADO

Jonas & Lander
Durée 1h50
A partir de la classe de CM2

Danse et musique

- **Virtuose**
  Le duo de metteur en scène portugais redonne vie à la danse du fado par le biais de neuf interprètes, à la fois danseurs, musiciens et/ou chanteurs. Un hommage puissant à cette danse énergique et virtuose qui nous entraine par la musique et les corps dans l'univers du Fado.

- **Une danse interdite**
  Jugée trop érotique, la danse du fado batido a été condamnée pour obscénité par "l'État nouveau" et l'église catholique de la dictature de Salazar au début du XXe siècle. Ce spectacle hybride mélangeant danse et concert, remet à l'honneur cette danse disparue en enquêtant sur son histoire. La scène est ainsi un véritable laboratoire de recherche sur ce patrimoine culturel.

- **L'Estado Novo**
  Régime corporatiste à la tête du Portugal de 1933 à 1974, l'État nouveau dirigé par Antonio de Oliveira Salazar est considéré comme un régime autoritaire. Avec un seul et unique au parti officiel mis en place par la Constitution et un pouvoir exécutif consacrant l'ensemble de l'autorité sur le pouvoir législatif, l'*Estado Novo* instaure la censure à tous niveaux de la société, portant notamment atteinte à la liberté d'expression, et la fameuse danse du fado.

→ **Littérature :** *Une histoire du fado* de Rui Vieira Nery

Cycle 4 :

Éducation musicale : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
Histoire des arts : étude périodisée des circulations, des techniques, des sensibilités et des modes de vie / Les arts entre liberté et propagande

Lycée :

Histoire : D'un régime autoritaire à la démocratie : le Portugal et l'Espagne de 1974 à 1982

Débandade

Olivia Grandville
Durée 1h30
A partir de la classe de seconde

Danse - Théâtre

- **Une pièce d'hommes pensée par une femme**
  En rencontrant plusieurs groupes de jeunes danseurs de 18 à 25 ans d'origines culturelles très diverses et en travaillant avec eux, Olivia Grandville a eu envie de les interroger sur la manière dont ils vivent leur masculinité aujourd'hui. Spécifiquement en tant que danseurs contemporains, partageant un milieu commun, depuis des expériences géographiquement et culturellement très éloignées. Est né alors ce projet d'une pièce exclusivement masculine. Une pièce d'hommes pensée par une femme, une pièce transgénérationnelle, une pièce qui parlerait au féminin depuis des points de vue et des ressentis masculins.

- **La musique**
  Dans *Débandade*, la musique agit comme toile de fond, sur laquelle se détache, au fil d'une playlist parfois activée en direct, les prises de paroles ou d'espaces des danseurs. Par la libération de leur corps, les huit danseurs libèrent ainsi la parole sur les questions de masculinité et de virilité.

- **Portraits**
  Se déploient devant nous les portraits des sept interprètent, qui alternent entre chœur et soli et donnent corps à une multiplicité et une complexité de points de vue.

→ **Podcast :** *La déconstruction de la virilité : questionner la notion de masculinité* sur France Inter
Littérature : *Réinventer l'amour* de Mona Chollet
Cinéma : *Billy Elliot* de Stephen Daldry
Un vrai bonhomme de Benjamin Parent
YouTube : vidéo table ronde « entre mecs » sur la virilité et la masculinité par le youtubeur Ben Névert
Musique : David Bowie, Prince, Grace Jones, Missy Elliott

Lycée :

EPS
Danse et théâtre : Enseignement de spécialité de danse et de théâtre

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

De et par Emili Hufnagel
En complicité avec Michel Laubu
Durée 1h
A partir de la classe de sixième

Théâtre - Fable sonore et visuelle

C'est l'histoire d'une femme libre, vieille mais qui a refusé d'être jeune, une femme seule, enfermée, mais avec ses voisins. Une figure de femme, de jeune fille, de mère, sans âge, dont la mémoire déraille.

- **Une écriture au féminin**
  Ma mère c'est pas un ange est née du désir de poursuivre une écriture au féminin, de faire émerger des questions sur la famille, la vieillesse, la solitude, la maternité. Peu à peu un personnage a pris corps, une femme au visage creusé de profonds sillons, qui accumule dans ses rides son histoire, sa mémoire, celle d'une jeune fille devenue mère, puis une vielle femme. Elle est née de la lecture *des lettres de Calamity Jane à sa fille* (dont la véracité n'a jamais été prouvée), mais aussi des multiples histoires de figures de sorcières, de l'exploration intime des héroïnes ordinaires, des anecdotes triviales du quotidien, des bousculades intérieures pour être une femme dans un monde d'hommes.

- **Le dedans et le dehors**
  La scénographie a été créé comme une machine à jouer, une métaphore du dedans-dehors qui traverse chacun d'entre nous. Une serre qui est à la fois un refuge, une maison, une intimité, mais c'est aussi un enfermement, une exposition au regard des autres par sa transparence, la fragilité d'un espace où il peut y avoir intrusion. Un espace pour explorer et montrer physiquement ce va et vient entre vie sociale et vie intime.

- **Un univers poétique**
  Comme toujours dans les créations Turak, le théâtre d'objets permet de jouer la distance avec le réel ; marionnettes, objets et personnages masqués, bribes de mots, composent une fable visuelle, musicale et poétique. Une histoire poétique ancrée dans le monde qui nous entoure.

→ **Littérature :** *Lettres à sa fille,* Calamity Jane
En cyclo-pédie à travers la Turakie: à vélo ou à pied, des origines à cArMen d'Emili Hufnagel et Michel Laubu
Sorcières : La puissance invaincue des femmes de Mona Chollet
Documentaire : *Eskâl Turak* de Stéphan Roelants

Cycle 4 :
Français : regarder le monde, inventer des mondes
Langues vivantes : rencontres avec d'autres cultures
Arts plastiques : La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre / L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
Histoire : Conditions féminines dans une société en mutation
SVT : le corps humain et la santé

Lycée :
Français 2nd : La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle
Français 1ère : Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, parcours : écrire et combattre pour l'égalité.
Langues vivantes : Identités et échanges
Humanités, littérature et philosophie : Les représentations du monde
Arts plastiques : pratiques tridimensionnelles / Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation

Ombres portées

Raphaëlle Boitel
Durée 1h10
A partir de la classe de sixième

À la croisée du théâtre, de la danse, du cirque et du cinéma

Construite comme une œuvre à tiroirs, *Ombres Portées* plonge le spectateur dans une poétique kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire, la construction de soi, les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, mais évoque aussi la question du sentiment de culpabilité ou de ses dommages collatéraux.

- **Une histoire de famille**
  Ces secrets, spectres dissimulés dans l'ombre de nous-mêmes ou de nos familles, qui s'immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent à nos parcours de vies.
  La famille, qui traditionnellement, culturellement et dès les premiers jours de notre éducation, incarne le cocon de protection ultime... Quelle est donc la profondeur de nos stigmates si celle-ci s'avère être le foyer de nos traumatismes ?

- **L'ombre**
  Alter-ego en négatif : l'incarnation symbolique de l'ombre est multiple et nous suit à travers les siècles et les cultures. Elle est ce qui est dissimulé ou inexploré, mystérieux, que l'on croit effacé ou oublié.
  Mais aussi une image onirique du moi, caractérisée par nos attributs les plus cachés et qui représenterait tout ce qui a été écarté de la conscience. L'ombre, finalement est l'incarnation de ce qu'on dissimule et qui nous fait donc peur...

- **Langue chorégraphique**
  Depuis son premier spectacle, ou à travers les Opéras auxquels elle a collaboré, Raphaëlle Boitel cherche à développer un langage chorégraphique. Ce langage s'invente à partir des relations entre les êtres, le quotidien. Il est fondé sur un vocabulaire qui mélange la danse, le théâtre, le cinéma et la matière circassienne. Raphaëlle Boitel convoque toutes les émotions, la virtuosité, la contorsion, la connexion entre les interprètes, dans une écriture métaphorique où chaque détail compte, et s'exprime jusqu'au bout des doigts. Cette écriture se bâtit dans un univers visuel fort,
  qui participe à la trame dramaturgique, en s'appuyant sur un important travail de la lumière.

→ **Cinéma :** *Requiem for a dream* de Darren Aronofsky
Brazil de Terry Gilliam
Festen de Thomas Vinterberg
Parasites de Bong Joon Ho
Théorème de Pier Paolo Pasolini
les films de David Lynch, de Fritz Lang et d'Alfred Hitchcock
Histoire de l'art : Les dessins de Schuiten - Les peintures de Rembrandt et celles du Caravage - Le mouvement Bauhaus
Littérature : *La Métamorphose* de Franz Kafka
Noir, Histoire d'une couleur de Michel Pastoureau

Cycle 4 :
Français : Se chercher, se construire

Lycée :
Arts du cirque : Connaître le cirque, l'histoire de ses familles de disciplines et ses imaginaires / Connaître et s'approprier des démarches et des procédés de composition dans le processus de création collective.
SES 1ère : Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ? / Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?
Physique-chimie : Mouvement et interactions

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

LE SOUK !

Anthony Égéa
Durée 40min
A partir de la classe de grande section

Désordre et danse hip-hop

- **La magie de l'enfance**
  Père d'une petite fille de 7 ans, le chorégraphe Anthony Egea est inspiré et émerveillé chaque jour. Il est sans cesse happé, épaté de la voir créer, rêver, imaginer avec la simplicité des choses qui l'entourent.
  Cette folie enfantine, magique, qui lui permet de faire de son quotidien un pays merveilleux le fascine. Ainsi avec une simple couverture elle réinvente le canapé, la lampe de chevet en un bateau qui vogue vers l'horizon. Avec une serviette, des guirlandes elle se transforme en princesse orientale ou personnage merveilleux. Anthony Egea ressent aujourd'hui à son contact l'envie de créer une pièce qui lui correspondrait !

→ **Album jeunesse :** *Comment ranger sa chambre en 7 jours seulement* de Audrey Poussier

Plateforme numérique Data-danse

Littérature : *Ma danse, tout un art !* de Laurence Pagès et Sylviane Pagès

Cycle 1 :
Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
Cycle 2 :
EPS : danse, Adapter ses déplacements à des environnements variés

Choeur des amants

Tiago Rodrigues
Durée 45min
A partir de la classe de sixième

Théâtre - récit polyphonique

Tiago Rodriges, grand dramaturge et metteur en scène portugais et directeur du festival d'Avignon, revient sur les planches avec sa toute première création pleine de délicatesse : Le Chœur des amants.

- **Récit lyrique à deux voix**
  Le couple d'amant revient d'une même voix sur les évènements de leur vie, chacun contant une version presque similaire de leur histoire par leurs points de vue respectifs. David Geselson ou Grégoire Monsaingeon, en polyphonie avec Alma Palacios mettent ainsi en exergue le texte théâtral, faisant apparaitre dans leur diction une mécanique presque musicale.

- **Course contre la montre**
  Dans la valse de la vie, avec ses hauts et ses bas, Tiago Rodriges transforme le quotidien du couple en théâtre faisant questionner par la même occasion le spectateur sur le monde qui nous entoure. Frappé par la maladie, l'ombre de l'ennui et l'asphyxie, leur amour reste malgré tout plus solide et la flamme brûle toujours, résistant aux intempéries de la vie.

→ **Musique :** « Chanson des vieux amants » de Jacques Brel
Poésie : *Derniers poèmes d'amour* de Paul Eluard
Poèmes à Lou de Guillaume Apollinaire
Correspondances : *Lettres à Gala, 1924-1948* / Paul Eluard
Correspondance (1944-1959) / Maria Casarès, Albert Camus
Cinéma : *Amour* de Michael Haneke
Le dernier duel de Ridley Scott
Triptyque de films : *Chained / Beloved / Stripped* de Yaron Shani
Série télévisée : *The affair* de Sarah Treem & Hagai Levi

Cycle 4 :
Français : Se chercher, se construire
Français 4ème : Dire l'amour en poésie
Lycée :
Français 2nd : le roman et le récit
Français 1ère : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

Charlie, du vent derrière le nombril

De Martin Bellemare, mis en scène par Betty Heurtebise
Durée d'une journée
A partir de la classe de CP

Feuilleton théâtral pour le jeune-public

Au début, il s'agit d'obtenir un troisième cheveu. Puis, de vouloir faire partie d'un groupe. Il s'agit de dire son nom ou pas. C'est l'histoire de Charlie à la recherche de son identité, parcourant la Savante, la Patalogie, les Zégos, rencontrant des Djingpouites, des Wojas, des Chevoux Souvages, des Koatitis. C'est l'histoire de Charlie qui devient Charlie Souvage Padnon Zarb Iiiiiiiiiiiiiiiiiiiyu.

- **Plusieurs épisodes**
  Épisode 1 - Charlie et le Djingpouite
  Épisode 2 & 3 - Charlie à la recherche de Charlie
  Épisode 4 – Au cœur des Zégos
  Épisode 5 – Charlie et le Iiiiiiiiiiiiiiiiiiiyu

- **Une quête identitaire**
  De la pentalogie se dégage de nombreuses questions existentielles : Qui suis-je ? Qu'est-ce qui me définit ? D'où je viens ? Qu'est-ce que je veux être ? Qu'est-ce que je veux ? Est-ce que je change ? Comment je deviens moi ? Est-ce que je peux être multiple ?

- **Jouer avec les mots**
  Martin Bellemare s'amuse avec les codes d'écriture, les sonorités et les images que portent les mots pour ouvrir un imaginaire fantasque et drôle. Les mots sont « dépaysés », projetés les uns avec et contre les autres pour créer des compositions insolites, inventer un nouveau réel et transformer le voyage initiatique de Charlie en une rêverie loufoque.

→ **Radio :** les feuilletons radiophoniques des aventures de Charlie
Littérature : les album jeunesse de Claude Ponti et ceux de Mélanie Rutten

Cycle 2 :

Enseignements artistiques : La représentation du monde / L'expression des émotions / La narration et le témoignage par les images
Education musicale : Explorer et imaginer
Questionner le monde : Se situer dans l'espace et dans le temps, Comparer des modes de vie, Identifier des paysages

Roommates

(LA)Horde, Ballet national de Marseille
Durée 1h30
A partir de la classe de seconde

Danse - Pièce hommage

Corpus de six pièces pour deux à neuf danseur.se.s du Ballet national de Marseille, Roommates rassemble hyper-réalisme et minimalisme, en faisant s'entrechoquer une multitude d'écritures contemporaines. Célébration des œuvres plurielles de chorégraphies qui ont écrit leur histoire, c'est un réel hommage à leur création.

- **Des pièces mémorables**
  Certaines de ces pièces ont en effet grandement marqué l'histoire du Ballet national de Marseille, comme *Les Indomptés* remontée par Marie-Claude Pietragalla en 1999 pour l'Opéra de Marseille, *Concerto de Lucinda Childs* ou *Room With A View*. Elles cohabitent avec trois créations : *Weather is sweet, Oiwa de Peeping Tom,* et *Grime Ballet.*

- **Patrimoine**
  En faisant se rencontrer des œuvres aussi diverses le ballet national de Marseille a la volonté d'interroger la notion d'archives et de patrimoine. Chacun.e des chorégraphes redécouvre et explore la manière de s'emparer ou de se ré-emparer des pièces qui appartiennent ou non à leur propre répertoire. La question de la réactualisation d'une œuvre, de son interprétation selon un contexte et une époque, ainsi que l'empreinte du présent sur le passé prend alors toute sa place.

→ **Littérature :** *Les Grands chorégraphes du XXe siècle* de Gérard Mannoni
Nouvelle Histoire de la danse en Occident De la Préhistoire à nos jours de Laura Cappelle et William Forsythe
Plateforme numérique Data-danse
Danse : - *Les Indomptés* de Claude Brumachon remontée par Marie-Claude Pietragalla en 1999 pour l'Opéra de Marseille
- *Concerto* de Lucinda Childs
- *Room With a View* de (LA)HORDE
- *Weather is sweet* de (LA)HORDE
- *Oiwa* de Peeping Tom (inspirée par une légende japonaise éponyme)
- *Grime Ballet* (danser parce qu'on ne peut pas parler aux animaux) de Cecilia Bengolea et François Chaignaud

Lycée :

EPS : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée
Enseignement de spécialité danse : Le corps en danse / La danse entre continuité et ruptures

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ceci n'est pas du théâtre - Titre pas vraiment provisoire

Cie Caus'Toujours - Titus
Durée 1h15
A partir de la classe de quatrième

Théâtre et imaginaire

Deux individus viennent discourir sur la réalité. Ils sont à la fois personnages et comédiens, fiction et « réalité », égarés dans l'embriglio des codes du théâtre. L'art du théâtre consiste à faire naître ces relations obscures qu'entretiennent le réel et l'imaginaire.

- **La Tyrannie de la réalité**
  On ne sait guère ce qu'est la « réalité », chaque époque, chaque individu en a sa propre vision.
  Et pourtant la « réalité » constitue la valeur étalon, le dieu qu'il convient de vénérer. En effet, il est de bon ton de la regarder en face, de l'accepter. La toute-puissance hypnotique accordée à la « réalité » induit qu'il faut se laisser gouverner par la peur, privilégier la courte vue, oublier le péril environnemental, se soumettre à l'obsession maladive de la sécurité, accepter la pauvreté... On nous impose le réalisme pour nous entraîner vers la catastrophe.
- **Réhabiliter l'imagination**
  Si nous voulons changer le monde, il nous faut être irréalistes, déraisonnables et impossibles. Il faut hisser bien haut le drapeau de l'imaginaire en instruisant le procès du réalisme sous toutes ses formes. Réhabiliter l'imagination pour développer une réponse optimiste à la situation que nous vivons. Notre société cultive une méfiance de l'imaginaire et du rêve, perçus comme des enfantillages, une fuite, une incapacité à affronter la vie.
  Est-il plus dangereux de se perdre dans l'imagination que de s'empêtrer dans la « réalité » ?
- **Théâtre, entre illusion et réalité**
  Le théâtre n'est qu'une illusion de la réalité. La scène est artifice et faux-semblant. Tout repose sur un pacte qui trompe son monde : le comédien fait semblant d'être un personnage (il se fait passer pour celui qu'il n'est pas), et le spectateur accepte de considérer pour vrai ce qu'il voit, alors qu'il sait très bien que c'est faux. Complice conscient, il sait bien que tout ça c'est du toc. Pourtant, il adhère à cette réalité imitée et s'abandonne à l'illusion. Le spectateur est une victime consentante qui se laisse mener en bateau. Et curieusement, il se laisse prendre par l'émotion et partage les sentiments éprouvés par le personnage. Le théâtre entretient un rapport direct à la réalité, mais un rapport honnête, au sens où il révèle que toute réalité n'est jamais indépendante d'une interprétation subjective.

→ **Histoire de l'art :** les œuvres de René Magritte
Cinéma surréaliste : *L'Etoile de mer* de Man Ray, *Un chien andalou* de Luis Buñuel
Littérature : *Le Manifeste du surréalisme*, André Breton, 1924

Cycle 4 :

Français : Regarder le monde, inventer des mondes
Arts plastiques : La représentation ; les images, la réalité et la fiction / L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Lycée :

Français (1ère, 2nd) : le théâtre
Humanités, littérature et philosophie : Les pouvoirs de la parole
Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Algues vertes

Mnemotechnic et François Joncour (Poing)
Durée 50min
A partir de la classe de sixième

BD - concert

Mnemotechnic et François Joncour (Poing) signent une adaptation scénique de la BD *Algues vertes, l'histoire interdite* d'Inès Léraud et Pierre Van Hove.

- **Une enquête documentée**
  Pas moins de 3 hommes et 40 animaux ont été retrouvés morts sur les plages bretonnes. L'identité du tueur est un secret de polichinelle : les algues vertes. Un demi-siècle de fabrique du silence raconté dans une enquête fleuve. Des échantillons qui disparaissent dans les laboratoires, des corps enterrés avant d'être autopsiés, des jeux d'influence, des pressions et un silence de plomb. L'intrigue a pour décor le littoral breton et elle se joue depuis des dizaines d'années. Inès Léraud et Pierre Van Hove proposent une enquête sans précédent, faisant intervenir lanceurs d'alerte, scientifiques, agriculteurs et politiques.
- **Portée sur scène**
  Le BD-concert *Algues Vertes* articule musiques rock et électroniques, images, vidéo, récits audios et témoignages radiophoniques autour du sujet de l'impact social et environnemental des modes de production de notre alimentation.

→ **Littérature :** *Algues Vertes, l'histoire interdite* d'Inès Léraud et Pierre Van Hove
Court-métrage : *L'Île aux fleurs* de Jorge Furtado (1989)
Article : *Algues vertes en Bretagne : 4 points pour comprendre le problème* par Gaspard d'Allens dans Reporterre
Podcast : *Le journal Breton* d'Inès Léraud
Cinéma : *Les Algues Vertes* de Pierre Jolivet

Cycle 4 :

Education musicale : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
Géographie 5ème : Le changement global et ses principaux effets géographiques régionaux
Géographie 4ème : Mers et Océans : un monde maritimisé
SVT : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine / le vivant et son évolution

Lycée :

Géographie 2nd : Sociétés et environnements : des équilibres fragiles
SVT 2nd : Biodiversité, résultat et étape de l'évolution
SVT 1ère : Écosystèmes et services environnementaux
Enseignement de spécialité de biologie-écologie
Enseignement de spécialité de musique
Sciences et technologies de laboratoire (STL)

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

Portrait

Mehdi Kerkouche
Durée 1 heure
À partir de la classe de sixième

Danse - Pièce pour 9 danseur.se.s

- **Héritage familial**
  Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique. C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente ? Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.
  Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

→ **Cinéma :**
Pour les plus jeunes :
Little Miss Sunshine de Jonathan Dayton et Valerie Faris
Dès le collège :
A bord du Darjeeling Limited de Wes Anderson
Pour les lycéens :
Festen de Thomas Vinterberg
Parasites de Bong Joon Ho
Théorème de Pier Paolo Pasolini
Affreux, sales et méchants d'Ettore Scola
J'ai tué ma mère de Xavier Dolan

Sauvage

Écriture Karin Serres et conception et interprétation Annabelle Sergent
Durée 1h
A partir de la classe de CM2

Théâtre - Thriller éthologique

- **Liberté**
  SAUVAGE, c'est l'histoire d'une bande de 3 collégien.nes, dont notre héroïne fait partie, qui s'échappe régulièrement de l'internat, le jour, la nuit, pour rejoindre la forêt d'à côté. La nature devient leur espace de liberté, de jeu et d'imaginaire collectif. Escapade après escapade, la petite bande se joue du danger. Bientôt dépassée par l'ampleur des événements, elle décide de quitter la forêt et de s'éloigner toujours un peu plus, cachant son secret pour préserver sa joyeuse et insolente liberté. En s'enfonçant dans la forêt, les jeunes y restent de plus en plus longtemps, et y vivent des moments de plus en plus intenses, reliés toujours un peu plus à tout le vivant qui les entoure.

- **Éco-féminisme**
  La pièce interroge le « féminin sauvage », et la relation qu'entretien l'héroïne avec la nature qui l'entoure et la découverte de sa part animale et végétale. Par le spectre du merveilleux et de l'imaginaire, on assiste à une prise de parole moderne de cette jeune femme en pleine émancipation et découverte d'elle-même.

→ **Littérature :** *Manières d'être vivant : Enquêtes sur la vie à travers nous* de Baptiste Morizot
De la nécessité des cabanes de Gilles A. Tiberghien
Cinéma : *Captain Fantastic* de Matt Ross

Cycle 3 :
Géographie : Mieux habiter
Sciences et technologie : La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement

Cycle 4 :
Français : regarder le monde, inventer des mondes / Agir sur le monde
Géographie : Le changement global et ses principaux effets géographiques régionaux
SVT : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine / le vivant et son évolution

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le Jardin des délices

Philippe Quesne
Durée estimée 2h
A partir de la classe de seconde

Théâtre - épopée rétrofuturiste

Entre bestiaire médiéval, science-fiction écologique et western contemporain, Le Jardin des délices est une épopée rétrofuturiste à la rencontre des mondes à venir où fantaisie et utopie troublent le rapport entre nature et culture et formulent une réponse ludique aux menaces en cours.

- **Jérôme Bosh**
  Pour cette nouvelle création qui marque les vingt ans de sa compagnie le Vivarium Studio, Philippe Quesne s'inspire librement du *Jardin des délices*, le célèbre et énigmatique triptyque de Jérôme Bosch. De nombreuses interprétations de se retable sont arrivées jusqu'à nous, la plus fréquente invoquant en trois panneaux le péché originel, l'espace des errements de ceux qui qui se sont éloignées de la parole de dieu et l'Enfer qui les attend. Les allégories fantastiques du peintre du XVe siècle décrivaient le bouleversement radical des repères traditionnels, techniques et politiques d'une époque de transition.

- **Voyage dans le temps**
  Le metteur en scène rassemble une équipe d'acteur·rice·s, musicien·ne·s et technicien·ne·s, prête à entreprendre un semblable voyage dans le temps, jusqu'à aujourd'hui. Arrivé·e·s dans un lieu qu'ils et elles découvrent, abandonné ou ressurgi d'une société à l'arrêt, ils et elles s'organisent à leur façon, empruntant ce qu'ils·elles trouvent sur place et dans la mémoire disponible du lieu, du théâtre, des un·e·s et des autres.

- **Un théâtre politique**
  Apprendre à revivre avec la nature est la préoccupation majeure des spectacles de Philippe Quesne. Il dit avoir « besoin de s'imprégner de cette époque très étrange où il est nécessaire qu'il y ait une réconciliation et de nouvelles connexions entre espèces » et met en scène les questions essentielles de l'écologie et du réchauffement climatique.

→ **Histoire de l'art :** les œuvres de Jérôme Bosch
Documentaire : *Jérôme Bosch, le génie de Bois-le-Duc* (2022) disponible sur Arte
Le Mystère Jerôme Bosch de Josè Luis Lopez-Linares (2016)
Dans les coulisses avec Philippe Quesne sur la chaine youtube du Centre Pompidou
Court-métrage : *L'Île aux fleurs* de Jorge Furtado (1989)
Littérature : *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* de Corinne Morel Darleux
Être forêts de Jean-Baptiste Vidalou

Lycée :

Littérature et langues et cultures de l'Antiquité : La cité entre réalités et utopies
Géographie 2nde : Sociétés et environnements : des équilibres fragiles / Territoires, populations et développement : quels défis
SVT 2nde : Agrosystèmes et développement durable
SVT 1ère : Enjeux contemporains de la planète
Enseignement scientifique 1ère : Le Soleil, notre source d'énergie : Le bilan radiatif terrestre
Humanités, littérature et philosophie : L'Humanité en question
Arts plastiques

SAISON 23/24

PISTES PÉDAGOGIQUES

PARADEISOS (il faut cultiver notre jardin)

LE SYNDICAT D'INITIATIVE
Durée 40min
A partir de la classe de 6ème, jusqu'au lycée

Théâtre de proximité

PARADEISOS (il faut cultiver notre jardin) est une **petite forme** qui explore, dans une relation de proximité entre acteurs et spectateurs, le lien intime qui nous unit aux jardins.

- **Le lieu jardin**
  Forts de l'injonction de Voltaire, ce spectacle cherche à comprendre pourquoi le jardin est un lieu si essentiel à notre épanouissement ; quels plaisirs il nous procure, et comment il satisfait notre besoin de beauté, de contemplation, d'émerveillement ; comment il modifie notre perception du monde et de notre propre présence sur terre, ainsi que notre relation au temps. Alors que le jardin est une création de l'Homme, il semble qu'il agit tout autant sur nous que nous n'agissons sur lui.

- **Promenade poétique**
  La dramaturgie de Paradeisos se nourrit d'histoire, de poésie, de jardinage, de botanique, du chant des oiseaux, de musique, d'articles de presse, de philosophie, de littérature, et de rencontres. Le spectacle démarre comme une conférence un peu décalée qui interroge notre besoin de jardin, pour basculer ensuite dans une promenade sonore et lumineuse, aussi poétique que ludique (voire absurde), et qui nous ramène à l'essentiel. En nous ramenant à des fondamentaux, le jardin catalyse à la fois ce qui nous définit en tant qu'êtres civilisés tout comme notre relation aux autres êtres vivants. Il est un lieu chargé de transmission, et d'émotions.

→ **Littérature :** *Un petit monde, un monde parfait* de Marco Martella
Paradeisos ou l'art du jardin de Germain Bazin
Le jardin, notre double. Sagesse et déraison de Hervé Brunon
Histoire de l'art : Les peintures de Claude Monet représentant son jardin à Giverny

Multitool55

Sanseverino
Durée non connue
A partir de la classe de sixième

Musique - concert pop rock

Le nouveau groupe Multitool 55 se compose autour de quatre musiciens aux univers artistiques bien définis : le chanteur et musicien Sanseverino, la chanteuse et guitariste Tina Rose, la chanteuse et bassiste Bad Bad Bird et le batteur Aurel Rallet.