SCÈNE
NATIONALE
CARRÉ-COLONNES
ST-MÉDARD
BLANQUEFORT
22
SAISON
23

22 SAISON 23

mai 2022
Rencontre professionnelle Art & Nature, journée itinérante à vélo à la Pointe de Grave Médoc (33)

Quel plaisir de se retrouver pour une nouvelle saison de la Scène nationale Carré-Colonnes. Vous allez découvrir dans ce nouveau cahier de saison(s), la programmation 2022-2023.
Une proposition qui reflète un projet artistique et culturel vivant, ouvert à toutes les générations qui saura plaire à chacun d'entre nous.
Cette nouvelle saison de notre Scène nationale est en phase avec les aspirations des habitants, avec le monde dans sa diversité, pour continuer à interroger la société et poursuivre le travail engagé autour des Arts et de la nature.
Nous aurons le bonheur de continuer à nous retrouver dans le désormais célèbre Jardin (secret) créé avec la compagnie associée Opéra Pagaï, pour poursuivre les explorations artistiques, vivantes et végétales et continuer à tisser le lien potager avec les spectateurs.
Vous retrouverez cette saison de grands moments populaires, joyeux, festifs, les grands noms et les compagnies fidèles du Carré-Colonnes, des instants de découverte et de formes nouvelles, qui nous permettront de partager dans la joie et l'émotion, l'ouverture au monde qui nous fait vibrer, dans sa richesse et sa complexité !
Retrouvons-nous dès la fin de l'été pour le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, entre Bordeaux et Saint-Médard-en-Jalles pour suivre les affluents de la Garonne à la rencontre de nos villes et de ses habitants pour semer des graines, rive gauche, rive droite, le long du fleuve. Nous y danserons avec *Panique Olympique* de la compagnie associée Volubilis, projet chorégraphique fédérateur en vue des jeux olympiques de Paris 2024.
Nous avons besoin plus que jamais du spectacle vivant, de danse, de musique, de divertissement et de moments de respiration pour nous retrouver !
Nous avons besoin d'émotions, d'idées, de souffle, de nouveautés, de rires, de surprises pour nous éloigner du fracas du monde.
Nous vous souhaitons à toutes et tous beaucoup de plaisir avec cette nouvelle saison culturelle et espérons vous y retrouver nombreux.

Stéphane Delpeyrat

Président de la Scène nationale Carré-Colonnes
Maire de Saint-Médard-en-Jalles
Vice-président Développement économique et emploi, enseignement supérieur et recherche de Bordeaux Métropole
Conseiller Régional Nouvelle-Aquitaine

Véronique Ferreira

Vice-Présidente de la Scène nationale Carré-Colonnes
Maire de Blanquefort
Vice-présidente aux finances de Bordeaux Métropole

Au moment où j'écris ces lignes, les incendies détruisent notre forêt, avec laquelle nous entretenons un rapport intime, comme le raconte si bien le philosophe Baptiste Morizot.
« L'arbre est comme l'image qui reste d'un rêve énigmatique et fragmentaire, un rêve dont on ne se rappelle plus l'histoire, mais qui obsède. Sous nos yeux, le moindre tilleul, pin, noisetier… est le souvenir concret, dur, dense et agissant de la forêt primaire, celle que nous avons habitée pendant des milliers d'années comme le foyer le plus maternel et intime ».
S'enforester, c'est ce que nous proposons aux enfants, et à leur famille, dans un grand projet d'éducation artistique sur 3 ans, et 3 unités paysagères – la forêt, l'estuaire, le littoral – en partenariat avec le Rectorat, les Communautés de communes du Médoc et le Parc Naturel Régional du Médoc (p.80).
Nous sommes déjà tou·te·s « enjardiné·e·s » grâce à notre Jardin Secret et ses *Newslaitues*, créés avec Opéra Pagaï lors du confinement (p.12).
Première Scène nationale à avoir son jardin potager et une maraichère-médiatrice à plein temps, nous avons les honneurs de la presse (agri)culturelle ! Cette saison, nos géniaux artistes complices vont créer le Jardin d'Hiver. Rendez-vous le 1er octobre à l'Ouverture du FAB pour le découvrir.
Vous l'avez compris, les liens entre art et nature sont au cœur de notre projet artistique.
Suivez les spectacles, dans ce cahier de saison, grâce l'icône « art & nature » ou venez à nos Ou.verdures de saison (p.5). Le FAB, quant à lui, s'inspire de la carte hydrographique de la Métropole pour faire résonner des œuvres vivantes, ludiques et généreuses dans les espaces publics urbains et naturels (p.18).
En mai 2022, la première journée professionnelle en vélo sur le thème art et nature a permis à chaque projet artistique d'entrer en résonnance avec le territoire : *Le Grenome de l'Estuaire* avec le CPIE Médoc, Claudio Stellato avec le skipper Lalou Roucayrol… Nous soutenons de nombreux artistes qui travaillent sur ces questions (p.89) que nous présenterons lors d'une nouvelle journée décarbonnée au printemps prochain.
Enfin, nous poursuivons l'aventure *Où atterrir ?* de Bruno Latour (p.16).
Parce que oui, trois fois oui, nous revendiquons d'être un espace de liberté pour la recherche et l'innovation artistique.

Sylvie Violan

Directrice de la Scène nationale Carré-Colonnes
Directrice du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

OU.VERDURE DE SAISON

GRATUIT

ART & NATURE

FRANCINE VIDAL

Vous aviez découvert Francine Vidal au festival Échappée Belle 2019.
Cette saison, elle revient pour répéter son nouveau spectacle. Une belle occasion de lancer notre nouvelle saison.
Après les représentations (40 mn environ), l'équipe de la Scène nationale vous présentera sa belle récolte de spectacles.

Un mal ? Des mots !

LE JARDIN SECRET

7 ANS ET +

mar 13 sept 19h
mer 14 sept 17h

Si vous confiez à Francine Vidal ce qui vous tracasse, vous escagnasse, vous tirasse, vous menace, elle vous prépare un élixir sur mesure en puisant dans les trésors de la littérature. Devant son armoire aux mille tiroirs, elle vous concocte une ordonnance de poésie et vous la remet dans un étui de bambou de notre jardin. Mené de manière ludique, ce spectacle participatif est une véritable pharmacopée poétique qui séduit petits et grands.

Ta langue est ton cheval

COLONNES

5 ANS ET +

jeu 15 sept 19h

La terre est un grand jardin du parler.
En prenant sa langue pour cheval, Francine Vidal vous emmène sur son terrain de jeu favori, une mappemonde, en compagnie d'une souris, d'un papa, de sorcières, de pingouins, ou encore d'une fillette espiègle ! Ces contes du monde entier ont pour point commun d'explorer le pouvoir extravagant et gourmand des mots. Un voyage original et dépaysant dans le monde du dire et du rire.

SCÈNE NATIONALE CARRÉ-COLONNES

Les Scènes nationales ont 30 ans !

Ces 76 théâtres de renommée nationale constituent le premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, qui fête ses 30 ans en 2022. Leurs missions ? Accompagner les artistes et leurs recherches, pour contribuer au renouvellement des esthétiques et des langages artistiques. Présenter des spectacles qui reflètent les courants de la création actuelle française et internationale. Offrir une éducation artistique et culturelle à tous, avec de la pratique, des workshops, des projets inclusifs et participatifs.

+ d'infos scenes-nationales.fr

La Scène nationale Carré-Colonnes

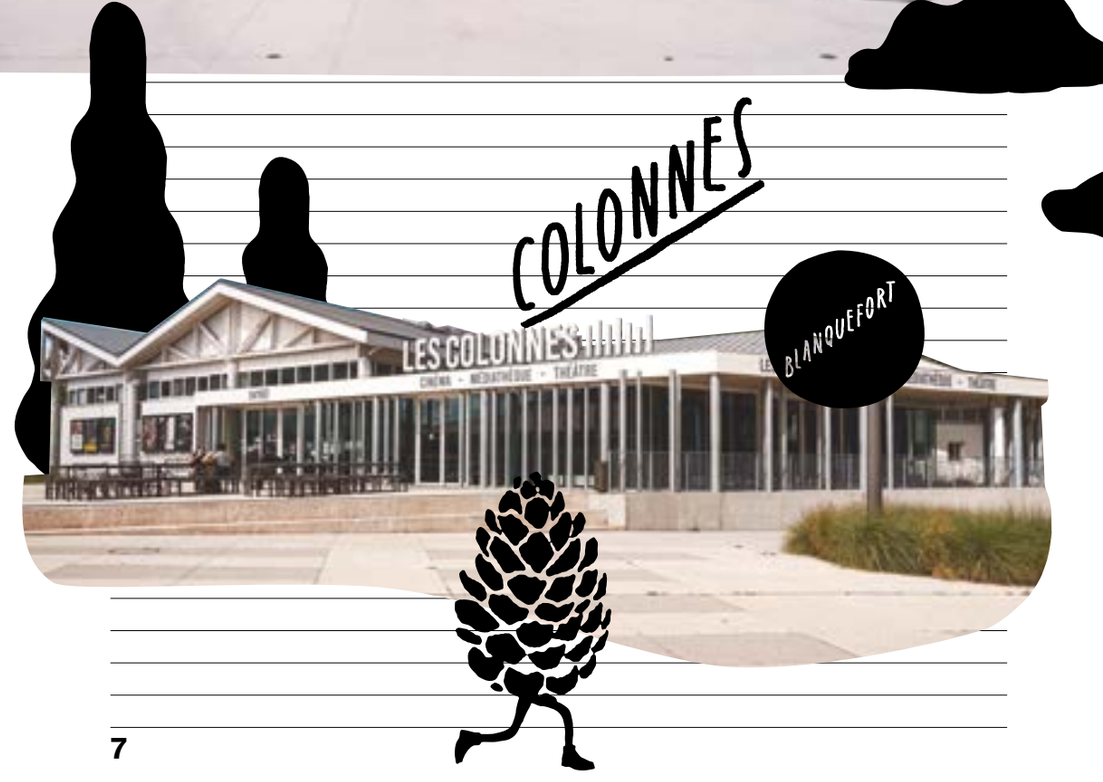
Née en 2010 de la mutualisation du Carré à Saint-Médard et des Colonnes à Blanquefort, elle propose une grande variété de spectacles, portés par des artistes de renom et des nouveaux talents. Elle organise le festival Échappée Belle et coorganise le FAB. Elle soutient plus de 20 compagnies par an en leur apportant de la production, des temps de répétition, des temps de recherche et un réseau.
25 permanent·e·s et de nombreux intermittents font exister près de 300 représentations annuelles et autant d'activités de production et de sensibilisation.

Un jardin potager unique en France

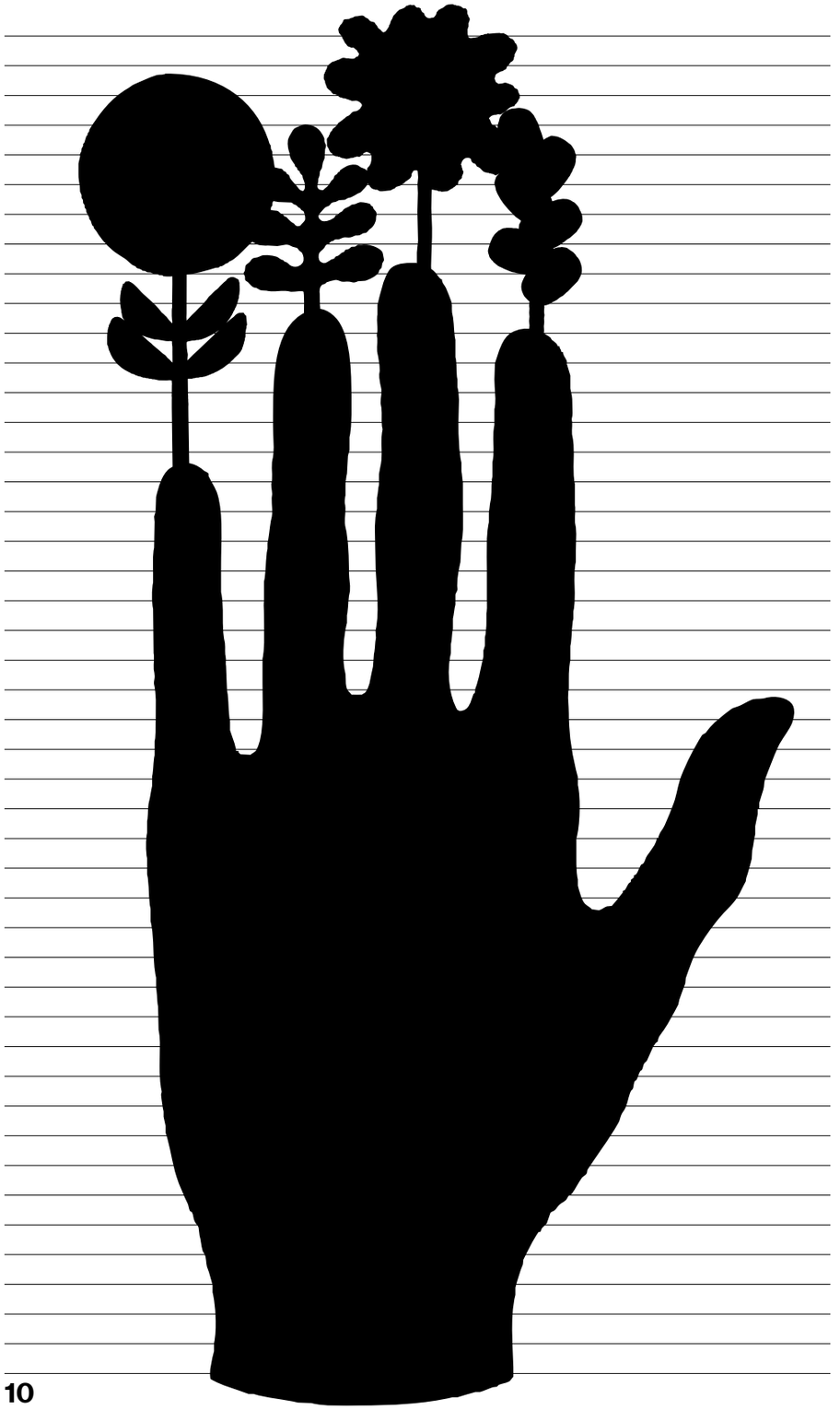
La Scène nationale est la seule en France à avoir son jardin potager et une maraîchère-médiatrice à plein temps. Le Jardin Secret, créé avec Opéra Pagaï est un projet artistique en soi. Par sa scénographie hors norme faite par des plasticien·e·s-artisans-artistes du végétal, du bois, de l'argile. Par le fait qu'il est est à la fois réel et fiction racontée dans les *Newslaitues*. Par le lien durable qu'il noue avec plus de 2 000 semeur·se·s et des centaines d'écolièr·e·s.

Le vivant comme projet artistique et culturel ?

Le projet de la Scène nationale est d'explorer les relations entre les arts vivants et la nature. Elle soutient des artistes qui explorent ces questions et les fait résonner avec son territoire, et notamment celui du Médoc. La forêt, le littoral, l'estuaire de la Gironde, la Garonne sont autant de pistes de recherches pour les années à venir que nous ouvrons avec des partenaires de l'environnement.
Diversité, parité, créativité et innovation sont les valeurs qui guident la Scène nationale Carré-Colonnes.



SCÈNE
NATIONALE
CARRÉ-COLONNES
N
GIRONDE
MÉDOC
COLONNES
BLANQUEFORT
LA JALLE
CARRÉ
ST-MÉDARD
MÉTRO
BORDEAUX
POLE



JARDINER

Grâce à toute la créativité d'Opéra Pagaï, nous sommes la première Scène nationale à avoir un jardin potager ! Au départ, en confinement, munis de pots, de terreau et de graines, nous sommes parti·e·s à la rencontre des habitant·e·s. Notre mission : semer la culture pour apporter du réconfort.

C'est ainsi que le théâtre s'est transformé en serre à semis. Dès lors, nous avons pris soin des plantations réalisées par les habitant·e·s, en leur permettant ainsi d'entrer symboliquement dans le théâtre, alors fermé ! Deux mois plus tard, Le Jardin Secret était né, à proximité du Carré à Saint-Médard.

œuvrer sur un temps long : celui de la nature

Qu'est-ce qui y pousse ? Des histoires, des récits, des idées… Et des légumes, bien-sûr. Extension bucolique de la Scène nationale, le jardin est un espace artistique et végétal où tous nos sens sont en éveil. *Les Semis de printemps*, *Les Plantations de mai*, *La Coulée douce* : autant de projets qui associent l'art et la nature mais aussi les sciences, la philosophie et le jeu.

ART & NATURE

LE JARDIN SECRET

faire croître le lien

Au jardin, nous semons des graines de plantes et de poésie. Ici, il paraît primordial de créer du vivant, du commun et de le mettre en récit. En cela, Le Jardin Secret est un véritable projet inédit et innovant.

une œuvre participative et évolutive

Désormais, 2 000 semeurs et semeuses se sont approprié·e·s l'espace. Beaucoup d'écoles explorent le jardin, un lieu propice à l'action collective et à l'imagination. Toutes et tous y retrouvent Barbara, notre maraîchère-médiatrice.

X

« Le Jardin Secret : l'extension bucolique d'un théâtre pas comme les autres. » juin 2022
Télérama

ne manquez pas *La Newslaitue*

Depuis les semis fondateurs, *La Newslaitue* transforme cette aventure en récit épique, poétique et mythologique.

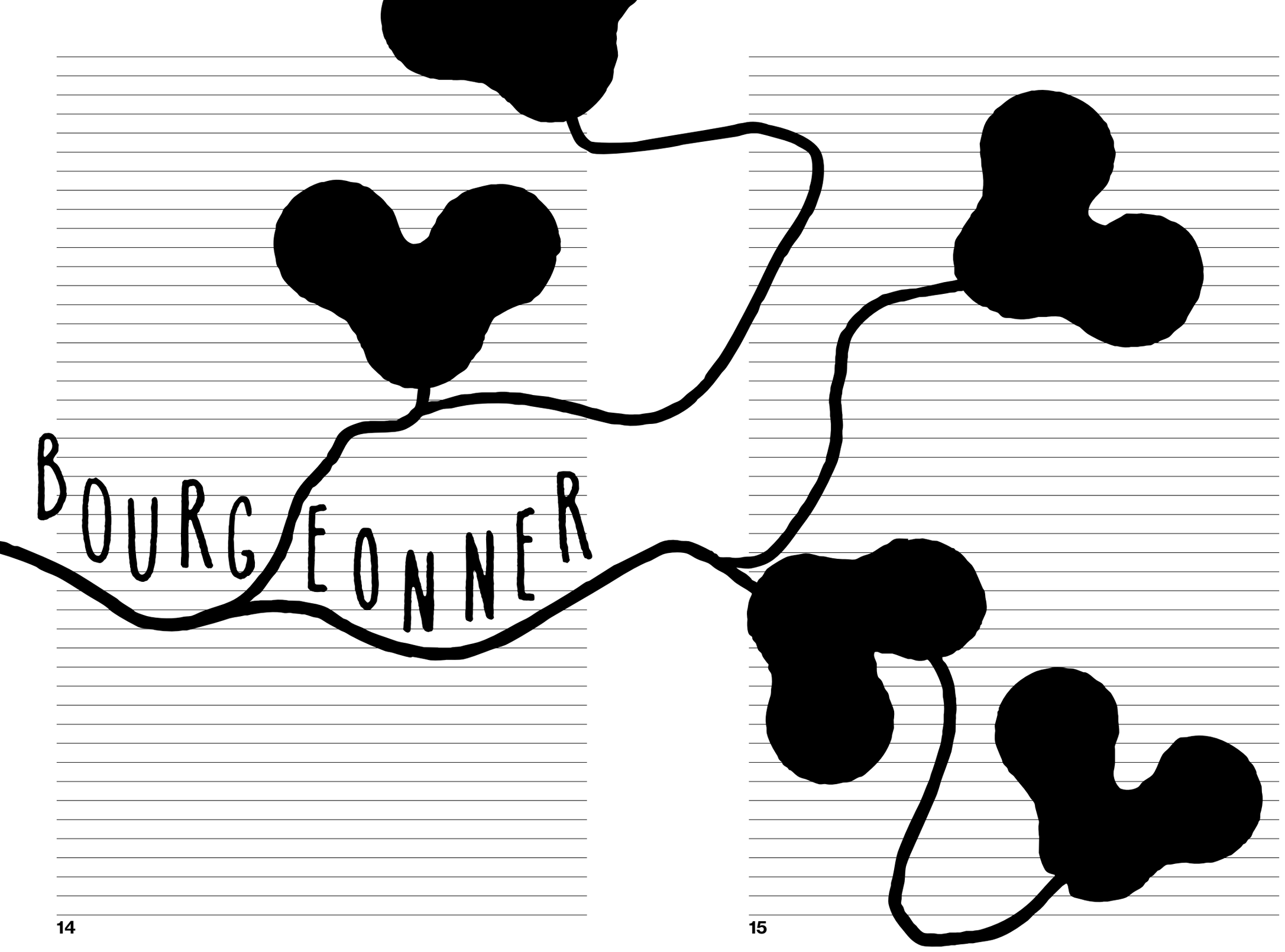
13 numéros sont à retrouver sur : carrecolonnes.fr
et pour vous abonner : lejardin@carrecolonnes.fr

notre jardin vous tend ses branches

Certains voient la vie en rose ; nous, c'est en vert… Osez passer la porte du Jardin Secret qui tente de restaurer notre relation à l'environnement. Ce projet nous incite à prêter attention à la nature pour mieux la préserver.

Le Jardin Secret est ouvert toute l'année :
mer 10h à 12h et 14h à 17h, sam 10h à 13h
et en semaine quand Barbara est au jardin
(voir panneau à l'entrée).

pour les visites de groupes : contactez
Emma Dalla Santa, notre chargée du lien
au 06 59 51 97 61 ou e.dallasanta@carrecolonnes.fr


BOURGEONNER

OÙ ATTERRIR ?

UNE EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE, SCIENTIFIQUE ET POLITIQUE POUR TOUS

COLLECTIF RIVAGE

Forts d'une année d'expériences, Maëliss Le Bricon et Loïc Chabrier du Collectif Rivage poursuivent le bourgeonnement du projet sur la Métropole bordelaise, en collaboration avec Bruno Latour. Rejoignez un cœur battant de participant·e·s et prenez part à l'aventure : « la boussole est activée, nous savons désormais comment elle fonctionne, comment s'orienter sur nos territoires ». Venez suivre l'évolution des enquêtes et continuer cette exploration.

ETAPES 1/2

retour sur le projet

Nous savons grâce aux travaux du Think Tank « Global Footprint Network » que si tous les habitant·e·s de la planète vivaient comme un Français moyen, il faudrait 2,7 planètes pour soutenir notre mode de vie, 5 pour un Américain moyen. Mais nous n'avons qu'une planète. Ça vous dépasse ? Vous vous sentez impuissant·e·s ? Vous ne savez pas comment agir mais vous voulez défendre ce que vous jugez essentiel ?

Bruno Latour, philosophe, auteur de *Où atterrir ? Comment s'orienter en politique ?*, offre un nouveau regard sur la crise écologique, qu'il traduit par une crise des conditions de subsistance des habitant·e·s. Face à l'urgence de la situation, il propose d'inventer de nouvelles formes d'action.

ETAPES 3/4

durant la saison 21/22...

Vous avez peut-être mené l'enquête sur votre territoire ?
En revêtant leurs habits de Sherlock Holmes, avec leurs carnets d'enquêtes et une boussole pour s'orienter... Une vingtaine de participant·e·s ont déjà pu suivre l'équipe d'artistes et de scientifiques.

ETAPES 4/5

aujourd'hui vous êtes ici !

Au fil de la saison 22/23, poursuivons les enquêtes, invitons d'autres participant·e·s à nous rejoindre !
Aujourd'hui, l'expérimentation se poursuit à la Scène nationale Carré-Colonnes... Nous vous proposons de continuer à enquêter, à rencontrer des personnes ressources, interroger nos puissances d'agir, composer des paysages sonores et le cas échéant, émettre des doléances !

pour rejoindre l'aventure,
contactez le collectif
contact.collectifrivage@gmail.com

équipe : Loïc Chabrier, Maëliss Le Bricon, Marion Albert, Valérie Philippin, Séverine Lefèvre, Anne Rumin, Aline Wiame, Pascale Bosboeuf / en collaboration avec Bruno Latour et les membres du collectif « Où atterrir ? », S-Composition, SOC et Utopia Collectif Cinéma / coproduction : Scène nationale Carré-Colonnes, La Manufacture CDCN / en partenariat avec LaBase, Ville de Bordeaux, Cap Sciences, Compagnie Territoire de la Voix, association Antennes / avec le soutien de la Direction Interministérielle de la Transformation Publique et du Plan France Relance.

EXPLORER

FAB

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX MÉTROPOLE

1ER / 16 OCT

FAB

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX MÉTROPOLE

1ER / 16 OCT 2022

Qu'est-ce que le FAB ?

Festival pluridisciplinaire théâtre, cirque, performance, danse, musique, arts visuels, le FAB défend toutes les formes d'expression contemporaine, des plus populaires aux plus innovantes. Avec un esprit curieux et ludique, toujours prêt à surprendre, à faire rêver et à faire la fête, il invite les artistes à porter un regard aussi perspicace que décalé sur les grandes transitions de notre monde.

De nouvelles géographies autour du fleuve Garonne et de ses affluents, proposant l'exploration sensible des espaces naturels (parcs, zones humides, berges, forêts…) et des espaces urbains (places, rues, quais…) fait dialoguer les artistes avec la ville, ses habitant·e·s, ses mobilités, son(ses) histoire(s).

Lieux insolites et créations de haut vol, le FAB fait la part belle aux projets contextuels et aux démarches hybrides pour des créations inédites exceptionnelles et inclassables ! Le FAB est aussi un condensé d'actualité de la scène artistique d'aujourd'hui avec des premières françaises et mondiales.

retrouvez toute la programmation du festival fab.festivalbordeaux.com

D'UNE RIVE À L'AUTRE

GRAND WEEK-END D'OUVERTURE ET D'AVENTURE

ÉVÉNEMENT GRATUIT
sauf *Nartiste*

tout le week-end
INVASION PACIFIQUE
Les Pheuillus
Le Phun
Bassens, Lormont et Bordeaux Rive Droite

sam 1er oct

12h
DISCOURS ET BUFFET POTAGER
Ouverture officielle du FAB 2022
Opéra Pagaï / Scène nationale Carré-Colonnes
Jardin d'Hiver et Jardin Secret Carré, Saint-Médard

15h
TRAPÈZE VOLANT
Pigments
CirkVOST
Bords de Jalle, Saint-Médard

17h
CIRQUE FORESTIER
Racine(s)
L'Attraction Cie
Parc Treulon, Bruges

19h
VERNISSAGE
Theo Jansen, Strandbeests, The New Generation
Theo Jansen / Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Jardin de l'Hôtel de Ville, Bordeaux

20h30
SOLO SOUS CHAPITEAU
Nartiste
Cie.Quotidienne
CitéCirque - CREAC, Bègles

dim 2 oct

15h
TRAPÈZE VOLANT
Pigments
CirkVOST
Bords de Jalle, Saint-Médard

15h
CONFÉRENCE
Theo Jansen
CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux
sur réservation

17h
SOLO SOUS CHAPITEAU
Nartiste
Cie.Quotidienne
CitéCirque - CREAC, Bègles

17h
CHORÉGRAPHIE XXL
Panique Olympique / Cinquième !
Agnès Pelletier / Volubilis
Allée Serr, Bordeaux

17h30
FABOUM D'OUVERTURE EN K7
DJ SET
Piccolo Mobile Disco
Allée Serr, Bordeaux

FAB

PIGMENTS

TOUT PUBLIC

CirkVOST

Occitanie

sam 1er
dim 2 oct
15h
40 min

BORDS DE JALLE
ST-MÉDARD

GRATUIT

- voltige collective 40%
- loin du sol 25%
- envols vs chutes 20%
- humains et couleurs 15%

acrobates : Louise Aussibal, Benoit Belleville - Lutz Christian, Arnaud Cabochette, Célia Cassagrande-Pouchet - Vassiliki Rossillion, Maximilien Delaire, Théo Dubray - Tristan Étienne, Jérôme Hosenbux, Florian Vergniol - Sébastien Lépine, Tiziana Prota - Lucie Lepoivre, Océane Peillet, Elie Rauzier, Elien Rodarel / musicien : Sébastien Dal Palu / mise en air : Benoit Belleville, Germain Guillemot / création musicale : Sébastien Dal Palu, Simon Delescluse / création lumière : Simon Delescluse assisté de Clément Huard / régie générale : Frédéric Vitale / régie lumière : Simon Delescluse, Clément Huard / régie son : maxime Leneyle / costumes : Emma Assaud / photo : Cécile Carlotti

De haut vol

Dix ans après, le CirkVOST revient. Délestée de son chapiteau, trop étroit pour abriter l'immense structure métallique de 15 mètres de hauteur sur laquelle les acrobates évoluent, la compagnie va à l'essentiel, vite, très vite. Tout est resserré sur la performance brute, celle de la prise de risque et de la virtuosité technique. Grâce à de multiples jeux de poulies, les trapézistes et voltigeuses marchent sur des verticales, s'élancent, chutent, dévalent sur les mains, défient l'apesanteur. Déploiement spectaculaire d'énergie, *Pigments* se ponctue de moments de grâce poétique et d'humour taquin. Le nez en l'air, le public devient le témoin privilégié de la force du groupe et laisse son imaginaire se déployer, vers les étoiles et au-delà.

PANIQUE OLYMPIQUE / CINQUIÈME !

CRÉATION 2022

Agnès Pelletier / Compagnie Volubilis

Nouvelle-Aquitaine

FAB

dim 2 oct
17h
20 min

ALLÉE SERR
BORDEAUX

GRATUIT

- aventure chorégraphique 30%
- ensemble c'est tout 30%
- tous danseurs 25%
- jeux olympiques 15%

en partenariat avec le PESMD Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

chorégraphie : Agnès Pelletier assistée de Christian Lanes / bande son : Yann Servoz / costumes : Cathy Sardi / transmission : Laurent Falguieras, Lisa Guerrero, Solène Cerutti, Vincent Curdy, Christian Lanes, Agnès Pelletier / danseurs et non danseurs néo-aquitains venus de toute part / photo : Pierre Planchenault

Agitatrice et décalée

Associée à la Scène nationale Carré-Colonnes, Agnès Pelletier sort des cadres pour mieux décaler notre regard. Tout est chez elle prétexte à rire et à mouvement : même ouvrir une porte n'a pas la même allure. Auteure de la déferlante chorégraphique *Panique Olympique*, elle a déjà mis en mouvement plus de 2 000 danseur·se·s dans différentes villes de la région… L'objectif ? Inaugurer les J.O. à Paris en 2024. Des centaines de danseurs et non-danseurs de tout âge investissent l'espace public et dégagent une folle énergie. Une aventure généreuse, décalée et pleine d'humour qu'il est toujours possible de rejoindre.

FAB

UKRAINE FIRE

CRÉATION 2022

SOIRÉE SOLIDAIRE*

Compagnie Dakh Daughters

Ukraine

mar 4 oct
21h
1h30
en ukrainien
sur-titré en français

rencontre avec les artistes

CARRÉ

%
- **solidarité urkraine 50%**
- **cabaret 20%**
- **lueurs d'espoir 20%**
- **musique exutoire 10%**

***50 % des recettes seront reversées à l'Aide médicale et caritative France-Ukraine.** Les Dakh Daughters nous remercient du soutien apporté à leur pays en guerre.

direction artistique : Vlad Troitskyi / Dakh Daughters : Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomia Melnyk, Anna Nikitina, Natalia Zozul, avec la participation de Tetyana Troistka, comédienne / lumières, mapping vidéo : Maria Volkova / son : Mickael Kandelman Bruno Ralle / production : Dakh Theatre, DdD / diffusion DdD en collaboration avec Blue Line Productions / photo : Olga Zakrevska

Cri brûlant pour la paix

En 2014, elles avaient donné à la révolution de la place Maïdan à Kyiv un chant de ralliement. C'était avant que leur premier spectacle *Freak Cabaret* n'ait embrasé le coeur du Carré (saison 16/17). C'était avant l'invasion russe. Avant l'exil. Depuis, elles ont la rage, ces grandes prêtresses burlesques au look déjanté. En France, où elles ont trouvé refuge, elles continuent de produire ce qu'elles savent faire : des spectacles politiques et corrosifs. Frondeuses, leurs très belles voix mêlent sans complexes poèmes d'artistes ukrainiens persécutés (Semenko, Zerov, Kourbas, Chevchenko), rock cosmique, rap, nappes électros et chants traditionnels. Incandescent, ce nouveau cabaret devient un cocktail détonant lancé très fort contre le mur de la résignation.

QUAND ÇA COMMENCE

CRÉATION 2022

*COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE

Camille Duvelleroy et Caroline Melon / De chair et d'os

Nouvelle-Aquitaine

HORS LES MURS ST-MÉDARD

FAB

du mer 5
au dim 9 oct
10h à 20h
1h (départ toutes les 15 min)
expérience immersive pour une personne

%
- **visite immersive 40%**
- **déménagements 25%**
- **histoires de femmes 20%**
- **intimité 15%**

en coréalisation avec l'OARA
en coorganisation avec l'iddac - agenge culturelle du département de la Gironde

conception, écriture, réalisation, mise en espace : Camille Duvelleroy, Caroline Melon / regards extérieurs : Yan Duyvendak, Nicolas Peufaillit / coécriture : Aïcha Euzet et Haïla Hessou / scénographie : Jonathan Macias / adaptation, mise en jeu : Caroline Melon / rôle de Mehdi Denzel Benac / administratrice de production : Charlotte Duboscq / photo : Ivan Mathie

Il était une fois...

Une maison que l'on vide, une porte que l'on ferme et à l'heure de charger les cartons, le remords de ne pas laisser de traces de ce qui a été vécu ici. Alors, déposer une mallette bien en vue, et espérer que la curiosité du visiteur le poussera à l'ouvrir. De pièce en pièce, Camille Duvelleroy et Caroline Melon racontent l'histoire de six habitantes de cette étrange maison. Toutes se trouvent à ce moment charnière de leur vie où l'amour guide leurs choix : elles déménagent parce qu'elles rejoignent, quittent, recommencent.
Aventure pour une seule personne, cette nouvelle création explore l'amour, les doutes et convictions de plusieurs générations de femmes, dans une maison vide mais pas silencieuse.

FAB

MÉDUSE·ES

CRÉATION 2022

*COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE

TOUT PUBLIC

GRATUIT

Marlène Rubinelli-Giordano / Compagnie l'MRGée

Nouvelle-Aquitaine

sam 8 oct
11h + 16h
dim 9 oct
11h + 15h
1h20

PARC DE L'INGÉNIEUR ST-MÉDARD

- cirque déambulatoire 40%
- mythologie 25%
- statues 20%
- œuvre participative 15%

en coréalisation avec l'OARA
en partenariat avec le CREAC

direction artistique et interprète: Marlène Rubinelli-Giordano / avec: Antonin Bailles - mât chinois, Adalberto Fernandes Torres - contorsion, Monika Neverauskaite - roue cyr, Emma Verbeke - sangles / dramaturgie: Mélanie Jouen / conseil artistique, scénographie: Sigolène de Chassy / régie générale: Jean Yves Marion / musique: Fabien Alea Nicol / costumes: Emmanuelle Grobet / coordinateur technique: Laurent Mulowsky / photo: Géraldine Aresteanu

Ce que regarder veut dire

Que regardez-vous? Qu'est-ce qui vous attire dans cette scène de rue? Ce couple aux longues chevelures, presque semblables? Cet amas de chair contorsionnée, à la fois fascinante et monstrueuse? Marlène Rubinelli-Giordano réunit cinq circassiens virtuoses pour évoquer le mythe de Méduse: superbe et effrayante, la créature androgyne tuée par Persée pétrifie celui ou celle qui la regarde. Déferlement d'images où les visions chimériques jouent de l'ambivalence entre le féminin et le masculin, la vie et la mort, l'humanité et l'animalité, le beau et le laid, le cirque de Marlène est une ode envoûtante à l'imaginaire, où l'expérience acrobatique, qu'elle soit au mât chinois, à la roue cyr ou aux sangles, s'habille d'une grande beauté plastique.

THIS SONG FATHER USED TO SING (THREE DAYS IN MAY)

Wichaya Artamat

Thaïlande

FAB

lun 10 oct*
20h
mar 11 oct
21h
1h40

COLONNES

en thaïlandais
sur-titré en français

***rencontre avec les artistes**

- théâtre 35%
- thaïlande 25%
- politique 25%
- rupture familiale 15%

metteur en scène: Wichaya Artamat / texte: Wichaya Artamat, Jaturachai Srichanwanpen, Parnrut Kritchanchai / avec: Jaturachai Srichanwanpen, Parnrut Kritchanchai, Saifah Tanthana / scénographie: Ben Busarakamwong / directeur technique, conception lumière: Chettapat Kheankheo / musique et vidéo: Atikhun Adulpocatorn / régisseur: Pathipon Adsavamahapong / producteur: Sasapin Siriwanij / photo: Wichaya Artamat

Cuisine (thaï) et (in)dépendances

Bangkok. Un frère et une sœur cuisinent ensemble dans la petite maison vide de leur père décédé, pendant qu'au dehors gronde une énième crise politique. De 1992 à 2014, le temps de la pièce survole la frise chronologique de la Thaïlande: les mois de mai, qu'ils soient «noirs», «sauvages» ou «sanglants», se ressemblent, marqués par la répression militaire ou les coups d'État.
Dans un pays où l'on peut être emprisonné pour avoir exprimé une opinion politique, évoquer l'espoir d'un changement a un prix. Programmés à l'étranger, les spectacles de Wichaya Artamat articulent évènements personnels et collectifs autour d'une même question: comment survivre dans un monde où, ni vivants ni morts, les gens ordinaires ne peuvent l'emporter?

FAB

LA VIE EST UNE FÊTE

CRÉATION 2022

*COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE

Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre

Île-de-France

mer 12
jeu 13*
ven 14 oct
21h
1h45

CARRÉ

***rencontre avec les artistes**

théâtre explosif 40%
insolent 25%
vol au-dessus d'un nid de coucou 20%
iconoclaste 15%

mise en scène : Jean-Christophe Meurisse / collaboration artistique : Amélie Philippe / avec : Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch et Bernie / régie générale, décors et construction : François Gauthier-Lafaye / chorégraphie : Jérémy Braitbart / création et régie lumière : Stéphane Lebaleur / création et régie son : Pierre Routin / régie plateau : Nicolas Guellier / costumes et régie plateau : Sophie Rossignol / machiniste : Augustin Grenier / direction de production : Antoine Blesson / administration de production : Jason Abajo / chargée en administration, production et communication : Flore Chapuis et Marianne Mouzet / stagiaire en administration, production et communication : Flora Courouge / photo : Philippe Lebruman

Sur la brèche

Ils osent tout, ils ne se retiennent de rien. Les Chiens de Navarre sont de retour sur la scène du Carré-Colonnes et, comme lors de leur dernier passage – on se souvient avec émotion de la démonstration de « zizicoptère » – ils frappent très fort. Après s'être emparée de l'amour, du racisme, de la famille, la meute de Jean-Christophe Meurisse nous embarque à ses trousses aux urgences psychiatriques. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Concentré d'humanité, entre réalisme noir et humour absurde, *La vie est une fête* électrocute nos certitudes pour nous faire passer de l'autre côté : et si la folie était l'ultime chemin pour réinventer l'amour, la vie, la beauté ?

THE WHISTLERS

FAB

HORS LES MURS
ST-MÉDARD

ART & NATURE

Red Herring Productions

Grande-Bretagne

balade-spectacle
sam 15 + dim 16 oct
11h + 14h + 16h
Forêt du Bourdieu
2 rue Frédéric Delmestre

atelier
mer 12 oct
10h à 13h + 15h à 18h
Place de la République

conférence-spectacle
jeu 13 oct
19h
Jardin Secret

pistage 40%
siffleurs 25%
so british 20%
en voie de disparition 15 %

soutien à la création: The Green Carpet - réseau artistique pour espaces naturels européens, Le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre (BE), Activate Performing Art (GB), Le Pôle National Cirque et Arts de Rue d'Amiens et le Citron Jaune - CNAREP à Port Saint Louis du Rhône (FR), l'Université des Arts de Bournemouth / photos: Mike Pettidemange

Espèce humaine en voie de disparition

Dans les forêts de l'est de l'Europe vivent des communautés ancestrales et reculées. En étroite relation avec les oiseaux, elles communiquent grâce à un langage commun: le sifflement. Parce qu'elles sont menacées en Ukraine, leur observation par les ethnologues témoigne aussi de leur migration. Quelques individus peuvent ainsi être observés plus à l'ouest. L'anthropologue et experte mondiale Lynne Passeri propose d'explorer la forêt du Bourdieu à la découverte du mode de vie de ces créatures devenues mythiques, et d'être initié aux mystères de leur langage. Loin du monde moderne, au fond des bois, en relation symbiotique avec les oiseaux, développez l'art d'écouter et, qui sait, peut-être... entendrez-vous le siffleur siffler?

FAB

LE FAB

GRAND WEEK-END D'OUVERTURE ET D'AVENTURE

ouverture officielle du FAB
sam 1er + dim 2 oct
(voir p.21)

FOCUS THEO JANSEN

EXPOSITION
Strandbeests, The New Generation
Theo Jansen
du sam 1er oct au 1er jan 2023
Musée des Beaux-Arts
Jardin de l'Hôtel de Ville, Bordeaux

VERNISSAGE
Theo Jansen / Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
sam 1er oct 19h
Jardin de l'Hôtel de Ville, Bordeaux

CONFÉRENCE
Theo Jansen
dim 2 oct 15h
CAPC, Bordeaux
sur réservation

EN SALLE

Pour que les vents se lèvent
Gurshad Shaheman / Catherine Marnas & Nuno Carduso
du mar 4 au sam 8 oct 19h30
TnBA, Bordeaux

Ukraine Fire
Dakh Daughters
mar 4 oct 21h
Carré, Saint-Médard

Bocas de Oro
Marcela Santader Corvalán
jeu 6 + ven 7 oct 21h
La Manufacture CDCN, Bordeaux

This Song Father Used to Sing (Three Days in May)
Wichaya Artamat
lun 10 oct 20h
mar 11 oct 21h
Colonnes, Blanquefort

La vie est une fête
Les Chiens de Navarre
mer 12 au ven 14 oct 21h
Carré, Saint-Médard

SIMPLE
Ayelen Parolin
jeu 13 oct 20h
La Manufacture CDCN, Bordeaux

Any Attempt Will End In Crushed Bodies & Shattered Bones
Jan Martens
ven 14 + sam 15 oct 19h30
TnBA, Bordeaux

EN 1 COUP D'ŒIL !

HORS LES MURS

Pigments
CirkVOST
sam 1er + dim 2 oct 15h
Bords de Jalle, Saint-Médard

Les Pheuillus
Le Phun
du sam 1er au dim 16 oct
Bassens, Lormont et Bordeaux Rive Droite

Racine(s)
L'Attraction Cie
sam 1er oct 17h
Parc Treulon, Bruges
mar 4 oct 18h30
Parc de Bourran, Mérignac
jeu 6 oct 18h30
Parc Sourreil, Villenave-d'Ornon
sam 8 oct à 18h
Parc Moulin Bidon, Martignas-sur-Jalle

Nartiste
Cie.Quotidienne
sam 1er oct 20h30
dim 2 oct 17h
CitéCirque - CREAC, Bègles

Panique Olympique / Cinquième!
Agnès Pelletier / Volubilis
dim 2 oct 17h
Allée Serr, Bordeaux

DJ SET Piccolo Mobile Disco
dim 2 oct 17h30
Allée Serr, Bordeaux

Quand ça commence
Caroline Melon / De chair et d'os
du mer 5 au dim 9 oct
10h à 20h
Hors les murs, Saint-Médard

Habiter n'est pas dormir
Agnès Pelletier / Volubilis
du mer 5 au sam 8 oct
8h à 18h
spectacle 19h
Place Pey-Berland, Bordeaux

Construction Monumentale Participative en Cartons
Olivier Grossetête
sam 8 oct 10h à 18h
dim 9 oct 17h à 19h
Pont de pierre, Bordeaux

NEV
Guy Regis Junior
sam 8 + dim 9 oct 11h + 15h
Pile du Pont de pierre, Bordeaux

Médusé·es
Marlène Rubinelli-Giordano / Cie l'MRGée
sam 8 oct 11h + 16h
dim 9 oct 11h + 15h
Parc de l'Ingénieur, Saint-Médard

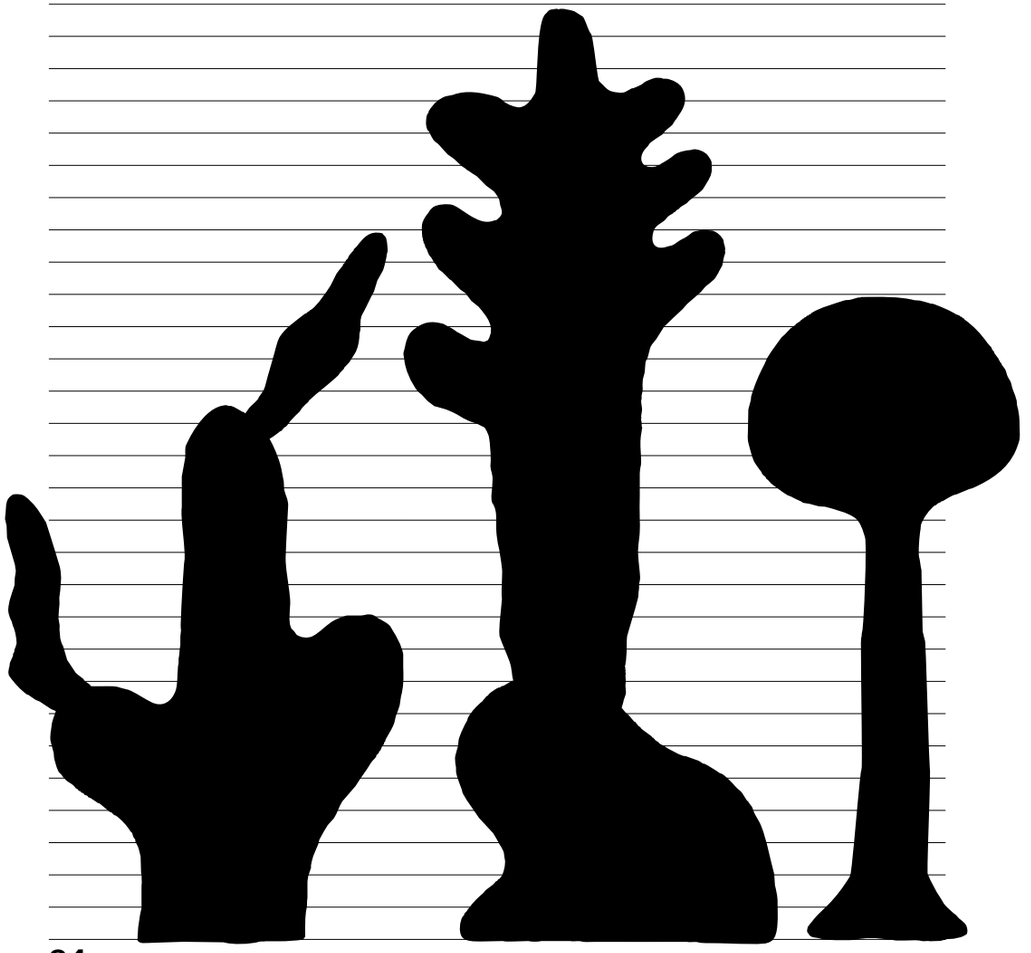
The Whistlers
Red Herring Productions
balade-spectacle
sam 8 oct 14h + 16h
dim 9 oct 11h + 14h
Forêt du Bourgailh, Pessac

atelier
mer 5 oct
10h à 13h + 15h à 18h
Place de la 5e République, Pessac

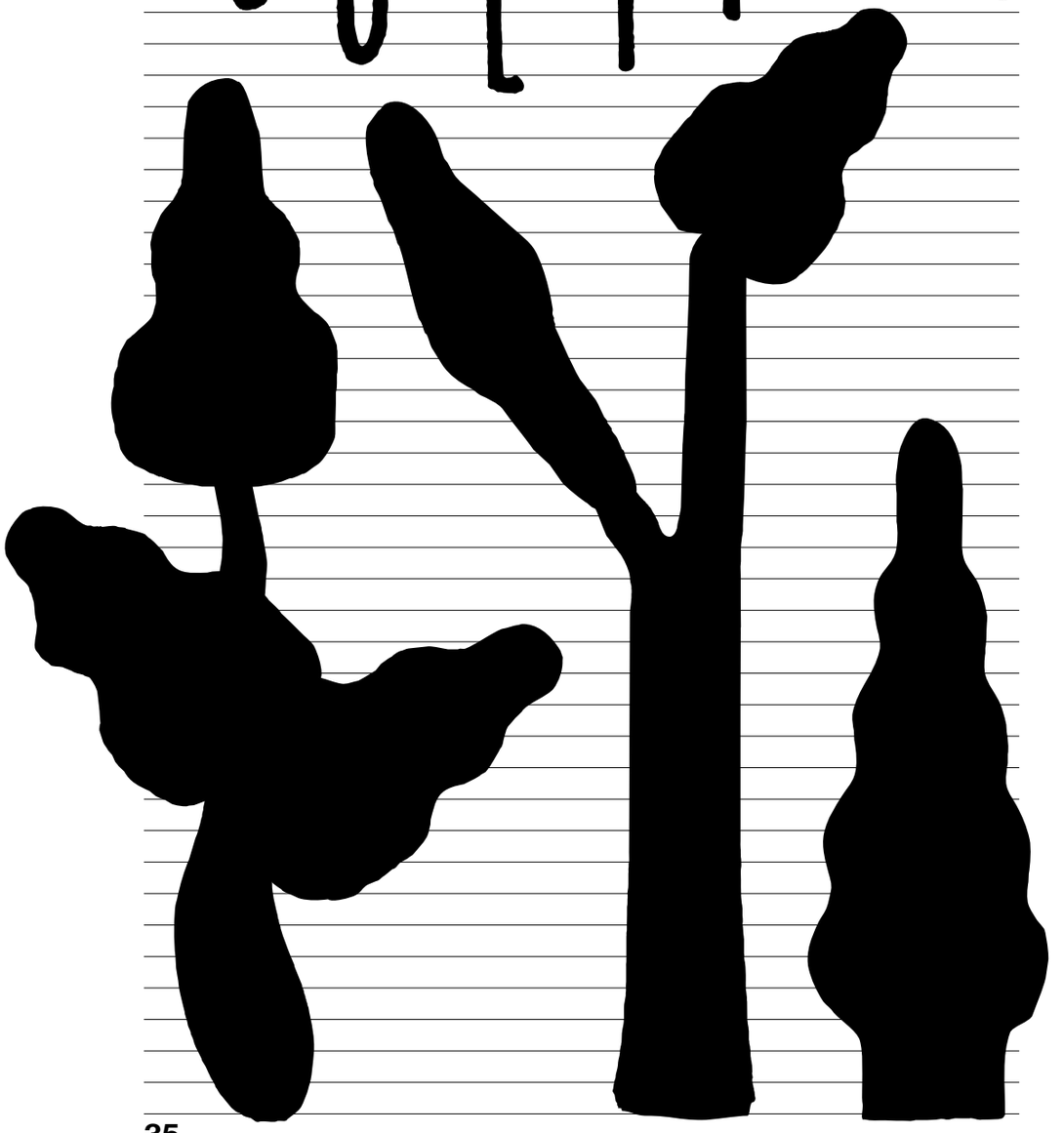
conférence-spectacle
jeu 13 oct 19h
Jardin Secret, Saint-Médard

FABOUM DE CLÔTURE

Toy Party
Détachement international du Muerto Coco
sam 15 oct dès 17h
Fabrique POLA, Bordeaux



CULTIVER



AVANT LA FRANCE, RIEN

OLA / Anne-Cécile Paredes

Nouvelle-Aquitaine

ven 18 nov*
20h30
sam 19 nov
19h30
1h10

CARRÉ

***rencontre avec les artistes**

- veillée collective 40%
- voyage sensible 25%
- récits d'exilés 20%
- racines 15%

dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité de la Ville de Saint-Médard

écriture : Anne-Cécile Paredes / mise en scène : OLA / création sonore : Johann Mazé / création costume : Sophie Fougy / création lumière : Éric Blosse / regard extérieur : Laurence Poueyto / regard extérieur chorégraphique : Julie Lefèbvre / distribution : Anne-Cécile Paredes Sophie Fougy Johann Mazé / régie générale : David Bourthourault / OLA Administration et production : Caroline Granier / chargée de production : Mathilde Idelot / photo : Samuel Dÿkstra

Se souvenir, par cœur

Comment se fabriquent les souvenirs ? Que choisit la mémoire d'effacer ? En 2019, la plasticienne Anne-Cécile Paredes créait une première forme spectaculaire où s'entremêlaient création sonore, art textile et performance. *Asile* reconstruisait l'histoire parfois effacée, parfois violente ou colorée d'une petite fille qui avait fui la guerre civile péruvienne. Ce 2e opus, fabriqué en collectif avec le musicien Johann Mazé et la plasticienne Sophie Fougy recherche une forme d'universalité. Cette création, dans la ligne d'*Asile* dans lequel elle prend racine, parle des exils qu'ils soient de pays ou de classe, partage les secrets des enfants qui recommencent ailleurs, assume émotion, colère et indignation, ne s'excuse de rien et s'autorise tout.

ARBORESCENCE PROGRAMMÉE

LA FORÊT EAC MÉDOC

ART & NATURE

Muriel Imbach / La Bocca della luna

8 ANS ET +

Suisse

ven 25 nov salle polyvalente, Brach
20h30
sam 26 nov foyer rural, Ludon-Médoc
20h30
mer 30 nov salle des fêtes, Le Porge
18h
1h

- théâtre immersif 35%
- expérience végétale 30%
- dialogue du vivant 20%
- valeur ajoutée 15%

conception, écriture et mise en scène : Muriel Imbach / collaboration artistique : Adina Secretan, Selvi Purro / création son : Jérémie Conne / consulting pour la création lumière, scénographie, costumes : Antoine Friderici, Neda Loncarevic, Isa Boucharlat / administration : Joanne Buob / production, diffusion, médiation : Les équipes du Théâtre Vidy-Lausanne, avec Fred Ozier au plateau / soutien : État de Vaud, loterie romande, Ville de Lausanne, Université de Lausanne - Service Culture et Médiation scientifique, Centre interdisciplinaire de durabilité / spectacle soutenu par LaB E23, programme Interreg France-Suisse 2014-2020, bénéficiant d'un soutien financier du FEDER / photo : Philippe Weissbrodt

Silence ça pousse

Vous le reconnaissez à son air perdu, cherchant l'adresse exacte, et à la glacière carrée arrimée sur son dos : c'est le livreur à vélo. Vous aviez commandé quelque chose ? Une fougère peut-être ? Enquête collective sur ce que les plantes peuvent nous apprendre de notre rapport au vivant et notre manière d'habiter la planète, la création sensible, poétique et sonore de Muriel Imbach pose des questions d'écologie. Casques audios sur les oreilles, immergés dans une expérience végétale et théâtrale insolite, les spectateurs sont transportés en forêt et en imaginaire, à la découverte des similitudes entre nos nouveaux réseaux de communication et la force des échanges entre végétaux d'un même écosystème.

CECI N'EST PAS DU THÉATRE

TITRE PAS VRAIMENT PROVISOIRE

PREMIÈRE

*COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE

Titus / Compagnie Caus'Toujours

Nouvelle-Aquitaine

jeu 24
ven 25 nov
20h30
1H15

COLONNES

- duo de choc 35%
- humour 30%
- 4e mur 20%
- vrai/faux 15%

conception et écriture: Titus (Thierry Faucher) avec la complicité de Servane Deschamps / direction d'acteurs: Anne Marcel / collaborations artistiques: Gwen Aduh, Laurent Brethome, Chantal Joblon / interprétation: Servane Deschamps & Titus / vidéo: L'Outre Prod / lumière: Dominique Grignon / costume: Véronique Rotureau / chargée de production: Valérie Pasquier / La production: Cie Caus'toujours / photo: Virginie Meigné

Illusion comique

Après avoir déconstruit la lecture et dégoûté des générations entières d'ouvrir un livre (dans *Les dangers de la lecture*), Titus s'attaque au théâtre, parce que (attention spoiler) tout y est faux ! Accompagné de la comédienne Servane Deschamps, il joue de cette convention théâtrale curieuse qui veut que le spectateur accepte sans broncher que ce qu'il entend et voit n'est qu'illusion, car son imaginaire fait le reste.
Aidé de quelques pièces et personnages mythiques, faisant fi du 4e mur, le duo trébuche sur la réalité (vraie), s'empêtre dans les perceptions (divergentes), convoque la science (dure) et la philosophie pour finalement accepter le vertige de croire ou ne pas croire, avec humour et autodérision.

STÉRÉO

CRÉATION 2022

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Île-de-France

ven 25*
sam 26 nov
20h30
1h20

CARRÉ

***rencontre avec les artistes**

énergie brute 30%
rock'n'roll 30%
chorégraphe de génie 25%
maître de la danse 15%

mise en scène et chorégraphie : Philippe Decouflé / assistante chorégraphique : Alexandra Naudet / avec : Violette Wanty, Aurélien Oudot, Eléa Ha Minh Tay, Vladimir Duparc, Baptiste Allaert / musiciens : Arthur Satàn (guitare), Louise Decouflé (basse), Romain Boutin (batterie) / lumière et régie générale : Begoña Garcia Navas / décor : Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin / création costume : Philippe Guillotel / stylisme : Sabine Siegwalt Vidéo / régie lumière : Grégroy Vanheulle / régie plateau : Anatole Badiali, Léon Bony / régie son : Pascal Mondaz / construction accessoires : Guillaume Troublé / décor : Atelier Devineau / directeur délégué Compagnie DCA : Frank Piquard / chargée de production : Julie Viala / photos : Roméo Ricard

Danser sur les braises

Une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie : Philippe Decouflé renoue avec l'esprit de ses débuts, porté par l'énergie foisonnante du rock'n'roll. Danseurs, acrobates et musiciens se mêlent et s'emmêlent, au bord de la rupture. La danse bondit et rebondit, fuse et jaillit, jusqu'à l'essoufflement. Entre concert et spectacle, *Stéréo* convoque une équipe jeune aux talents virtuoses et complémentaires à laquelle se joint le chanteur bordelais Arthur Satàn, dont la bande-son jouée en live est un additif jouissif et spectaculaire à cette toute nouvelle création hybride. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse ; à travers ces boucles, *Stéréo* parle d'amour, joue et déjoue les stéréotypes, pour les réagencer dans des combinaisons explosives. Punk et volcanique.

SAN SALVADOR
LA GRANDE FOLIE

San Salvador

Nouvelle-Aquitaine

mar 29 nov
20h30
1h10

CARRÉ

%
- **phénomène 40%**
- **énergie revigorante 25%**
- **tradition réinventée 20%**
- **polyphonie endiablée 15%**

composition, arrangement, direction artistique : Gabriel Durif / avec : Thibault Chaumeil, Marion Lherbeil (voix et tom bass), Gabriel Durif (voix et tambourin), Laure Nonique Desvergnes (voix et sylvestre) Nonique Desvergnes (voix et grosse caisse), Éva Durif (voix) / sonorisation : Christophe Marraud / photo : Kristof Guez

À Cor(rèze) et à cri

Assister à un concert de San Salvador, c'est un peu comme participer à une cérémonie chamanique (les breuvages hallucinatoires en moins)… Menée par 6 voix, *La grande folie* vous entraîne dans un moment d'énergie pure, rythmé par les percussions et les claquements de mains, dans une danse viscérale, libre et impertinente. Preuve que le privilège de la tradition revisitée n'est pas réservé aux Bretons, le sextet corrézien s'empare des chants du Massif central pour en proposer une version polyphonique moderne – assemblage détonnant de folklore et de punk rock – et totalement habitée. Et s'il chante surtout en occitan, c'est moins par revendication que pour y puiser une musicalité collective, presque universelle.

MOUSTACHE ACADEMY

Moustache Poésie Club

Île-de-France

ven 2 déc
19h
mer 7 déc
15h30
sam 10 déc
17h
1h

CARRÉ

6 ANS ET +

%
- **fous rires 30%**
- **cœurs de rappeurs 30%**
- **cour de récré 25%**
- **concert participatif 15%**

auteurs-interprètes : Astien Bosche, Mathurin Meslay, Julien Pauriol dit Ed Wood / mise en scène : Julie Muller / compositeur : Jonathan Oberlander / création son et lumière : Xavier Hulot / régie : Aurélien Macquet / photo : Stellak

Ça frise & ça pétille !

Unis comme 3 doigts d'une main, ce joyeux trio décrypte avec humour et sensibilité le quotidien d'un petit écolier. En frisant leurs moustaches ils racontent… Passent de l'énergie du rap au flow du hip-hop et mixent théâtre, musique et danse pour parvenir à leurs fins.
Voilà que dans un rap joyeux et entraînant, ils s'amusent à décaper au poil à gratter le quotidien du monde scolaire : ses sujets de prédilection, ses joies, ses peines, ses peurs… *Moustache Academy* fait alors émerger une vision positive de l'école, entre respect de l'autre, lutte contre la violence et partage familial. Un spectacle nécessaire, un show original pour transmettre aux générations à venir des valeurs de tolérance et d'humanité.

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Thomas Poitevin
& Hélène François

Île-de-France

mar 6*
mer 7
jeu 8 déc
20h30
1h10

***rencontre avec les artistes**

COLONNES

cheveux 35%
performance d'acteur 30%
galerie de portraits 20%
star du confinement 15%

texte: Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe / mise en scène: Hélène François / interprétation: Thomas Poitevin / équipe de création: Thibault Marfisi (régisseur général) Guillaume Duguet (créateur son) Bastien Courthieu (créateur lumières) / avec les voix de Thomas Poitevin et Micky Sébastian / photo: DR

Quel toupet!

Avez-vous déjà vu jouer sur scène «un Coton-Tige attifé d'un plumeau»? C'est ainsi que se décrit Thomas Poitevin, agitateur dont les pastilles Instagram* ont affolé les compteurs en temps de confinement. Mais voilà, le Coton-Tige a un sacré humour et un sens aigu de l'observation. Jamais à court d'inspiration, il met sur pied un seul en scène, passage à la vie réelle de son trombinoscope perruqué. Avec l'aide d'auteurs complices, il donne vie à une ribambelle de microfictions tragi-comiques, plus sensibles qu'elles n'y paraissent. Enchaînant les personnalités comme il change de perruque, du papy, ancien des forces spéciales, à la bourgeoise au bord de la crise de nerf, le comédien prend le public pour confident et livre ses névroses, coups de gueule, désillusions avec dérision et tendresse. Poilant.

*@les.perruques.de.thomas

DE BACH À MOZART

Ensemble Les Surprises

Nouvelle-Aquitaine

sam 10 déc
20h30
1h10

ÉGLISE ST-MÉDARD

- vents sensuels 40%
- cordes chantantes 25%
- nouvel orgue 20%
- basses profondes 15%

musiciens : Gabriel Grosbard et Anaëlle Blanc-Verdin (violons), Lika Laloum (alto), Olivia Gutherz (violoncelle), Marie-Amélie Clément (contrebasse), Louis- Noël Bestion de Camboulas (orgue) / photo : Louis Celhay

Vive le roi !

Les Surprises reviennent après *La Coulée douce* du FAB 2021… En 1777, au fil de ses correspondances, Mozart écrit qu'il aimerait bien jouer de l'orgue… Pour lui, c'est une véritable passion !
À ses yeux, à ses oreilles, l'orgue apparaît même comme le roi des instruments. Une dizaine d'années plus tard, Mozart fera la connaissance de la musique de Bach.
Aujourd'hui, Bach et Mozart sont bel et bien morts, mais leurs musiques demeurent et le roi est bien là : 17 jeux, 2 claviers, l'orgue de la maison Muhleisen trône, serein, ici dans l'église de Saint-Médard. Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et directeur artistique et l'ensemble Les Surprises, s'apprêtent à faire revivre Mozart, Bach et leurs grands airs.

TROP PRÈS DU MUR

CRÉATION 2022

Typhus Bronx

Nouvelle-Aquitaine

mar 13*
mer 14 déc
20h30
1h20

COLONNES

***rencontre avec les artistes**

- liberté 30%
- clown trash 30%
- désir d'enfant 25%
- auto-censure 15%

en coorganisation avec l'iddac - agenge culturelle du département de la Gironde

de et avec : Emmanuel Gil / regard extérieur : Marek Kastelnik, Agnès Tihov, Gina Vila Bruch / création musicale : L'Oiseau Ravage / technique : Rémi Dubot / production : Amélie Godet / photo : Fabien Debrabandere

La petite personne

Jeu habité, poésie sans filtre, humour trash : les spectacles de l'acteur Typhus Bronx ne laissent jamais indifférent. Le clown pour adultes consentants propose dans sa nouvelle création une rencontre avec… son créateur. Car Typhus a émis un souhait : il voudrait un compagnon pour partager sa « folitude », un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Donner tout son amour, éduquer, transmettre l'obéissance et la désobéissance face à la violence du monde : *Trop près du mur* n'est évidemment pas un guide clair et rassurant pour aider bébé à bien grandir.
Dans la lignée du *Delirium du Papillon* et de *La petite histoire qui va te faire flipper ta race*, Emmanuel Gil déstabilise et souffle dans une même réplique la tendresse et l'oppression. Très fort.

DU BOUT DES DOIGTS

Madebyhands / Gabriella Iacono & Grégory Grosjean

Belgique

10 ANS ET +

mer 14*
jeu 15 déc
20h30
1h
***rencontre avec les artistes**

CARRÉ

virtuosité manuelle 40%
de brodway à nijinsky 30%
miniatures 20%
la danse fait son cinéma 10%

chorégraphie, interprétation : Gabriella Iacono, Gregory Grosjean / image : Julien Lambert / lumière : Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger / décor : Gregory Grosjean, Stefano Serra / son : Theo JegatCaméra, en tournée : Julien Lambert ou Johan Legraie / régie générale : Denis Strykowski / régie plateau : Didier Rodot / direction technique : Didier Rodot, Jean Benoit Ponteville / stagiaire image : Alexi Hennecker / montage vidéo : Marjorie Cauwel / photos : Julien Lambert

Pointés, tendus, agiles

Le Lac des cygnes, *West Side Story* ou du hip-hop… À deux, ils savent tout interpréter. En douze tableaux somptueux, leurs pieds, leurs mains répètent les mouvements ancestraux ou iconiques balayant l'histoire de la danse, depuis les abris de la préhistoire jusqu'aux rues de Manhattan, de la Renaissance jusqu'à notre époque contemporaine. Ce n'est ni un cours de danse de salon ni une conférence. Le spectacle, minutieux et magique, joue sur tous les plans : des décors miniatures aussi réalistes que ceux de studio de cinéma, une technique de prise de vue retransmise en direct sur grand écran, une bande-son emblématique, et une gestuelle parfaite… Les corps racontent la grande Histoire, et celle des grands chorégraphes ; les deux se partagent sans modération.

LES GROS PATINENT BIEN

MOLIÈRE DU THÉÂTRE PUBLIC 2022

Compagnie
Le fils du grand Réseau

Île-de-France

COLONNES

mar 10
mer 11
jeu 12*
ven 13 jan
20h30
1h20

***rencontre avec les artistes**

le spectacle qui cartonne 35%
désopilant 30%
rocambolesque 20%
conte écolo 15%

un spectacle de Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois / avec : Olivier Martin Salvan, Jonathan Pinto-Rocha (en alternance), Pierre Guilloisen, Grégoire Lagrange (en alternance) / ingénierie carton : Charlotte Rodière / régie générale : Max Potiron, Stéphane Lemarié (en alternance) / régie plateau : Émilie Poitaux, Elvire Tapie (en alternance) / production, administration : Sophie Perret / administratrices, chargées de production : Fanny Landemaine, Margaux du Pontavice / diffusion : Séverine Diffusion / scène : Anne-Catherine Minssen ACFM / Les Composantes Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau / photo : Fabienne Rappeneau

Tout en carton !

Qui adore les cartons ? Les enfants et les chats : ils en font des cabanes ! Le duo burlesque formé par Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois aussi. Leur créativité propulse le spectateur dans un road trip effréné : ils traversent l'Écosse en passant des plaines du Nord jusqu'à l'Océan… plein de sirènes et de bestioles en voie de disparition. Avec eux tout est possible, en restant aussi immobile que le narrateur l'est sur scène. Le paysage qui défile sous nos yeux est le résultat d'une mécanique géniale et simplissime. C'est le fruit de notre imagination, alimentée par Pierre Guillois. Frénétique, il illustre chaque étape du voyage par des centaines de panneaux, autant de pays, d'accessoires ou de personnages rencontrés… Une performance d'acteurs hilarante et vertigineuse.

ROOM WITH A VIEW

RONE & (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille

version sans RONE sur scène

Provence-Alpes-Côtes d'Azur / Île-de-France

ven 13*
sam 14 jan
20h30
1h10

***rencontre avec les artistes**

CARRÉ

13 ANS ET +

danse 50%
nrv 25%
apocalypse now 20%
120 bpm 5%

conception artistique : RONE & (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel / musique : RONE / mise en scène, chorégraphie : (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel / avec les danseur·se·s du Ballet national de Marseille / assistant artistique : Julien Ticot / scénographie : Julien Peissel / assistant scénographie : Eléna Lebrun / conseiller technique scénographie : Sébastien Mathé / création lumière : Eric Wurtz / assistant lumière : Mathieu Cabanes / son façade : Jonathan Cesaroni / assistant production son : César Urbina / costumes : Salomé Poloudenny / assistante costumes : Nicole Murru / hair direction : Charlie Le Mindu / préparation physique : Waskar Coello Chavez / répétiteur·ice·s : Thierry Hauswald et Valentina Pace / régie : Rémi d'Apolito / photos : Aude Arago

certaines scènes peuvent heurter le jeune public

Danser au bord de l'abîme

Une carrière désaffectée faite d'éboulis rocheux abrite une fête clandestine. Le musicien RONE et le collectif (LA)HORDE ont installé le décor et l'ambiance : une rave post-apocalyptique où, face au fracas du monde, il ne reste plus qu'à danser à corps perdu, s'étreindre, se battre et aimer jusqu'à plus soif. Sans rien cacher de la brutalité des hommes, (LA)HORDE, à la direction du Ballet national de Marseille renouvelée, signe une œuvre brûlante inspirée par l'auteur de science-fiction, Alain Damasio. La force collective qui émane des danseurs au bord de l'effondrement fait naître des tableaux d'une beauté et d'une vitalité inouïes. Portés par la musique envoûtante et hypnotique de RONE, ils dansent la colère de la jeunesse révoltée, vivante et joyeuse. Et c'est bouleversant.

SANDRINE
OU COMMENT ÉCRIRE ENCORE DES SPECTACLES QUAND ON EST FÉMINISTE (ET QU'ON AIME LA POLE DANCE)

Compagnie
L'œil de Pénélope /
Solène Cerutti

Nouvelle-Aquitaine

COLONNES

mar 24*
mer 25 jan
20h30
1h05

***rencontre avec les artistes**

%
- **pole dance 35%**
- **mon corps, mon choix 30%**
- **no stéréotype 25%**
- **humour 10%**

spectacle recommandé à partir de 15 ans

direction du projet et interprétation : Solène Cerutti / création sonore et regard complice : Lucie Malbosc / guitariste studio : Pierre Rosset / lumière : Camille Olivier / son : David Maillard / regard chorégraphique : Karine Vayssettes / regard complice : Chantal Joblon / chargée de production : Anne-Sophie Hansch / photo : Garance Li

My body, my power

Jogging rose, sac de sport à paillettes à la main, talons de plus de 10 cm aux pieds : Solène Cerutti détonne. Actrice et danseuse formée chez Maguy Marin, elle met l'humain au centre de sa création, sous l'éclairage de l'anthropologie. Après avoir mis en lumière des femmes de marins puis s'être immergée dans le milieu de la chasse, elle questionne en culotte et soutien-gorge le regard que notre société porte sur la pole dance : une activité sexualisée qui aguiche le regard des hommes ? Une contorsion hyper physique ? Pièce chorégraphique et théâtrale, Sandrine interroge, la tête en bas, bras bien arrimés à la barre, le regard que la société porte sur le corps des femmes pour mieux renverser nos a priori.

HOP !

Raphaëlle Delaunay
& Jacques Gamblin

Île-de-France

CARRÉ

sam 28 jan
20h30
1h15

CRÉATION 2022

*COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE

%
- **rencontre improbable 40%**
- **choc des cultures 35%**
- **danse 15%**
- **théâtre 10%**

textes, mise en scène, interprétation : Raphaëlle Delaunay, Jacques Gamblin / collaboration artistique : Emmanuel Daumas / lumières et scénographie : Eric Soyer / son : Lucas Lelièvre / régie générale et lumières : Laurent Bénard / régie son : Simon Denis ou Nicolas Perreau / assistante de tournée : Tina Hollard / production, diffusion : Françoise Lebeau / production : Productions du dehors / photo : Marc Domage

De chair et de mots

Deux corps longilignes s'accordent, se ponctuent, s'interrogent comme autant de mots se conjuguant à l'occasion d'une rencontre : celle de J., ancien de l'aéronautique bien décidé à s'envoler pour de bon, et de R., professeure de corps… Sur le plateau va éclore un dialogue singulier et pluriel, alliage détonnant et joyeux, occupant tout l'espace. Dans cette création inédite, l'élégance et la poésie de Jacques Gamblin courtisent la virtuosité et la sensibilité de Raphaëlle Delaunay, danseuse, chorégraphe et complice du comédien depuis leur premier projet commun – *VIA !**. Ensemble, ils inventent un langage commun, entre danse et théâtre, un brin absurde, toujours intelligible et émouvant.

*court-métrage consacré à Michael Jackson pour le Grand Palais (2018)

LE GRAND ENCHANTEUR

Natalie Dessay
Pierre Boussaguet

Nouvelle-Aquitaine

mar 31 jan
20h30
1h30

CARRÉ

- **michel legrand 50%**
- **œuvre mythique 20%**
- **voix d'exception 20%**
- **elle et lui 10%**

production: Michel & Jacques Chartier / conception: Natalie Dessay en collaboration avec Neima Naouri / arrangements: Pierre Boussaguet en collaboration avec Sharman Plesner / administration, production: Quentin Esquerre - Artistic Production / coiffure: Nathalie Martin Salon Temps Libre Bordeaux / production, diffusion: Jacques Chartier - Artistic Production avec en collaboration Camille Leleu et Julia Chaput / photo: DR

Peau d'âme

Il était une fois une incroyable soprano et un compositeur légendaire qui, au détour d'une rencontre, décidèrent d'associer leurs talents. De leur admiration mutuelle et de cette union brillante naquirent deux albums et une multitude de concerts virtuoses. En 2019, celui qui fut à l'origine d'une œuvre musicale monumentale disparut, laissant orphelines des générations bercées par les mélodies cultissimes des *Demoiselles de Rochefort* ou de *Peau d'Âne*... Natalie Dessay continue d'écrire l'histoire de cette amitié à l'unisson: avec le contrebassiste Pierre Boussaguet – lui aussi fidèle complice de Michel Legrand – et son quartet. Ensemble, ils livrent un concert hommage tout en émotion, entre comédie musicale, jazz et chanson.

LE PETIT B

CRÉATION 2022

Marion Muzac

Occitanie

sam 4 fév*
11h
25 min

***rencontre avec l'artiste**

CARRÉ

3 MOIS ET +

- **tout-petits 35%**
- **aventure sensorielle 30%**
- **cou seins 20%**
- **boléro de ravel 15%**

dans le cadre du programme Les mouvements minuscules et le festival POUCE! Festival danse jeune public en région Nouvelle-Aquitaine

conception, chorégraphie: Marion Muzac / interprété et créé avec: Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostapha Ahbourrou, Maxime Guillon Roi Sans Sac, Mathilde Olivares (2 interprètes en alternance) / scénographie: Émilie Faïf / musique: Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO) / assistante à la chorégraphie: Mathilde Olivares / photo: Émilie Faïf

Boléro plongeant

Elle efface la frontière entre la scène et la salle et lance souvent l'invitation aux spectateurs de participer à ses spectacles: Marion Muzac défend une pratique sociale et collective de la danse et conçoit des chorégraphies pour tous les âges. *Le Petit B* (B pour Boléro) s'adresse aux tout-petits. C'est un moment calme et doux, hypnotique, accompagné par la réinterprétation du *Boléro* de Ravel par Johanna Luz et Vincent Barrau. Dans un espace monochrome habillé par la plasticienne Émilie Faïf, fait de corps enrobants, de matières et de sons, les enfants pourront interagir, voir, sentir, toucher... et bouger. Une expérience sensible portée par l'énergie de Ravel et ses volutes répétitives, pour se lancer à la découverte du monde.

LA CONF' DE TA LIFE

OU COMMENT ON EST ALLÉ LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI ?

Compagnie
La Sensitive
Occitanie

ART & NATURE

jeu 2
ven 3 fév
20h30
1h20

COLONNES

- clown déjanté 40%
- solution farfelue 30%
- énergie joyeuse 20%
- anthropocène 10%

humain modèle : Sylvain Decure / accompagnement sonore et soutien conférence : Mélinda Mouslim / voix off : Marcel Bozonnet / régie plateau : Jaïlys Montalto / conception, mise en scène : Sylvain Decure, Mélinda Mouslim / complicité artistique : Marcel Bozonnet / parrainage : Christophe Bonneuil / création costume, accessoires : Mélinda Mouslim / création lumière : Jérémie Cusenier / photos : Michel Nicolas

L'absurdité comme remède à l'anxiété

Prenons un spécimen référencé scientifiquement (Homo sapiens) et observons comment, méthodiquement, ce dernier a ravagé son habitat. Les spectateurs, venus probablement d'une autre planète, découvrent cette histoire rocambolesque : d'abord pataud dans les grottes préhistoriques, Sapiens s'entiche très rapidement de voyages en avion. Comment freiner quand le mur est trop près ? Un duo déjanté formé par une conférencière désabusée et un clown virtuose qui interprète toute une galerie de personnages délirants et envisage les hypothèses les plus folles. Drôle, grinçante et décalée, *La Conf'* appelle à choisir ce que l'on souhaite voir pousser comme futur sous nos pas, pour ici et maintenant ; et ensemble, écrire la suite.

LE GRAND SOT

TOUT PUBLIC

Marion Motin

Normandie

CARRÉ

jeu 23*
ven 24 fév
20h30
1h15

***rencontre avec les artistes**

%
- **natation dansée 40%**
- **esprit de groupe 30%**
- **épopée maritime 20%**
- **commentaires sportifs 10%**

chorégraphie, mise en scène : Marion Motin / danseur·euse·s : Marie Begasse, Alison Benezech, Caroline Bouquet, Manon Bouquet, Lorenzo Dasse, Achraf Bouzefour, Julien Ramade, Sulian Rios / comédien : Alexis Sequera / création lumières : Marion Motin, Judith Leray / sonorisation : Éric Dutrievoz / texte : Marion Motin & Alexis Sequera / photo : Marion Motin

Dans(e) le grand bain

Elle chorégraphie les concerts de Christine and the Queens, Stromae ou Angèle : issue de la culture hip-hop, Marion Motin crée aussi ses propres spectacles, avec la même énergie et une grande liberté. Pour sa 4e création, elle plonge dans une compétition de natation à l'issue imprévisible. Un comédien, commentateur sportif cynique et 8 athlètes en joggings et bonnets de piscine partagent solos intenses et tableaux collectifs effervescents. Prête à en découdre, cette meute de danseur·se·s donne une interprétation de la comédie humaine et du pouvoir, de l'épopée marine au naufrage inexorable. Sur une B.O. opérant le grand écart entre Ravel et Queen, *Le Grand Sot* est un thriller jubilatoire qui témoigne une fois encore du talent créatif de Marion Motin. Du grand art.

HISTOIRE(S) DE FRANCE

Compagnie du Double

Centre-Val de Loire

ven 3 mars
20h30
1h15

spectacle accessible aux personnes sourdes et malentendantes

COLONNES

70 ANS ET +

%
- **à l'école 45%**
- **gaulois 25%**
- **histoire avec un petit h 20%**
- **louis croix vé bâton 10%**

distribution, texte et mise en scène: Amine Adjina / collaboration artistique: Émilie Prévosteau / avec: Mathias Bentahar, Romain Dutheil (en alternance avec Antoine Chicaud) et Émilie Prévosteau / voix: Kader Kada / comédienne et traductrice LSF: Faustine Mignot-Roda / création lumière: Bruno Brinas, Azéline Cornut / création sonore: Fabien Aléa Nicol / scénographie: Cécile Trémolières / costumes: Majan Pochard / habilleuse: Manon Allégatière / régie générale: Azéline Cornut / régie son: Fany Schweitzer, Pierre Carré / régie lumière: Azéline Cornut, Bruno Brinas, Zoé Dada / création vidéo: Guillaume Mika / construction décor: Frédéric Fruchart / photo: Geraldine Aresteaunu

Roman national

La Coupe du Monde de 1998 peut-elle entrer dans les livres d'histoire ? Le débat agite Arthur, Ibrahim et Camille, trois élèves de 6e invités par leur professeur à rejouer en classe des passages de l'Histoire de France. Costumes, décors, accessoires : rien n'est laissé au hasard. Mais rapidement, le groupe se confronte à la prétendue vérité historique. Les femmes de l'âge de pierre chassaient-elles ? Les collégiens questionnent les stéréotypes, redonnent une place aux invisibles des manuels scolaires. Voilà que par le jeu, ils interrogent notre récit national. Tonique et drôle, menée avec l'énergie d'un bon film d'aventure, la pièce écrite par Amine Adjina éclaire les manques d'une histoire en creux, tout en célébrant le plaisir de jouer et d'être ensemble.

LE CHŒUR

Fanny de Chaillé

Auvergne-Rhône-Alpes

ven 10 mars
20h30
1h

TALENTS ADAMI THÉÂTRE 2020

COLONNES

%
- **collectif 35%**
- **geste politique 25%**
- **joyeux théâtre 25%**
- **tranches de vie 15%**

conception: Fanny de Chaillé / d'après le poème *Et la rue* de Pierre Alferi, extrait de l'ouvrage *Divers chaos* (P.O.L.) / avec la promotion 2020 des « Talents Adami Théâtre » Marius Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Rémy Bret, Adrien Ciambarella, Maud CossetChéneau, Malo Martin, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz / assistant: Christophe Ives / rédaction journal: Grégoire Monsaingeon / réalisation son et radio: Manuel Coursin / direction technique et lumières: Willy Cessa / photo: Marc Domage

Dénominateur commun

Fanny de Chaillé est de ces artistes avec lesquels la complicité est immédiate, qui lient avec le public une amitié le temps de la représentation. Sur la scène, la force du lien est là, visible, palpable. Il bat. Vivant. La joie aussi est perceptible. Dans le jeu de ces très jeunes interprètes. Dans l'écoute des spectateurs que l'écriture, le montage, l'interprétation et la mise en mouvement étonnent et éblouissent.
Véritable partition musicale, éclairée de poèmes, de chuchotements entremêlés de récits intimes où les petites histoires croisent la grande, *Le chœur* déploie un souffle commun, millimétré. Ludique et brillante, cette dernière création invite la jeunesse à faire théâtre, de manière libre et joyeuse.

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

Compagnie
Le Doux Supplice

Occitanie

TOUT PUBLIC

mar 7
mer 8
jeu 9 mars
20h30
1h30

ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX

%

- **ode à la fête 35%**
- **circus vertigineux 25%**
- **bal participatif 25%**
- **défi acrobatique 15%**

avec Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron / en alternance : Caroline Leroy, André Rosenfeld Sznelwar, Marie Pinguet, Phillipp Vohringer et David Badia / écriture et mise en scène : Pierre-Jean Bréaud / regards extérieurs : Julie Lefebvre et Patricia Marinier / lumière : Hervé Lacote / régie générale : Hervé Lacote et Mathias Flank / costumes : Nadia Léon / production : Camille Rault-Verprey / graphisme : Sarah Cagnat / videos : Ana Latrouite / photos : Ian Grandjean

« Dansez, sinon nous sommes perdus »

Danse ou cirque : pourquoi choisir ? Les acrobates virtuoses de la Cie Le Doux Supplice enrubannent leurs portés de volutes chorégraphiées. Le voyage traverse le monde en musique : s'y succèdent tango, mambo, rock, slow, valse, rondeau, jazz. C'est doux et vertigineux à la fois mêlant à leur grande technique leurs fragilités tendres. Nourri par leur pratique de bals sauvages, *En attendant le grand soir* efface la frontière entre la danse et le cirque avec une énergie communicative qui gagne vite les gradins. Il se mue en une fête telle qu'on la pratique rarement : celle qui célèbre les petits bonheurs du quotidien. Celle qui exalte un sourire, un geste amical, une attention délicate. Jusqu'à la transe finale, joyeuse et partagée.

DOM JUAN

David Bobée

Hauts-de-France

jeu 16*
ven 17 mars
20h30
2h

CARRÉ

***rencontre avec les artistes**

grand classique revisité 30%
cancel culture ? 30%
anti-héros 25%
vaurien admirable 15%

avec : Radouan Leflahi, Shade Hardy Garvey Moungondo, Nadège Cathelineau, Nine d'Urso, Orlande Zola, Grégori Miège, Catherine Dewitt, Xiao Yi Liu, Jin Xuan Mao / scénographie : David Bobée et Léa Jézéquel / création lumière : Stéphane Babi Aubert / création vidéo : Wojtek Doroszuk / création musique : Jean-Noël Françoise / décor : Les ateliers du Théâtre du Nord / assistanat à la mise en scène : Sophie Colleu et Grégori Miège / photo : François Borgia

Molière à la dynamite

Faut-il déboulonner les statues dont les histoires nous encombrent au XXI^e^ siècle ? David Bobée, une fois encore, revisite une figure littéraire mythique pour l'offrir à notre esprit critique. On retrouve tout le savoir-faire du metteur en scène et directeur du Théâtre du Nord : une scénographie monumentale et apocalyptique, peuplée de statues échouées, d'interprètes ultra engagés, un mélange des esthétiques permettant à chaque spectateur, des novices aux profanes, d'entendre ou réentendre le texte de Molière. En confiant à Radouan Leflahi l'imposant costume de Dom Juan, David Bobée apporte un éclairage contemporain à ce personnage aussi détestable qu'épique. Et nous régale par sa délicieuse irrévérence.

FORCES DE LA NATURE

Ivana Müller

Croatie

mar 21 mars
20h30
1h15

COLONNES

ART & NATURE

%
- **danse 35%**
- **art visuel 30%**
- **monde d'après 20%**
- **bienveillance 15%**

concept, texte et chorégraphie : Ivana Müller / en collaboration et avec : Julien Gallée-Ferré, Sylvain Riéjou (en alternance), Daphné Koutsafti, Anne Lenglet (en alternance), Julien Lacroix, Irina Solano, Bahar Temiz (en alternance), Vincent Weber / scénographie en collaboration avec Alix Boillot / création lumière, régie générale : Fanny Lacour / costumes : Suzanne Veiga Gomes, assistée de François Maurisse / création du paysage sonore : Cornelia Friederike Müller, Nils De Coster / collaboration artistique : Anne Lenglet, Jonas Rutgeerts / administration, production : I'M COMPANY, ORLA François Maurisse, Capucine Goin / photo : Alix Boillot

Dynamiques de groupe

Quelles forces agissent sur nous ? La gravité. Mais aussi la force des rêves et de l'imaginaire. Artiste d'envergure internationale, Ivana Müller invente une forme nouvelle, à la croisée de la performance, du théâtre et de la philosophie. Elle crée des chorégraphies qui agitent une question, se tissent et se tressent comme on construirait une pensée.
Dans *Forces de la nature*, elle observe la dynamique de groupe, l'interdépendance. On suit un organisme composé de 5 éléments aux énergies et aux désirs différents mais dont l'objectif est de trouver une voie commune. Ensemble, ils dessinent des paysages, de nouvelles cartographies, élaborent un lieu utopique.
À les regarder faire, quelque chose en nous se détend.

BORDERLINE(S) INVESTICATION #2

CRÉATION 2022

*COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE

Frédéric Ferrer

Île-de-France

ven 24 mars
20h30
1h45

CARRÉ

ART & NATURE

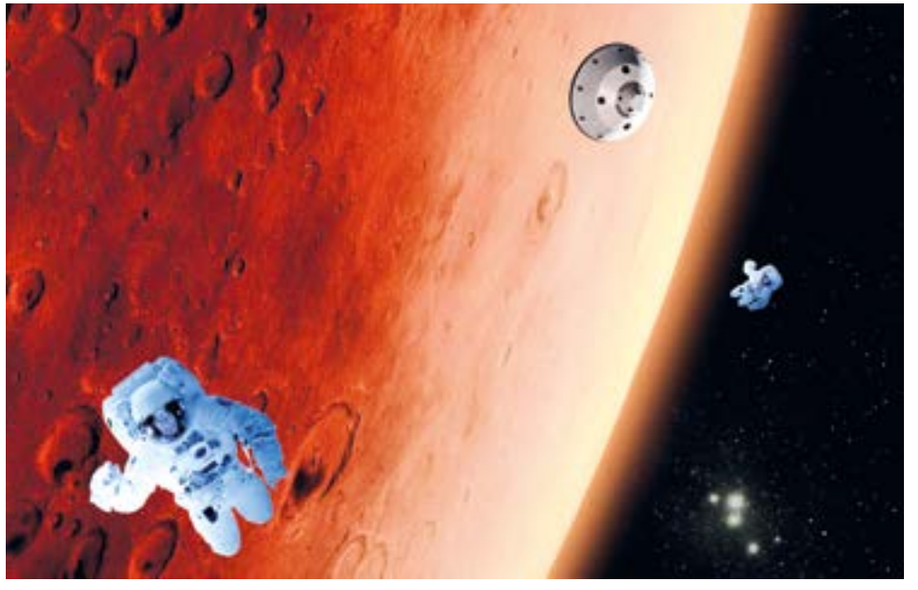
%
- **enquête de terrain 45%**
- **conférence 25%**
- **espèce humaine 20%**
- **humour 10%**

écriture et mise en scène : Frédéric Ferrer / dramaturgie et recherches : Clarice Boyriven / avec : Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz, Militza Gorbatchevsky ou Clarice Boyriven / régie générale, lumières, construction : Paco Galàn / dispositif son et vidéo : Vivian Demard, Laurent Fontaine Czaczkes / accessoires, scénographie : Margaux Folléa / costumes : Anne Buguet / prise de vue : Militza Gorbatchevsky / assistanat à la mise en scène : Linda Souakria / production, diffusion, médiation : Floriane Fumey / administration Flore : Lepastourel / communication : Sophie Charpentier / photo : NASA JPL

Très limite

Vous avez aimé son colloque sur la disparition des Vikings au Groenland ? Vous allez adorer celui sur cette « science bien pratique qui enquête sur des phénomènes très intéressants » ! Après la collapsologie, Frédéric Ferrer s'attaque à l'étude de la limitologie – aussi appelée frontologie. Fidèle à sa méthodologie, armé de tableaux, graphiques et autres schémas, l'ancien géographe décortique le dernier rapport du (presque) sérieux GRAL*. Avec son armada d'experts, basant ses démonstrations sur des sources avérées, il manie à merveille l'art de la parenthèse dans un spectacle jouissif. Un raisonnement poussant l'autre, méticuleusement, il défie la logique jusqu'à l'absurde.

*Groupe de Recherche et d'Action en Limitologie



M.E.M.M.
AU MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT

Alice Barraud
& Raphaël De Pressigny
Île-de-France

mar 4 avril
20h30
1h

CARRÉ

- résilience 40%
- renaissance 25%
- voltige 20%
- amour inconditionnel 15%

ce spectacle a reçu le prix SACD-Beaumarchais pour l'écriture cirque 2020

de et avec : Alice Barraud, Raphaël de Pressigny / écriture, mise en scène : Sky de Sela, Alice Barraud, Raphaël de Pressigny / création lumière : Jérémie Cusenier / régie lumière : Jérémie Cusenier, Thomas Kirkyacharian / régie son : Wilfried Simean, Hugo Barré / régie accroches : Fred Sintomer / costumes : Anouk Cazin / constructeur, ingénieur : Robert Kieffer / graphisme : Sandra Dubosq / Teaser : Aristide Barraud / photo : Fabien Debrabandere

24 heures ou la vie d'une femme

Trapéziste volante, de main à main, Alice Barraud a su très tôt que, de cette blessure provenant d'une rafale de kalachnikov un soir de novembre 2015, elle ferait un spectacle. Chronique d'une reconstruction par les mots, par le corps, par l'humour, M.E.M.M joue les équilibristes entre force et fragilité, rire et larmes, détermination à voler à nouveau et abattement de n'y pas parvenir. Discret et protecteur, Raphaël De Pressigny (musicien du groupe Feu ! Chatterton) accompagne de ses percussions chaque étape de la reconstruction d'Alice et sa reconquête d'un corps qui, parfois, se dérobe. Le duo tendre et émouvant relève le défi immense de transformer ce qui est laid en tableau éblouissant, et oppose à l'obscurantisme la lumière de la création.

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

LA FORÊT EAC MÉDOC

ART & NATURE

Pauline Ringeade
Provence-Alpes-Côtes d'Azur

7 ANS ET +

mar 4 avril
20h30
1h
rencontre avec les artistes

COLONNES

- observer l'invisible 55%
- forêt 20%
- loups 15%
- récit fantastique 10%

texte : Baptiste Morizot / mise en scène, adaptation : Pauline Ringeade / jeu : Éléonore Auzou-Connes / dramaturgie : Marion Platevoet / création sonore : Géraldine Foucault / costumes : Aude Bretagne / scénographie : Floriane Jan, Cerise Guyon / construction du décor : Floriane Jan, Clément Debras, Simon Jerez / création et régie lumière : Fanny Perreau / conseil bruitages : Sophie Bissant / régie son, régie générale : Laurent Mathias / administration de production : Laure Woelfli, Victor Hocquet / développement compagnie, diffusion : Florence Bourgeon / photo : Simon Grosselini

Sur la piste, sous les étoiles

Partons en forêt ou en montagne ! Un sac à dos, une gourde, un bon coupe-vent et les indispensables jumelles. Indispensables, vraiment ? Les animaux se cachent… mais laissent des traces, et à travers elles, il est possible d'imaginer les mille histoires qu'elles portent.
Ici, l'invisible se devine dans le son. La comédienne Éléonore Auzou-Connes fait naître en direct les fragments d'un paysage sonore et emporte à sa suite les pisteurs que nous sommes, toutes oreilles déployées. À l'affût des loups, des ours, des lynx, l'adrénaline monte dans nos veines. Adapté de la conférence du pisteur et philosophe Baptiste Morizot, ce spectacle aiguise la curiosité et réenchante nos relations au monde.

Compagnie ERd'O / Edith Amsellem

Provence-Alpes-Côte d'Azur

VOUS ÊTES ICI

mer 26*
jeu 27 avril
20h30
1h30 à 2h

***rencontre avec les artistes**

CARRÉ

PREMIÈRE

*COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE

histoire secrète du carré 40%
histoire du théâtre 25%
cérémonie 20%
surprise 15%

mise en scène: Edith Amsellem / dramaturgie: Edith Amsellem assistée de Marianne Houspie / avec: Laurène Fardeau, Marianne Houspie, Arthur Perole et quelques membres volontaires de l'équipe du Théâtre qui nous accueille / scénographie: Edith Amsellem, Francis Ruggirello / création sonore, musique: Francis Ruggirello / chorégraphie: Arthur Perole / coiffures, maquillages: Geoffrey Coppini / création costumes: Aude Amédéo / création lumière: Erika Sauerbronn / régie générale, son: William Burdet / photo: Pierre Planchenault

Les 3 coups résonnent chez-nous

Prendre place dans l'assemblée des spectateurs, se blottir les uns contre les autres dans la perspective du grand frisson, avoir conscience que la déception et l'ennui peuvent faire partie du jeu, mais espérer ressentir viscéralement cette sorte de déflagration éblouissante qui nous réconforte et nous grandit: c'est ça, le théâtre. Edith Amsellem a longtemps préféré jouer ailleurs: dans les écoles ou les médiathèques (*Virginia à la bibliothèque*). Parce qu'il lui a manqué, qu'elle veut le célébrer et voir ce qu'il a dans le ventre, elle conçoit avec toute l'équipe de la Scène nationale une grande cérémonie pour le théâtre, où souvenirs émus et histoire de l'art se mêlent dans cette aventure sensible *made in* Saint-Médard. Le public en est, évidemment, l'invité d'honneur.

FESTIVAL

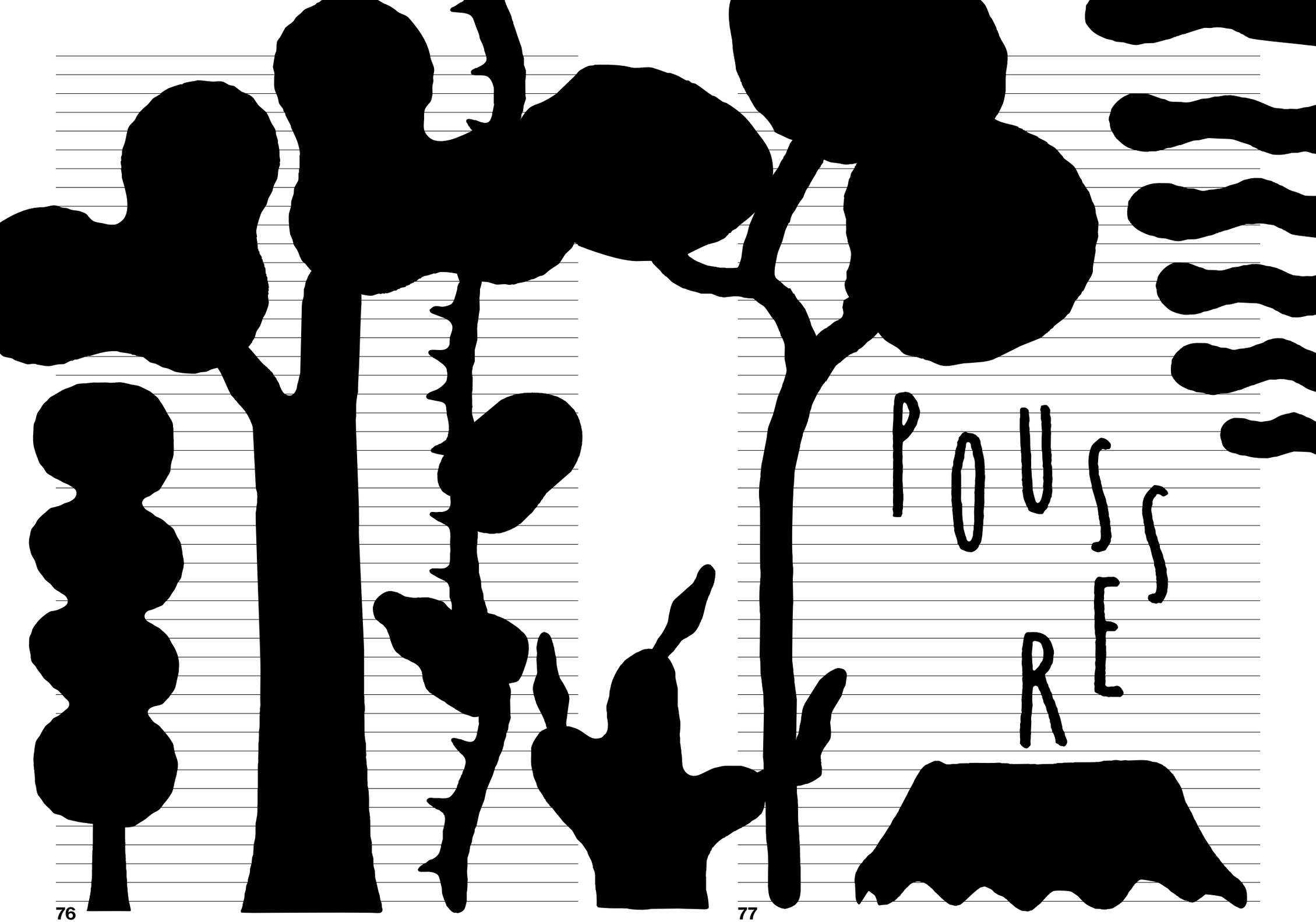
ÉCHAPPÉE BELLE

À L'AIR LIBRE !

BLANQUEFORT

1ER 1/4 JUIN 2023

Après deux années blanches et une 30e édition anniversaire des plus festives, nous avons enfin retrouvé le public ! Cirque, danse, théâtre… Le festival Échappée Belle tiendra à nouveau sa promesse l'an prochain. C'est un rendez-vous incontournable ouvert à toutes et tous, à la programmation insolite, éclectique et curieuse. Deux journées dédiées au jeune public, des temps professionnels et un week-end tout public rythmera des festivités hautes en couleur et en plein air, coportées par la Scène nationale Carré-Colonnes, la ville de Blanquefort et le réseau associatif de l'ABC. Ce festival emblématique, engagé et écoresponsable revient au début du mois de juin.


POUSSE

Créer un lien avec l'enfance et la jeunesse : découvrir, réfléchir, pratiquer pour tisser de nouvelles relations au spectacle vivant, telle est notre ambition. À ce titre la Scène nationale propose différents outils et temps de rencontre.

des parcours sur-mesure

Avec l'aide de la DRAC, de l'iddac ou via le Pass Culture, imaginons ensemble vos parcours d'éducation artistique et culturelle en lien avec vos projets et les spectacles de la saison.

3 exemples de parcours 2022

janvier avec le Collège Dupaty, Blanquefort
À la découverte de l'improvisation : apprentissage et restitution
atelier avec La Petite Fabrique.

mars avec le Lycée Jean Monet, Blanquefort
Art de dire par la pratique théâtrale
atelier d'oralité avec le Collectif Crypsum.

avril avec le Lycée Sud-Médoc, Taillan-Médoc
Le livre de votre vie
atelier d'écriture autour du spectacle *Virginia à la bibliothèque* de la Cie ERd'O.

parcours saison 2022/2023

parcours « À la découverte des arts de la scène » permettent d'offrir aux élèves une première approche des arts de la scène. Découverte des lieux, des spectacles et des rencontres, en lien avec notre projet culturel.

classes à « Projet Artistique et Culturel » proposent d'associer votre venue aux spectacles à des ateliers de pratiques artistiques. Les élèves sont immergés dans le processus de création d'une œuvre et l'appropriation d'un texte comme sa mise en scène.

journées jeune public

au festival Échappée Belle

Durant deux jours, notre équipe accueille vos classes (de maternelle et primaire) sur le festival. Entre ateliers, activités et spectacles, l'objectif est de les ouvrir au monde qui nous entoure. En 2022, pas moins de 6 000 enfants ont participé au festival d'Échappée Belle ! (voir p.74)

pour toutes questions,
contactez nous
Roxane Vernhet
r.vernhet@carrecolonnes.fr
Benoît Poymiro
benoit.poymiro@ac-bordeaux.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

X
Échappée Belle 2022

et aussi

passez côté coulisses

L'équipe de la Scène nationale vous fait découvrir l'envers du décor. Avec des visites ou interventions sur mesure des théâtres au jardin, n'hésitez plus : laissez-vous guider par notre chargée du lien.

pensez à notre mallette pédagogique

À mi-chemin entre l'exploration et l'enseignement, cette mallette permet de faire vivre le spectacle dans vos classes ! Rejoignez l'équipe des « enseignants complices ».
Un parcours de spectacles, un temps de médiation ou de pratiques artistiques sont proposés aux enseignants pour échanger sur leurs envies et leurs manières de faire.
Au printemps 2023, un temps de formation sera proposé aux enseignants pour explorer les enjeux et possibilités de l'éducation artistique et culturelle à partir de la programmation de la Scène nationale.

séances scolaires

The Whistlers
jeu 13 + ven 14 oct
3 ateliers à Saint-Médard (p.31)

Arborescence programmée
mar 22, jeu 24, lun 28, mar 29 nov
7 représentations dans les écoles de Arsac, Avensan, Castelnau-de-Médoc, Le Pian-Médoc, Listrac-Médoc, Ludon-Médoc, Moulis-en-Médoc et Soussans (p.37)

Moustache Academy
mar 6 déc 14h Carré (p.43)

Le Petit B (dans le cadre de Pouce !)
jeu 2 + ven 3 fév 9h15, 10h45, 14h
Carré (p.57)

Histoire(s) de France
jeu 2 mars 10h, 14h Colonnes (p.62)

Le chœur
jeu 9 mars 14h Colonnes (p.63)

Pister les créatures fabuleuses
mar 4 + mer 5 avril 14h
jeu 6 avril 10h, 14h
Colonnes (p.71)

Dans la continuité du dispositif d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) mené autour de la thématique des peurs sur le territoire du Médoc en 2018-2021, la Scène nationale, en partenariat avec la DRAC et l'iddac, renoue avec les deux Communautés de communes Médoc-Estuaire et Médullienne pour proposer un nouveau projet de territoire pour les trois prochaines années.

CAP SUR LA FORÊT !

De 2023 à 2025, aux côtés du Parc Naturel Régional (PNR) Médoc, les entités paysagères du Médoc deviennent supports de création : 22/23 la forêt, 23/24 l'estuaire, 24/25 le littoral. Ainsi, chaque année, des parcours mixant spectacles, ateliers, rencontres se construiront avec l'Éducation nationale, les centres de loisirs, les espaces jeunesses et les bibliothèques du Sud-Médoc.

LA FORÊT
EAC MÉDOC

×

Avril au jardin : Semis de printemps saison 2

point de départ

rencontre croisée en novembre
Un temps de rencontre proposé aux enseignants, bibliothécaires, animateurs et directeurs des centres de loisirs impliqués marque le début de ce projet. Une occasion de mieux cerner les enjeux de la gestion forestière avec le PNR Médoc et de rencontrer les artistes et intervenants mobilisés sur ce projet.

parcours cycle 2

CP, CE1, CE2

autour de ***Pister les créature fabuleuses***
de **Pauline Ringeade**
1 spectacle en salle et 5h d'ateliers
480 enfants mobilisés de la forêt au théâtre

nov à mars « suivez le guide » avec l'aide des acteurs du territoire : à l'aide d'un pisteur professionnel, les enfants redécouvrent la forêt à proximité de chez eux et rencontrent le règne animal…
fév les Araignées Philosophes invitent les enfants à imaginer le récit de pistage d'un animal entre réalité et imaginaire.
mar 4 + mer 5 avril 14h et jeu 6 avril 10h, 14h rendez-vous au spectacle aux Colonnes (voir p.71).

parcours cycle 3

CM1, CM2, 6e

autour de ***Arborescence programmée***
de **La Bocca della luna**
1 spectacle à emporter et 8h d'ateliers
330 enfants mobilisés sur le territoire

mar 22, jeu 24, lun 28, mar 29 nov
7 représentations en classe
jan-fév et avril-mai les Araignées Philosophes partagent aux enfants une découverte littéraire et artistique pour développer des questionnements et faire émerger des monde futurs…
mars-avril « connaissance du vivant », au fil de la cueillette, l'éco cuisinière Laurence Dessimoulie emmène les enfants à tisser du lien entre la forêt et leurs assiettes.

clôture

Temps de partage en juin
Quittons la forêt pour aller vers l'estuaire… C'est désormais l'heure du bilan : un temps de présentation des travaux réalisés par les enfants est à imaginer sur le festival Échappée Belle 2023.

Aujourd'hui, ils participent d'ores et déjà au projet : Les écoles de Arsac, Avensan, Castelnau-de-Médoc, Le Pian-Médoc, Listrac-Médoc, Ludon-Médoc, Moulis-en-Médoc et Soussans. Les 6 structures de loisirs de la CDC Médoc-Estuaire, le réseau Biblio.gronde. Le réseau des bibliothèques de la CDC Médulienne et les bibliothèques de Brach, Ludon-Médoc et Saumos.

et si vous participiez au conseil des jeunes ?

Vous avez entre 11 et 18 ans ? Vous adorez aller voir des spectacles ou n'avez encore jamais tenté l'expérience ? Vous rêvez de rencontrer des artistes ou des techniciens du spectacle ? Vous aimez rédiger des articles, créer des podcasts ou tout simplement échanger après une représentation ? Partagez avec un groupe de jeunes une expérience humaine, collective et artistique.

votre contact : Roxane Vernhet
r.vernhet@carrecolonnes.fr

et si vous deveniez bénévole ?

La Scène nationale entretient un lien fort avec son territoire et ses habitants. Dans ce contexte, les bénévoles sont un soutien précieux, notamment sur nos festivals, mais également tout au long de l'année en tant que relais auprès des populations. Ils sont partie prenante du projet de la Scène nationale et nous les en remercions, rejoignez-nous !

votre contact : Emma Dalla Santa
e.dallasanta@carrecolonnes.fr

et si vous intégriez le collectif de spectateurs ?

Salomé venait très régulièrement à la Scène nationale Carré-Colonnes, mais ne pouvait échanger avec personne sur les spectacles qu'elle venait de voir. Et pourtant, intenses et diverses étaient les sensations qu'elle éprouvait à la sortie ! Elle a fini par intégrer le Collectif de spectateurs, où elle s'en donne à cœur joie : débats et partage de ressentis sont au rendez-vous ! Sans oublier les mets et breuvages partagés qui accompagnent ces moments conviviaux.

votre contact : Dominique Goldhaber
dominique.goldhaber@free.fr

bientôt le FAB… osez danser, jouer, construire !

Avec *Panique Olympique*, mettez-vous en mouvement, dansez et intégrez un groupe de 300 participant·e·s avec un objectif en tête : les J.O. de 2024 !
Aux côtés d'Olivier Grossetête, tentez une *Construction Monumentale Participative en Cartons* : retrouvons les pavillons d'octroi, sur la rive droite, au bout du Pont de pierre à Bordeaux.
Lors du spectacle *Médusé·es*, prenez place au cœur d'une déambulation qui mêle cirque et danse, pour accompagner le public dans ses déplacements.

Le FAB n'attend que vous, contactez
participant@festivalbordeaux.com

X
Panique Olympique / Quatrième

UNE ÉQUIPE

Direction
Directrice **Sylvie Violan**
Directrice adjointe **Hélène Debacker**
Administrateur général **Thomas Neyhousser**
Directeur technique **Yvon Trébout**
Directeur des publics et de la communication **Nicolas Chabrier**
Directrice de production **Bénédicte Brocard**

Communication et lien aux territoires
Chargée du lien avec l'enfance et la jeunesse **Roxane Vernhet**
Chargée du lien avec les habitants et les associations **Emma Dalla Santa**
Maraîchère médiatrice **Barbara Joly**
Chargé·e·s de communication **Meggy Cosson**, **Maxime Robert** et **Maud Notredame** (en remplacement de Meggy Cosson)
Enseignant missionné par la DAAC du rectorat de Bordeaux **Benoît Poymiro**
Assistant de communication en service civique **Louis Celhay**

Administration et production
Responsable d'administration **Adélaïde Sieber**
Chargé·e·s d'accueil et de billetterie **Aurélia Aragon** et **Youssef Agayou**
Hôte et hôtesses d'accueil **Erin Pouillat**, **Ève Lebarbier**, **Anthony Thibault**
Employée de bar **Caroline Priouzeau**
Comptable principale **Elise Dupart**
Chargé d'administration **Noric Laruelle**
Administratrice de production **Sophie Berlureau**
Chargée de production **Juliette Dassieu**
Accueil des artistes **Patricia Gimenez-Mailhes**

Technique
Secrétaire technique **Coralie Rault**
Régisseurs généraux **Laurent Feron** et **Sébastien Tollié**
Régisseur lumière **Guillaume Léger**
Technicienne en alternance **Marie Le Deut**
Et les technicien·ne·s intermittent·e·s

Festival FAB
Directrice **Sylvie Violan**
Directeur de production **Philippe Ruffini**
Administratrice **Delphine Viudes**
Chargée de production **Anna Dupoux**
Chargée du lien avec le territoire **Amance Riquois-Tilmont**
Service civique médiation **Eva Bellanger**
Service civique production **Nina Depaire**

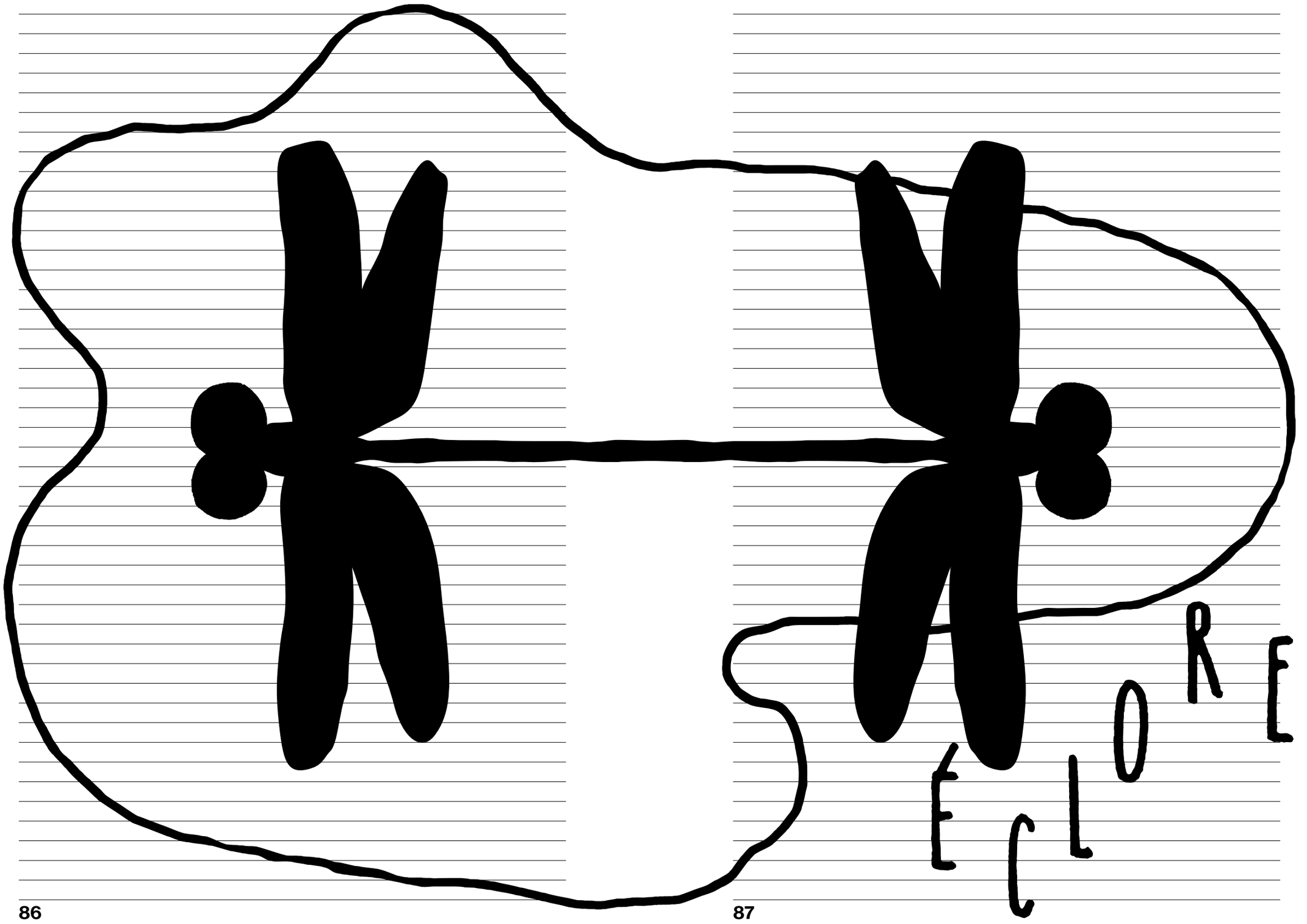
Conseil d'administration
Président **Stéphane Delpeyrat**, Maire de Saint-Médard-en-Jalles
Vice-Présidente **Véronique Ferreira**, Maire de Blanquefort
Représentante de l'État **Maylis Descazeaux**
Représentant du Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine **Virginie Jouve** (en suppléante Charline Claveau)
Représentants du milieu culturel **François Pouthier** et **Christian Lauba**
Représentants des associations **Isabelle Fredoueil** présidente de l'ABC, représentée par **Olivier Edant** et **Isabelle Mellac** présidente de l'association La Chorésylvaine
Représentante des usagers **Dominique Goldhaber** et **Pierre Sirio**
Représentants des personnels **Yvon Trébout** et **Juliette Dassieu**
Représentants de la Ville de Blanquefort **Valérie Carpentier**, **Lucie Gatineau**, **Nelly Louey**, **Jean-Claude Marsault** et **Dominique Saitta**
Représentants de la Ville de Saint-Médard **Lysiane Bernier**, **Pascale Bru**, **Bernard Cases**, **Patrice Claverie**, **Jacques Mangon**, **Cécile Marenzoni** et **Pascal Tartary**

Un grand merci à toutes les personnes, renforts ponctuels, stagiaires, bénévoles et partenaires qui contribuent au succès de la saison et des festivals.

rédaction **Henriette Peplez**, **Nicolas Chabrier**, **Maud Notredame** et **Sylvie Violan**
avec le soutien d'**Emma Dalla Santa**, **Roxane Vernhet** et **Maxime Robert**

conception graphique **Atelier Poste 4**
impression **Ott imprimeurs**
sur papier PEFC, labellisé Imprim'vert

photos : p.3 © Sylvie Violan / p.5 © Cie Caracol / p.7, p.12-13, p.16, p.74, p.78-79, p.80-81, p.82-83, p.88-89, p.90-91 © Pierre Planchenault


EXPLORE

Telle une ruche en constante effervescence, la Scène nationale est une maison ouverte aux artistes d'ici et d'ailleurs. À ce titre, elle joue pleinement son rôle d'incubateur, d'accompagnateur et de producteur. Aujourd'hui, dans « le monde d'après », nous avons fortement renforcé notre soutien aux artistes et encouragé largement la création en salle et hors les murs. Par ailleurs, nos deux compagnies associées, en émulation permanente avec nous, contribuent à la création de projets artistiques inédits ancrés sur nos territoires.

Opéra Pagaï **Cyril Jaubert**

Depuis 20 ans, Opéra Pagaï ne cesse de nous surprendre, en introduisant du rêve dans la réalité et interrogeant le vivre ensemble. Avec nous, Opéra Pagaï révèle toujours l'anodin, le singulier et l'universel. En fin de confinement, les artistes nous ont envoyé des cartes postales vivantes, puis ont conçu Le Jardin Secret : un projet artistique qui sème la culture pour faire croitre du lien (voir p.12). Ils ont continué à investir le jardin avec *La Coulée douce*, *Les Semis de printemps*, et cette année, ils créeront un Jardin d'Hiver dans le Carré. Simultanément, ils investissent les territoires du Médoc avec le *Grenome de l'Estuaire*.

Volubilis **Agnès Pelletier**

La Cie Volubilis poursuit son travail de recherche et d'exploration dans des espaces non dédiés à la danse. Depuis 2018, Volubilis invite des centaines de personnes à participer au projet régional *Panique Olympique* : chaque année, une nouvelle écriture chorégraphique pour un espace public avec comme ligne de mire les J.O. 2024 et leurs olympiades culturelles à Paris. Par ailleurs, Volubilis a amorcé, dans nos murs, un projet de création entre performance du quotidien et écriture chorégraphique : *Habiter n'est pas dormir* qui sera présenté au FAB 2022 à Bordeaux.

x

Avril au jardin : Semis de printemps saison 2

Depuis quelques temps déjà, nous questionnons le ou les liens possibles entre Art & Nature. En ce sens, certains projets de coproduction s'inscrivent dans cette dynamique. Nous nous tournons aussi vers le territoire du Médoc. Nous faisons résonner les projets artistiques avec les acteurs culturels, éducatifs, sociaux et environnementaux du territoire.

Anaïs Marion
Megalomania
Projet photographique le long du littoral néo-aquitain autour de la disparition des espaces et l'érosion des paysages.
soutien et accompagnement
Projet Médoc - Art & Nature 22/23

Claudio Stellato
Mer, voile, dessin
Quand un artiste rencontre un navigateur, Lalou Roucayrol, s'en suit la création au cœur d'un chantier naval à Port Bloc.
coproduction et résidence 2023
Projet Médoc - Art & Nature 22/23

Opéra Pagaï (cie associée)
Le Jardin d'Hiver
Un prolongement donné au Jardin Secret, Opéra Pagaï conçoit un Jardin d'Hiver dans le hall du Carré.
inauguré au FAB 2022 (p.21)

Le Grenome de l'Estuaire
Projet d'exploration *in situ* sur la pointe du Médoc mêlant faits réels et récits de fiction.
Projet Médoc - Art & Nature 20/24

Annabelle Sergent / Cie Loba
Sauvage
Retrouver sa juste place dans la société en questionnant sa relation au monde vivant.
coproduction et résidence 2023
Projet Médoc - Art & Nature 23/24

Cie Pris dans les phares
Troisième fougère à droite
Explorer la forêt et prendre son envol. C'est aussi écrire pour un lieu et faire résonner d'autres territoires.
coproduction et résidence 2023
en coopération avec la Ville du Porge
Projet Médoc - Art & Nature 23/24

ART & NATURE

PRODUCTIONS / COPRODUCTIONS

× *Habiter n'est pas dormir*

La Scène nationale veille aussi à soutenir les artistes et la création des arts vivants. À ce titre, elle accompagne des compagnies régionales, nationales et internationales. Présente à leurs côtés, elle peut endosser un rôle de coproduction : financement de création, accueil des équipes au travail lors de période de résidence ou recherche et accompagnement en compétences et ingénierie.

L'ensemble des projets de coproduction 22/23 sont à retrouver sur carrecolonnes.fr/productions

COPRODUCTIONS / RÉSIDENCES

Échappée Belle 2022

Tatiana-Mosio Bongonga & Jan Naets / Cie Basinga
Soka Tira Osoa
reprise du spectacle
coproduction et résidence 2022

Anaelle Leuret et Maylis Leuret / Collectif Calk
Paysage des souvenirs
coproduction 2022
commande pour les 30 ans du festival

saison 22/23

Camille Bonnaud, Antonin Lenglen et Johanna Musch / Collectif d'architectes
Un trou dans la raquette
projet de recherche-action
soutien et accompagnement de projet sur le territoire 2022
en partenariat avec le 308 - Maison de l'Architecture en Nouvelle-Aquitaine
évènements et restitution en sept 2022

Francine Vidal / Cie Caracol
Café Ulysse
résidence et coproduction (p.5)

Loïc Chabrier et Maëliss Le Bricon / Collectif Rivage
Où atterrir ?
coproduction et recherche (p.16)

TITUS / Cie Caus'Toujours
Ceci n'est pas du théâtre
coproduction et résidence (p.38)

Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin
Hop !
coproduction (p.55)

Frédéric Ferrer
Borderline(s) Investigation #2
coproduction (p.69)

Edith Amsellem / Cie ERd'O
Vous êtes ici
coproduction et résidence *insitu* (p.72)

FAB 2022

Caroline Melon / De chair et d'os
Quand ça commence
coproduction (p.24)

Marlène Rubinelli-Giordano / Cie l'MRGée
Médusé·es
coproduction et résidence (p.26)

Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre
La vie est une fête
coproduction (p.28)

Agnès Pelletier / Volubilis (cie associée)
Habiter n'est pas dormir
coproduction (p.32)

projets à venir

Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié / Auguste Bienvenue
Madame Vs Monsieur
coproduction 2022

Cie Bivouac
Les Vertiges
résidence et coproduction 2022
présenté saison 23/24

Céline Garnavault / Cie La Boîte à sel
Bad Block
résidence et laboratoire 2023

Michel Laubu et Emili Hufnagel / Cie du Turak Théâtre
Saga familia
Ma mère c'est pas un ange
coproduction 2023
présentés saison 23/24

VENIR

prenez vos places !

en billetterie

NOUVEAUX HORAIRES

carré
place de la République
Saint-Médard
mardi, jeudi et vendredi
de 14h à 18h
mercredi de 10h à 13h
et de 14h à 18h30
samedi de 10h à 13h

colonnes
4 rue du Dr Castéra
Blanquefort
mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h
mercredi de 10h à 13h
et de 14h à 18h30

et sur le lieu du spectacle 45 min avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

par téléphone*

carré 05 57 93 18 93
colonnes 05 56 95 49 00

sur le web*

carrecolonnes.fr
rubrique Billetterie

*tous les paiements par carte bancaire sont sécurisés

Pour les commandes effectuées par téléphone ou internet vous avez le choix de retirer vos billets en billetterie 45 min avant le début du spectacle, ou de les télécharger depuis votre compte personnel en ligne. Les billets téléchargés sont à présenter à l'entrée de la salle sur votre smartphone ou imprimés sur papier A4 blanc.

Règlement en espèces, chèques, cartes bancaires, chèques-vacances, chèques-culture. Paiement en 3 fois sans frais pour l'achat du Carnet 10 places, possible uniquement auprès du service Billetterie.

Chèque Culture — ancv CHÈQUE-VACANCES

tarif réduit

+ de 60 ans, - de 30 ans, abonnés des autres structures culturelles partenaires de Bordeaux Métropole, comités d'entreprise partenaires, demandeurs d'emploi, RSA, personnes en situation de handicap, intermittents, familles nombreuses, pour vous le tarif est réduit.
Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

étudiants ? c'est 10€ !

Toutes vos places sont à 10€.
Valable pour les étudiants de moins de 30 ans.
Sauf *Ukraine Fire*, *Stéréo* et *Legrand Enchanteur* à 23€

pass culture ! offres exclusives

Vous avez entre 15 et 18 ans, le pass Culture vous permet d'avoir directement accès à un crédit individuel valable sur nos offres exclusives.

infos pass.culture.fr

pass culture

carte jeune bordeaux métropole, c'est 10€ aussi !

Tarif valable pour les spectacles
La vie est une fête, *Stéréo*, *Du bout des doigts*, *Les gros patinent bien*, *La Conf' de ta life*, *Le grand sot*, *Le Chœur* et *M.E.M.M.*

infos cartejeune.bordeaux-metropole.fr

CARTE JEUNE

à boire et à manger

Le bar est ouvert avant et après les spectacles, au Carré et aux Colonnes pour grignoter, manger et boire un verre. Ouvert 1 heure avant le début des spectacles.

idée cadeau !

Pensez à nos bons cadeaux 10, 20, 50 et 80€

des tarifs simplifiés

CARNET 10 PLACES — 15 € LA PLACE*

*Sauf pour les spectacles en tarifs A et D (détenteur d'un Carnet 10 places, vous bénéficiez d'un tarif à 25€ sur les spectacles en tarif A au lieu de 32€)

+ attractif
un tarif simple et avantageux

+ libre
utilisez les 10 places du Carnet pour venir en solo, en couple, en famille ou entre amis

+ flexible
un imprévu, échangez vos places pour une autre représentation*

*en fonction des places disponibles et au moins 3 jours avant la représentation

LA PLACE À L'UNITÉ — TARIFS A / B C / D

tarif	plein	réduit	étudiant
A	32€	25€	23€
B	26€	21€	10€
C	20€	16€	10€
D	12€	9€	10€

22

spectacle	date	heure	lieu	tarifs	p.
septembre					
Ou.verdure de saison	**mar 13**	**19h**	jardin secret	gratuit	5
	mer 14	**17h**	jardin secret	gratuit	5
	jeu 15	**19h**	colonnes	gratuit	5
octobre					
Ouverture du FAB	**sam 1er**	**12h**	carré + jardins	gratuit	21
Pigments	**sam 1er**	**15h**	saint-médard	gratuit	22
Pigments	**dim 2**	**15h**	saint-médard	gratuit	22
Panique Olympique / Cinquième !	**dim 2**	**17h**	bordeaux	gratuit	23
Ukraine Fire	**mar 4**	**21h**	carré	A	24
Quand ça commence	**mer 5**	**10h à 20h**	saint-médard	10€	25
Quand ça commence	jeu 6	**10h à 20h**	saint-médard	10€	25
Quand ça commence	**ven 7**	**10h à 20h**	saint-médard	10€	25
Quand ça commence	**sam 8**	**10h à 20h**	saint-médard	10€	25
Quand ça commence	**dim 9**	**10h à 20h**	saint-médard	10€	25
Médusé·es	**sam 8**	**11h + 16h**	saint-médard	gratuit	26
Médusé·es	**dim 9**	**11h + 15h**	saint-médard	gratuit	26
This Song Father Used To Sing	**lun 10**	**20h**	colonnes	C	27
This Song Father Used To Sing	**mar 11**	**21h**	colonnes	C	27
La vie est une fête	**mer 12**	**21h**	carré	B	29
The Whistlers atelier	**mer 12**	**10h à 13h + 15h à 18h**	saint-médard	gratuit	31
The Whistlers conférence	**jeu 13**	**19h**	jardin secret	gratuit	31
La vie est une fête	**jeu 13**	**21h**	carré	B	29
La vie est une fête	**ven 14**	**21h**	carré	B	29
The Whistlers balade	**sam 15**	**11h + 14h + 16h**	saint-médard	10€	31
The Whistlers balade	**dim 16**	**11h + 14h + 16h**	saint-médard	10€	31
novembre					
Avant la France, rien	**ven 18**	**20h30**	carré	C	36
Avant la France, rien	**sam 19**	**19h30**	carré	C	36
Ceci n'est pas du théâtre	**jeu 24**	**20h30**	colonnes	C	39
Ceci n'est pas du théâtre	**ven 25**	**20h30**	colonnes	C	39
Arborescence programmée	**ven 25**	**20h30**	brach	D	37
Stéréo	**ven 25**	**20h30**	carré	A	41
Stéréo	**sam 26**	**20h30**	carré	A	41
Arborescence programmée	**sam 26**	**20h30**	ludon-médoc	D	37
San Salvador	**mar 29**	**20h30**	carré	B	42
Arborescence programmée	**mer 30**	**18h**	le porge	D	37
décembre					
Moustache Academy	**ven 2**	**19h**	carré	D	43
Thomas joue ses perruques	**mar 6**	**20h30**	colonnes	B	45
Thomas joue ses perruques	**mer 7**	**20h30**	colonnes	B	45
Moustache Academy	**mer 7**	**15h30**	carré	D	43
Thomas joue ses perruques	**jeu 8**	**20h30**	colonnes	B	45
Moustache Academy	**sam 10**	**17h**	carré	D	43
De Bach à Mozart	**sam 10**	**20h30**	saint-médard	B	46
Trop près du mur	**mar 13**	**20h30**	colonnes	C	47
Trop près du mur	**mer 14**	**20h30**	colonnes	C	47
Du bout des doigts	**mer 14**	**20h30**	carré	C	49
Du bout des doigts	**jeu 15**	**20h30**	carré	C	49

23

spectacle	date	heure	lieu	tarifs	p.
janvier					
Les gros patinent bien	**mar 10**	**20h30**	colonnes	B	51
Les gros patinent bien	**mer 11**	**20h30**	colonnes	B	51
Les gros patinent bien	**jeu 12**	**20h30**	colonnes	B	51
Les gros patinent bien	**ven 13**	**20h30**	colonnes	B	51
Room with a view	**ven 13**	**20h30**	carré	B	53
Room with a view	**sam 14**	**20h30**	carré	B	53
Sandrine	**mar 24**	**20h30**	colonnes	C	54
Sandrine	**mer 25**	**20h30**	colonnes	C	54
Hop !	**sam 28**	**20h30**	carré	B	55
Legrand Enchanteur	**mar 31**	**20h30**	carré	A	56
février					
La Conf' de ta life	**jeu 2**	**20h30**	colonnes	C	59
La Conf' de ta life	**ven 3**	**20h30**	colonnes	C	59
Le Petit B	**sam 4**	**11h**	carré	D	57
Le grand sot	**jeu 23**	**20h30**	carré	C	61
Le grand sot	**ven 24**	**20h30**	carré	C	61
mars					
Histoire(s) de France	**ven 3**	**20h30**	colonnes	D	62
En attendant le grand soir	**mar 7**	**20h30**	bordeaux	B	65
En attendant le grand soir	**mer 8**	**20h30**	bordeaux	B	65
En attendant le grand soir	**jeu 9**	**20h30**	bordeaux	B	65
Le Chœur	**ven 10**	**20h30**	colonnes	C	63
Dom Juan	**jeu 16**	**20h30**	carré	B	67
Dom Juan	**ven 17**	**20h30**	carré	B	67
Forces de la nature	**mar 21**	**20h30**	colonnes	C	68
Borderline(s) investigation #2	**ven 24**	**20h30**	carré	B	69
avril					
M.E.M.M.	**mar 4**	**20h30**	carré	B	70
Pister les créatures fabuleuses	**mar 4**	**20h30**	colonnes	D	71
Vous êtes ici	**mer 26**	**20h30**	carré	C	73
Vous êtes ici	**jeu 27**	**20h30**	carré	C	73
juin					
festival Échappée Belle	**sam 3 et dim 4**		blanquefort		75

venir à la scène nationale carré-colonnes

CARRÉ LE JARDIN SECRET

en bus

liane 3 arrêt République
> direction Saint-Médard Issac
ou Saint-Aubin Villepreux
40 min au départ de Bordeaux
(Quinconces)
fréquence : toutes les 15 min

en voiture

Rocade sortie 8
> direction Saint-Médard centre-ville
parking Dupérier

COLONNES

en tram

ligne C arrêt Frankton
> direction gare de Blanquefort
40 min au départ de Bordeaux
(Quinconces)
fréquence : toutes les 15 min

en voiture

Rocade sortie 6
> direction Blanquefort
parking La Poste

en bus

ligne 22 arrêt Mairie
> direction Blanquefort Frankton
et ligne 38 arrêt République
> direction Blanquefort Caychac

pour venir au Carré comme aux Colonnes, pensez...

vélo
C'est possible
en toute sécurité
par les pistes
cyclables

covoiturage
C'est toujours
plus sympa
de se retrouver
pour faire le trajet

Toutes nos salles sont en placement libre. Elles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour bénéficier du meilleur accueil, présentez-vous à l'accueil billetterie 45 mn avant le spectacle ou contactez-nous.

nos partenaires

CARRÉ

place de la république
saint-médard
05 57 93 18 93

LE JARDIN SECRET

avenue de la boétie
saint-médard

COLONNES

4 rue du docteur castéra
blanquefort
05 56 95 49 00

CARRECOLONNES.FR