

SCÈNE  
NATIONALE  
CARRÉ-COLONNES  
S<sup>E</sup>-MÉDARD-BLANQUEFORT

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

Scène nationale Carré-Colonnes

# SOMMAIRE

## **1 – Programmation**

Une diffusion pluridisciplinaire	p. 4
Un projet ancré sur ses deux communes d'implantation	p. 7
Des partenariats avec les acteurs métropolitains et médocains	p. 8

## **2 – Temps forts**

Jardin secret, lieu du commun	p. 10
Le temps des festivals	p. 11
CURA, une saison des arts visuels à la Scène nationale	p. 14

## **3 – Les artistes et les professionnels**

Le soutien à la création	p. 18
Les réseaux professionnels	p. 21
La parité	p. 24

## **4 – L'action artistique et culturelle**

L'éducation artistique et culturelle	p. 24
Paysages en Partage	p. 29
L'implication des publics	p. 31

## **Annexes**

Fréquentation 2024	p. 36
Indicateurs et objectifs CPO 21-24	p. 39

Appartenant au réseau des 78 scènes nationales françaises, la Scène nationale Carré-Colonnes propose une programmation pluridisciplinaire avec une centaine de spectacles pour plus de 200 représentations avec deux festivals, Échappée Belle et le FAB, et une centaine de manifestations. Près de la moitié sont des projets de territoires développés en espace public, situés et participatifs, avec notamment les deux compagnies associées Opéra Pagaï et Volubilis. L'équipe porte un soutien en production à plus de 15 compagnies par an, un programme continu d'éducation artistique et culturelle et l'engagement fort de contribuer à une nécessaire préservation du vivant dans tous les aspects du projet. Elle entretient un jardin potager, espace commun, emblématique de son engagement.

**En 2024,**

La Scène nationale Carré-Colonnes c'est :

**236**

**REPRÉSENTATIONS**

**65**

**SPECTACLES**

**4**

**EXPOSITIONS**

**1**

**PROJECTION DE DOCUMENTAIRE**

**50 953**

**SPECTATEURS**

**DONT 8 316 EN ESPACE PUBLIC**

**15**

**COMPAGNIES SOUTENUES**

### **Le vivant comme projet artistique et culturel**

Depuis 2018, la Scène nationale a placé le vivant au cœur de son projet artistique avec une attention particulière à l'écologie des pratiques (zéro plastique, mobilités douces, alimentation bio, locale et sourcée...) et des actions de sensibilisation à grande échelle avec des acteurs environnementaux. Avec pour ambition d'explorer les relations entre les vivants et de soutenir la capacité de l'art à créer des récits alternatifs et positifs autour des transitions, la Scène nationale Carré-Colonnes soutient des artistes qui explorent ces questions et les font résonner avec le territoire.

## Un jardin potager artistique unique en France

La Scène nationale est la seule en France à avoir un jardin potager artistique. Le Jardin Secret, créé avec Opéra Pagaï, est un projet artistique qui présente une scénographie hors norme réalisée par des plasticien·nes-artisan·es-artistes du végétal, du bois et de l'argile. Il mêle le réel et la fiction et se raconte dans les Newslaitues en nouant un lien durable avec plus de 4 000 semeur·euses et des centaines de scolaires.

## Une saison arts visuels à la Scène nationale en 2024/2025

Dans le cadre du dispositif CURA du ministère de la Culture, la commissaire d'exposition Andréanne Béguin et l'équipe de la Scène nationale ont imaginé *Ostinato*, une aventure artistique autour de la figure du cercle et de nos manières de le parcourir. Pensé en 3 temps forts - *Articuler, Réparer et Planter* - ce programme inédit sera constitué de 3 résidences d'artistes dans 3 structures du territoire, 3 débats et 3 célébrations festives et participatives a été constitué dans l'espace public dont la première a eu lieu en 2024.

## Les Scènes nationales en France

78 théâtres de renommée nationale constituent le premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant. Ils poursuivent trois grandes missions :

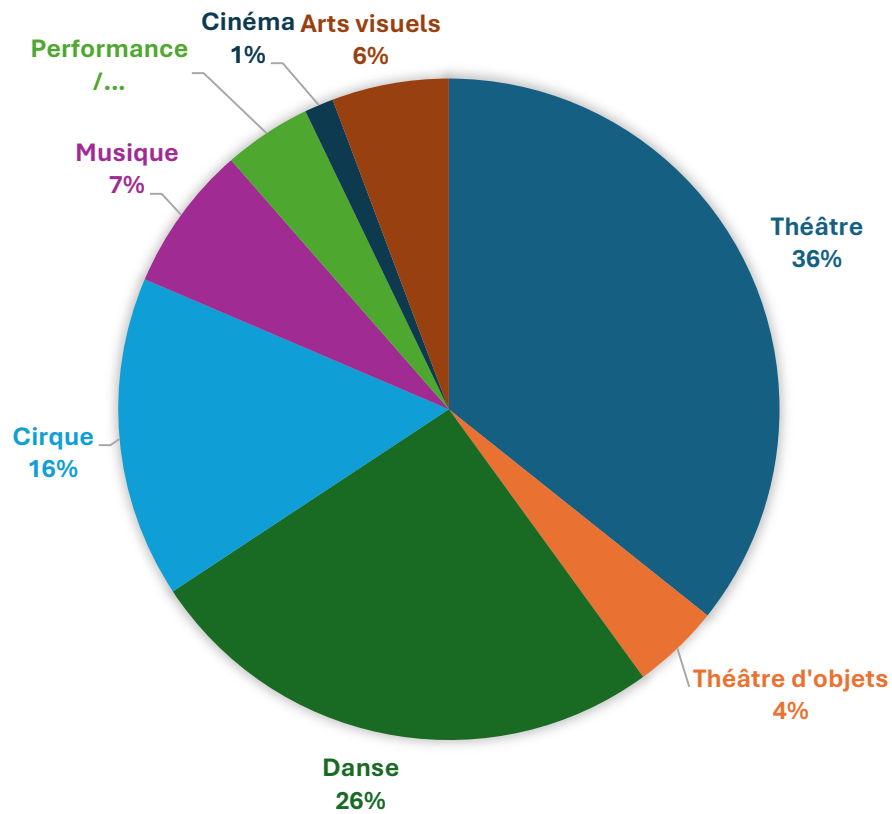
- accompagner, soutenir, produire, accueillir en répétition les artistes et leurs recherches,
- présenter des spectacles issus de la création actuelle française et internationale,
- proposer une éducation artistique et culturelle à toutes et tous.

# 1 – Programmation

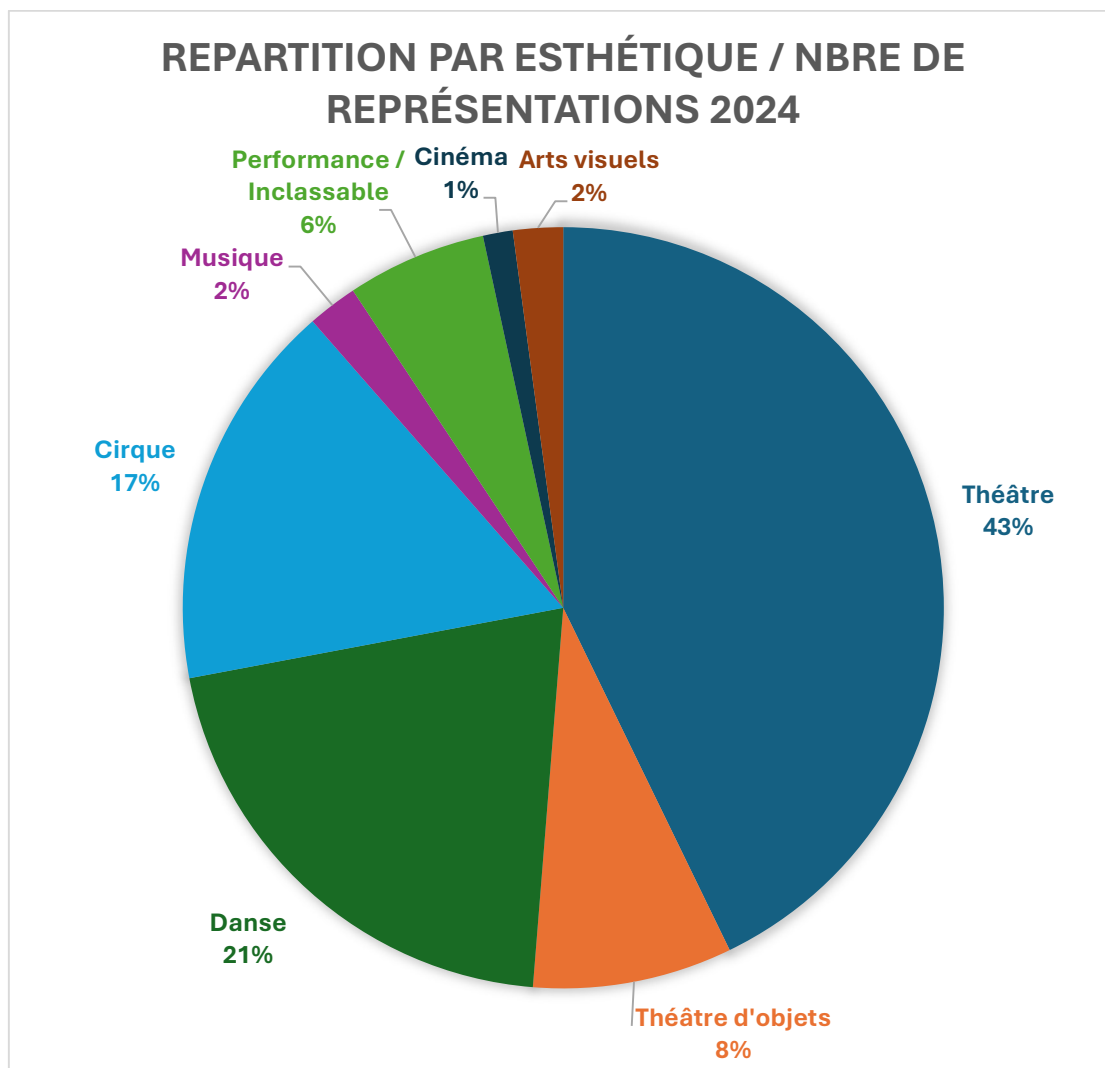
## UNE DIFFUSION PLURIDISCIPLINAIRE

	STATISTIQUES 2024							
	FAB		Saison		EB		TOTAL	
Esthétiques	Nbre spectacles / projets	Nbre reps	Nbre spectacles / projets	Nbre reps / rdv	Nbre spectacles / projets	Nbre reps	Nbre spectacles / projets	Nbre reps
Théâtre	2	8	15	53	8	40	25	101
Théâtre d'objets	1	6	1	2	1	12	3	20
Danse	3	6	9	17	6	26	20	49
Cirque	1	3	4	17	6	19	11	39
Musique			4	4	1	1	5	5
Performance / Inclassable			2	4	1	10	3	14
Cinéma			1	3			1	3
Arts visuels	3	3	1	2			4	5
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>37</b>	<b>102</b>	<b>23</b>	<b>108</b>	<b>70</b>	<b>236</b>

## REPARTITION PAR ESTHÉTIQUE / NBRE SPECTACLES OU PROJETS 2024



## REPARTITION PAR ESTHÉTIQUE / NBRE DE REPRÉSENTATIONS 2024



De jolis succès de fréquentations tels que :

- **Roommates** de (LA) HORDE avec le Ballet National de Marseille – une traversée en six extraits de pièces de grands chorégraphes : Claude Brumachon, Lucinda Childs, Peeping Tom, Cecilia Bengolea et François Chaignaud. L'occasion de revivre l'intense déflagration qui avait marqué la saison 22 / 23 avec **Room with a view**
- Le concert de **Fatoumata Diawara**, la célèbre danseuse, comédienne, chanteuse et musicienne malienne
- **Portrait** de Mehdi Kerkouche / EKMA et CCN de Créteil et du Val-de-Marne, un spectacle de danse urbaine avec neuf danseur·euses, porté par la musique envoûtante de Lucie Antunes
- **Le poids des nuages** de la compagnie Hors Surface / Damien Droin, dans le cadre du FAB, deux représentations en plein air de ce spectacle de trampoline gratuit au parc de l'Ingénieur à Saint-Médard
- La création **Caverne** du collectif néo-aquitain O'SO
- **Les gros patinent bien** d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois, qui avait joué aux Colannes en 22 / 23 et était cette fois programmé dans la grande salle du Carré

## Un axe Art & Nature

L'ambition culturelle de la Scène nationale questionne les liens possibles entre Art & Nature. A ce titre, 11 spectacles Art & Nature, identifiables dans la brochure grâce à un pictogramme ont été programmés parmi les 65 spectacles de 2024 (soit 17%).

Voici quelques-unes de ces propositions :

- Le temps fort « **Algues vertes** » coorganisé avec le cinéma des Colonnes et la médiathèque de Blanquefort : avec le ciné-concert **Algues vertes** des bretons Mnemotechnic & Poing adapté de la bande-dessinée d'Inès Léraud et Pierre Van Hove et la programmation du thriller dramatique réalisé par Pierre Jolivet
- **Sauvage** de Karin Serres et Anabelle Sergent de la compagnie Loba, porté par une scénographie symbolique évocatrice, un retour aux sources inspirant et salvateur
- **Sur la piste du Grenome** du GRAVE - reporté de décembre 2023 à mars 2024 - une excursion sur les traces des espèces animales dans les marais de Blanquefort
- **La 4<sup>e</sup> édition des Semis de printemps**, pendant l'accueil du spectacle **Le Jardin des Délices** de Philippe Quesne / Vivarium Studio, une traversée illuminée de la Place de République et du Jardin Secret orchestrée par Opéra Pagai
- La conférence décalée sur notre besoin de jardin de la compagnie néo-aquitaine Le Syndicat d'Initiative, **Paradeisos**, à La Vacherie à Blanquefort
- L'exposition de photographies vues du ciel, **Les 111 – 2024, de la Pointe de Grave au Cap Ferret** de la médocaine Delphine Trentacosta, pour donner à voir les effets de l'érosion, les pollutions, l'urbanisation, les incendies sur le trait de côte
- **A l'eau, la terre ?...** de l'ANPU (l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) qui écoute le cœur des villes, via de longues enquêtes de terrain, et en propose des restitutions très drôles

## UN PROJET ANCRE SUR SES DEUX COMMUNES D'IMPLANTATION

À Saint-Médard-en-Jalles et à Blanquefort, la Scène nationale Carré-Colonnes fait le lien entre des territoires ruraux et la Métropole bordelaise. La géographie de ses communes d'ancrage, Saint-Médard (Carré) et Blanquefort (Colonnes), est marquée par des éléments naturels forts : la Jalle, les marais, les maraichages, les parcs remarquables, la forêt. S'ajoutent bien entendu les deux bâtiments Carré et Colonnes et leurs équipements scéniques :

### À Saint-Médard-en-Jalles :

- 40 représentations au Carré dont 16 dans le cadre du FAB
- 5 propositions dans l'espace public dont 4 dans le cadre du FAB
  - (ou-verdure de saison hors FAB, 2 représentations de *I·3 – être habitant*, 2 représentations du *Poids des nuages*)
- Ainsi que 5 propositions au Jardin Secret

### À Blanquefort :

- 30 représentations aux Colonnes dont 5 dans le cadre du FAB
- 108 représentations dans le cadre d'Echappée belle
- 11 propositions dans l'espace public dont 4 dans le cadre du FAB

## DES PARTENARIATS AVEC LES ACTEURS METROPOLITAINS ET MEDOCAINS

La Scène nationale tisse des liens avec le Médoc, mais aussi avec Bordeaux Métropole, notamment lors des festivals Échappée Belle et FAB qui ont un rayonnement métropolitain et contribuent l'un comme l'autre à faire rayonner les activités du Carré-Colonnes.

Les lignes éditoriales des 2 festivals, et la volonté de faire jouer dans les espaces publics, naturels et urbains, donnent une accessibilité et une diversité d'approche très rare pour une scène nationale, habituellement davantage axée sur les spectacles en salle.

Le savoir-faire de la Scène nationale en matière d'art en espace public lui a notamment valu d'être missionnée par le ministère de la Culture pour mener à bien le projet **Ostinato « Une saison des arts visuels à la Scène nationale »** dans le cadre du dispositif CURA avec un large ensemble de partenaires locaux (voir page 16).

Enfin d'autres **projets artistiques menés en partenariat**, ont également contribué à asseoir notre rayonnement métropolitain et à mutualiser les coûts.

En 2024, la Scène nationale Carré-Colonnes a mené plusieurs partenariats avec **La Manufacture CDCN**. Dans ce cadre, a été accueilli à Blanquefort **HI-FU-MI** de la compagnie Révolution lors du festival POUCE !, festival de danse pour les jeunes. Lors du FAB, a été programmé à Saint-Médard-en-Jalles **Skatepark** de la chorégraphe Mette Ingvarsten pour lequel un groupe de jeunes skateur-euses a été formé pour monter sur scène. Enfin, lors de la saison, **One Shot** d'Ousmane Sy au Carré, **O** de Chloé Moglia à La Manufacture et **Pode Ser + C'est toi qu'on adore** de Leïla Ka aux Colonnes ont été programmés en commun (billetterie commune et coûts mutualisés).

A l'occasion de la **4<sup>e</sup> édition des Semis de printemps**, et en parallèle du spectacle *Le Jardin des Délices* de Philippe Quesne / Vivarium Studio, a été mis sur pied un DJ set en partenariat avec le **Green Shack**, brasserie nouvellement installée à proximité du Jardin Secret. Le DJ, Thomas Suire/Infecticide, est issu du groupe de taupes géantes Maulwürfe, formé par le metteur en scène Philippe Quesne, pour sa création *La Nuit des Taupes*, présentée en 2016 au FAB.

Dans le cadre du FAB, **Johann Le Guillerm** était l'invité d'honneur du festival grâce à une coréalisation avec **l'Université de Bordeaux, la CitéCirque - CREAC de Bègles et le FAB**. Sculpteur, performeur, poète, inventeur, artiste comparable à aucun autre, Johann Le Guillerm a tracé sa route depuis trente ans avec patience et obstination. Il élabore sans cesse de « petits riens » jusqu'à de gigantesques ouvrages. Son monde, avec ses lois physiques, son alphabet, ses formes géométriques, était à découvrir dans toute la métropole.

L'accueil au Carré du spectacle **Chaussons à la tomate** d'Hiba Najem était rendu possible grâce à une coréalisation avec **le Glob Théâtre, la Cité du Vin et le FAB**. En raison de la guerre au Proche-Orient, la metteuse en scène et comédienne libanaise n'a pas pu se déplacer de Beyrouth à Bordeaux, elle sera reprogrammée à la Scène nationale Carré-Colonnes en 2025.

La création **BAD BLOCK** de la compagnie néo-aquitaine La Boîte à Sel a été présentée à Saint-Médard-en-Jalles grâce à une coréalisation avec la **Ville de Pessac et le FAB**. Après **TRACK**, leur précédent spectacle accueilli à la Scène nationale en 2022, les artistes ont conçu une mise en scène autour de drôles d'objets sonores connectés. Dans le cadre des journées de rencontres professionnelles du FAB ces représentations ont été l'occasion d'accueillir 65 programmateurs.

**I-3 · être habitant** de Hamid Ben Mahi, dont un extrait de spectacle avait été présenté lors des ou-verdures de saison a été proposé, dans son entièreté, et notamment à l'occasion des Journées FABuleux Lycéens, en coréalisation avec **le Glob Théâtre, le Garage Moderne, la Cité Bleue, la Ville de Pessac, les Vibrations Urbaines et le FAB** et ce sont 2 représentations qui ont été programmées par la Scène nationale Carré-Colonnes à dsaint-Médard-en-Jalles et à Blanquefort.

**A l'eau, la terre ?...** de l'ANPU (l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) a été produit par le FAB et a fait l'objet d'une tournée concertée dans la métropole bordelaise à **Gradignan, Lormont, Floirac, Villenave d'Ornon, Eysines et Martignas-sur-Jalles** ; à l'issue du festival, il était tout naturel que cette forme soit également présentée à Saint-Médard et Blanquefort, les artistes, Laurent Petit et Clémence Jost ont d'ailleurs rencontré des experts du territoire.

Le concert d'Antoine Souchav' - Yellow Magic un récital pour clavecin basé sur des transcriptions du groupe japonais Yellow Magic Orchestra - a été organisé au Jardin Secret, en juin 2024, en partenariat avec **l'Office du Tourisme de Bordeaux et Bordeaux fête le vin**, qui ont financé tous les frais artistiques (les conditions météorologiques défavorables ont néanmoins nécessité le repli du programme dans la salle Hélène Dubourdieu du Carré).

Grâce à l'ensemble des interactions artistiques produites entre Saint-Médard et Blanquefort, entre le Médoc et la Métropole, entre le local et le national, des dialogues s'établissent et la programmation du Carré-Colonnes rayonne ! Ces actions sont en partie rendues possibles grâce aux élans de coopération autour d'un projet de territoire capable de réunir de nombreux partenaires culturels et artistiques.

## 2 – Temps forts

### LE JARDIN SECRET, LIEU DU COMMUN

« ... C'est le lieu des possibles, des alternatives et du réconfort ; c'est ce que j'attends de l'art, quelque chose en perpétuelle mutation. Un lieu de recherche et d'invention pour imaginer un avenir commun. Quelque chose de vraiment sauvage, décroisé sans murs et sans frontières. »

Sylvie Violan

Riche de quatre années d'expérience, ce jardin potager, véritable projet artistique entretenu par Barbara Joly, notre maraichère-médiatrice, est venu enrichir notre offre culturelle, en devenant réellement une « extension bucolique du théâtre ». Il accueille toute l'année des groupes scolaires (1009 élèves et étudiants en 2024) et des événements artistiques et culturels tels que :

- **En mars / « Réveil du Jardin »**  
Durant huit jours, l'artiste plasticienne Camille Mansir accompagnée d'un petit groupe de participant·e·s ont renouvelé et transformé les sculptures en bambou pour préparer le Jardin Secret à vivre une nouvelle saison.
- **En avril / « Les Semis de Printemps » - Saison 4**  
Deux jours de semis et plantations orchestrés par Opéra Pagaï pour (re)découvrir le Jardin Secret et célébrer le printemps ! Entre invitations à semer accompagnées par les musiciens-jardiniers, des histoires à écouter sous l'érable et nouvelles constructions en bambous... ce moment festif a attiré 363 scolaires et 1291 personnes.
- **En juin / Concert-dégustation d'Antoine Souchav', en avant-première de Bordeaux Fête le Vin**  
Pour la troisième fois, l'équipe de Bordeaux fête le vin nous a proposé de participer à leur cycle de concerts-dégustations. Un concert d'Antoine Souchav' a été programmé au Jardin Secret, en juin 2024, en partenariat avec l'Office du Tourisme de Bordeaux et Bordeaux fête le vin. Les conditions météorologiques défavorables ont néanmoins nécessité le repli de ce programme dans la salle Hélène Dubourdiou du Carré.
- **En septembre / Présentation de saison**  
Après *I-3 · être habitant* de Hamid Ben Mahi, dont un extrait de spectacle a été présenté lors des ou-verdures de saison en septembre 2024, 160 personnes se sont réunies au Jardin Secret à Saint-Médard et sous la halle du marché de Blanquefort, pour un échange autour de la saison à venir.
- **En octobre ouverture officielle du FAB et vernissage de l'exposition *Les 111 – 2024, de la Pointe de Grave au Cap Ferret***

L'exposition de photographies vues du ciel, **Les 111 – 2024, de la Pointe de Grave au Cap Ferret** de la médocaine Delphine Trentacosta, pour donner à voir les effets de l'érosion, les pollutions, l'urbanisation, les incendies sur le trait de côte.

## **LE TEMPS DES FESTIVALS**

Les festivals sont de bons moyens pour habiter notre territoire, créer une dynamique en invitant notamment les publics à vivre une expérience singulière. Bâti en lien et en cohérence avec le projet culturel de la Scène nationale, les festivals permettent de vivre des temps différents au cœur même de notre saison.

Ainsi, le festival Échappée Belle vient chaque année ouvrir le temps des festivals en Gironde et clôturer en beauté la saison de la Scène nationale dans une ambiance familiale. Le FAB - Festival international des Arts de Bordeaux Métropole - ouvre pour sa part chaque saison de la Scène nationale, en entraînant le public à découvrir de nouvelles géographies.

### **La 32<sup>ème</sup> édition du festival Échappée Belle s'est tenue du 30 mai au 2 juin 2024.**

Rendez-vous historique, le festival témoigne pourtant d'une hypermodernité. Pour la 32<sup>ème</sup> fois, 4 jours coorganisés par la Scène nationale Carré-Colonnes, la Ville de Blanquefort et l'ABCS ont permis à **11 832 festivalier·ère·s** de profiter d'un programme d'une grande diversité artistique au cœur d'une belle aventure solidaire.

Une nouvelle fois, ce festival a su exprimer, par sa programmation de qualité et les choix qu'il défend, qu'il conjugait parfaitement diversité et écocitoyenneté. Aujourd'hui, encore Échappée Belle continue de toucher des publics élargis.

Parmi eux :

- **4 173 enfants, adultes en situation de handicap, personnes âgées et accompagnateur·rice·s** provenant de **45 communes de Gironde** - ont participé aux **Journées Jeune-Public** : 2 journées d'Éducation Artistique et Culturelle composées de spectacles et d'ateliers de pratique artistique, une véritable sensibilisation au vivant. Elles constituent souvent un premier contact avec le monde du spectacle
- **6 813 festivalier·ère·s pour le week-end – 5 807 pass 1 jour et 503 pass week-end**
- **92 professionnels au rendez-vous** : Entre visionnage de spectacles et échanges informels, le festival s'inscrit dans une vraie dynamique professionnelle. Le partenariat avec l'OARA a pris la forme d'une aide à la diffusion pour plusieurs spectacles présentés et d'une réflexion menée pour repenser le temps de rencontre professionnelle habituellement proposé
- Enfin, Échappée Belle, fut aussi l'occasion d'une journée d'échanges autour du **projet Paysage en partage 2023-2025**, organisée le jeudi 30 mai 2024. Cette journée a permis un temps de rencontre des acteurs du territoire, un bilan des actions menées durant la saison 23-24 et la préparation de la suite du projet lors de la saison 24-25

Au-delà de la seule fréquentation, le festival poursuit des objectifs ambitieux :

- **Offrir une programmation culturelle variée** de cirque, danse, théâtre et musique, mettant en avant à la fois des artistes nationaux et régionaux
- **Sensibiliser un large public** à travers des spectacles et des ateliers artistiques, en particulier les enfants
- **Poursuivre et renforcer son engagement écologique**, en proposant des initiatives écoresponsables et une mobilisation communautaire.
- **Favoriser les échanges professionnels** et les rencontres entre acteurs culturels régionaux

Enfin, Échappée Belle 2024, **c'est surtout 23 spectacles / 108 représentations** de cirque, danse, théâtre et musique qui ont composé le programme du festival. Une programmation d'envergure nationale dédiée aux arts de la rue et à la création en espace public, attentive aux créateurs de la Région Nouvelle-Aquitaine.

À noter que **900 spectateurs ont répondu présents à l'ouverture du festival entièrement gratuite**. Une occasion toute particulière d'assister à la représentation de *Clan Cabane*, de la compagnie La Contrebande.

Pour cette édition 2024 ce sont au total **23 compagnies**, comptant pas moins de 120 artistes, qui ont été accueillies dans le cadre des Journées Jeune-Public, de la soirée d'inauguration du festival et du week-end tout public.

Les compagnies accueillies à Échappée Belle viennent de toute la France, parfois de l'international, et une attention particulière est portée aux compagnies régionales. Pour cette édition, le festival a accueilli **12 compagnies régionales, 7 compagnies nationales et 4 compagnies internationales**.

**L'édition 2024 a ainsi proposé :**

- **11 spectacles et 50 représentations** durant les Journées jeune public
- **15 spectacles et 59 représentations** durant le week-end

Enfin, **70 bénévoles** ont été mobilisés par la Scène nationale pour aider à la préparation du festival, à l'accueil des publics et des compagnies, et environ **200 bénévoles de 12 associations blanquefortaises** ont été chargés d'assurer l'accueil et la restauration du public au sein du Village associatif.

**La 9<sup>ème</sup> édition du FAB 24 s'est tenue du 28 septembre au 12 octobre 2024.**

### **Mutualisation et co-construction**

Chaque année depuis 2016, une convention de partenariat lie l'association FAB à la Scène nationale Carré-Colonnes pour l'organisation du festival. Ce document est validé et signé par les Conseils d'Administration des deux parties prenantes. Les deux structures partagent des valeurs communes : hospitalité, engagement, innovation, créativité, diversité, parité, itinérance, décloisonnement et engagement en faveur de la transition écologique.

La convention FAB / scène nationale signée pour 3 ans en 2022 encadrerait les conditions d'organisation de l'édition 2024 :

- L'association FAB assure les fonctions de coordination partenariale, la structuration et le développement du festival
- La Scène nationale contribue à la stratégie de communication et à la direction technique

La Scène nationale Carré – Colonnes, assure également une programmation artistique dans le cadre du festival en diffusant plusieurs spectacles à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort en salle et hors les murs.

**Le FAB 24**, fut l'occasion pour la Scène nationale Carré-Colonnes de :

- Relier Saint-Médard à Bordeaux avec un grand week-end d'ouverture du FAB au Jardin Secret et au Carré : avec le vernissage au Jardin Secret de l'exposition de 111 mètres linéaires de Delphine Trentacosta – **Les 111 – 2024, de la Pointe de Grave au Cap Ferret** - suivi du vernissage de deux œuvres de Johann Le Guillerm, invité d'honneur de la 9e édition, **Le Loncomble** (famille des Architextures) et **L'Autocitrouille** (famille des Imperceptibles) dans le Jardin d'Hiver, accompagné par la musicienne Juliette Guignard – Ensemble Les Surprises à la viole de gambe ;
- Transformer avec la danoise Mette Ingvarsten le plateau du Carré en skatepark pour la pièce **Skate Park** qui permettait à 12 jeunes de 12 à 25 ans de rejoindre l'équipe en tournée de 7 interprètes du spectacle ;
- Présenter au public le spectacle flamenco de danse et guitare **Vuelta a uno** des Espagnols Rocio Molina et Yerai Cortès ;
- Accueillir aux Colonnes à Blanquefort le spectacle **Caverne**, tout juste créé par le collectif bordelais OS'O ;
- Mutualiser les programmations grâce aux itinérances métropolitaines pour une programmation éclectique et variée entre :
  - **Johann Le Guillerm**, invité d'honneur du festival, grâce à une coréalisation avec l'Université de Bordeaux, la CitéCirque - CREAC de Bègles, le FAB et la Scène nationale Carré-Colonnes
  - Accueil du spectacle **Chaussons à la tomate** d'Hiba Najem rendu possible grâce à une coréalisation avec le Glob Théâtre, la Cité du Vin, le FAB et la Scène nationale Carré-Colonnes (finalement reporté à 2025 en raison de la guerre au Proche-Orient)
  - **Création BAD BLOCK** de la compagnie néo-aquitaine La Boîte à Sel présentée lors du FAB grâce à une coréalisation avec la Ville de Pessac, le FAB et la Scène nationale Carré-Colonnes
  - **I-3 · être habitant** de Hamid Ben Mahi en coréalisation avec le Glob Théâtre, le Garage Moderne, la Cité Bleue, la Ville de Pessac, les Vibrations Urbaines, le FAB et la Scène nationale Carré-Colonnes
- Accueillir d'autres propositions artistiques fabuleuses : **Le Poids des nuages** de la Cie Hors Surface au Parc de L'Ingénieur à Saint-Médard qui a rassemblé 1809 spectateurs

et **Les Cailloux** de La Flambée – création 2024 – au cœur de la forteresse de Blanquefort.

Le FAB a rassemblé en 2024, 90.600 spectateur·ice·s pour sa 9<sup>e</sup> édition.

Ces 2 semaines d'effervescence sont devenues un rendez-vous incontournable pour un très grand public, dépassant très largement les publics fréquentant habituellement les lieux, ceci grâce notamment à une programmation gratuite dans les espaces publics urbains et naturels. D'autre part, le FAB est entré rapidement dans l'agenda des festivals qui comptent en Europe pour les professionnels (150 pros en 2024) et pour la presse (196 retombées presse).

« (...) En prise directe avec le monde tel qu'il va (plutôt mal, ces temps-ci...), le festival s'attache à l'appréhender par des prismes singuliers, porteurs d'espoir et vecteurs de poésie. (...) Très ancré dans son territoire, le FAB véhicule une conscience forte des enjeux écologiques actuels et à venir, en particulier ceux liés à l'eau. »

**Jérôme Provençal – LES INROCKS - 9 octobre 2024**

« (...) des ateliers impromptus tout au long du FAB sont d'ailleurs prévus dans la ville pour amener les spectateurs dans les nuages. Un état d'ébahissement sûrement prolongé par la liste à très grande valeur culturelle ajoutée des autres spectacles présentés durant cette manifestation. De la danse urbaine et architecturale de la compagnie Hors-Série avec *I-3-être habitant* « (...) Qu'elle soit locale ou internationale, la programmation est « pensée en résonance avec le territoire », précise Sylvie Violan, la directrice du FAB, étendu de Bordeaux à Eysines, en passant par Pessac et Mérignac. Ainsi du spectacle *Les Cailloux*, du collectif bordelais La Flambée, dont le fond (l'urgence écologique) fait écho à son écrin minéral (La Forteresse de Blanquefort). »

**Hanna Laborde – LA LETTRE DU SPECTACLE - 4 octobre 2024**

### **Olympiade culturelle**

Porté par le FAB, le projet Panique Olympique 2018-2024, de la compagnie Volubilis, va rassembler en 6 ans plus de 4000 participant·es dans ces chorégraphies en espace public accessibles en 10 heures d'apprentissage. *La (Très) Grande Forme*, jouée le 15 juin sur le Parvis de l'Hôtel de Ville de Paris a clôturé ce cycle de 6 ans dans le cadre des Olympiades Culturelles pour les Jeux Olympiques de Paris 2024 avec 800 danseurs néo-aquitains. 72 danseurs et danseuses amateurs·rices étaient de Saint-Médard et Blanquefort.

A noter que le FAB mobilise également chaque année une centaine de bénévoles.

## **CURA, UNE SAISON DES ARTS VISUELS A LA SCENE NATIONALE**

À l'initiative du ministère de la Culture, de la Direction générale de la création artistique, et du Centre national des arts plastiques, le dispositif CURA a été pensé pour décliner une « saison arts visuels dans les scènes nationales ». Le but est d'étendre les possibilités de monstration pour les artistes et commissaires d'exposition ; de faire découvrir le meilleur de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire à un large public par des croisements avec les programmations des douze Scènes nationales retenues.

Pensé après la crise sanitaire du Covid-19, le dispositif CURA a pour ambition de soutenir les commissaires fragilisés en leur offrant :

- Des moyens financiers conséquents (100 000 € par projet)
- La possibilité de développer des projets sur une saison entière
- Une intégration dans des lieux hors des réseaux traditionnels de l'art contemporain

CURA n'a pas seulement transformé le travail des commissaires, il a également bousculé les Scènes nationales :

- Adaptation à de nouvelles **temporalités** moins figées que les programmations habituelles
- Nécessité d'inventer des formes inédites de médiation, pour passer de « spectateur·ices » à « visiteur·euses » et inversement
- Introduction d'une approche **désacralisée** de l'art, rompant avec le modèle classique du "white cube", et intégration des œuvres dans la vie quotidienne des théâtres

### **Ostinato, le projet CURA à Blanquefort et Saint-Médard**

La commissaire d'exposition Andréanne Béguin et l'équipe de la Scène nationale Carré-Colonnes ont donc imaginé *Ostinato*, une aventure artistique autour de la figure du cercle et de nos manières de le parcourir, de l'agrandir et de tourner autour. Pensé en 3 temps forts - *Articuler, Réparer et Planter* - ce programme inédit était constitué de 3 résidences d'artistes dans 3 structures du territoire, 3 débats (appelés « fish-bowl ») avec 9 intervenant·es et 3 célébrations festives et participatives, dans l'espace public.

La démarche curatoriale était irriguée par le principe du **Do It With Others**, où la participation amateur est partie intégrante de la création de formes plastiques, où les paroles et les temps de rencontre ont la même valeur qu'une œuvre matérielle. Des plasticien·nes et performeur·euses ont, tout au long de la saison, rencontré des associations et habitant·es du territoire de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort. Ensemble, ils et elles ont créé, inventé, expérimenté et partagé le fruit de leurs expériences.

### **Andréanne Béguin, commissaire d'exposition**

Commissaire d'exposition et critique d'art, Andréanne Béguin est intéressée par la pluridisciplinarité et le croisement entre des réflexions sur les formes artistiques et des questionnements ancrés dans la société actuelle : économiques, politiques, sociologiques, environnementaux, féministes. Sa pratique se joue des incohérences et des scories du système capitaliste et de la pensée logistique, par des confrontations avec des périodes historiques prémodernes, et particulièrement le Moyen-Âge.

L'approche transhistorique et les changements de temporalité et d'échelle opérés, avec la complicité des artistes, permettent de faire jaillir, dans le creux de l'Histoire, de nouveaux récits et contre-discours. La volonté de réécriture est double : s'intéresser aux marges et micro-histoires pour faire entendre d'autres voix mais aussi faire parler les passés précapitalistes pour réenchanter le présent et trouver de nouvelles manières de l'habiter.

### **Les publics**

Une attention forte a été portée sur la diversité des publics touchés par ces résidences d'artistes. En effet, la diversité est d'abord géographique, entre les villes de Saint-Médard-en-Jalles et de Blanquefort, où se situent les trois structures choisies. La diversité réside dans le

choix des structures partenaires puisque les institutions ciblées relèvent du monde de l'éducation, du milieu culturel et du champ social. Elle est enfin générationnelle : le projet s'adresse à des mineurs étrangers en plein apprentissage du français, mais aussi à de jeunes adultes qui débudent leur insertion professionnelle ou encore à des personnes âgées et des familles. C'est aussi cette richesse qui donne sens au projet.

### **Un projet d'édition**

L'ensemble de cette ébullition, événements officiels ou moments plus intimistes, sera suivi et documentés pour donner lieu à une édition, un livre-objet exposition qui en est la trace et l'archivage, tout en étant lui-même un terrain de jeu et d'expérimentation à la surface des pages.

Sur les **3 temps forts du projet Ostinato**, seul le premier s'est déroulé intégralement sur 2024.

## **#1 – Articuler (2024)**

**Résidence de co-création** avec Loreto Martinez Troncoso (Espagne) de septembre à novembre 2024 avec la classe d'élèves allophones arrivants du Lycée Professionnel Saint-Joseph de Blanquefort.

**Fish-bowl #1** - jeudi 28 novembre 2024 à la médiathèque de Blanquefort autour de la traduction avec :

- Yann Trividic, artiste et membre collectif éditorial Burn-Août
- Pascale Elbaz, docteure en langues, littératures et sociétés du monde (spécialisée monde chinois) de l'Inalco, enseignante-chercheuse à l'ISIT, chercheuse associée à l'IFRAE et traductrice du chinois
- Véronique Béghain, traductrice, professeure à l'Université Bordeaux Montaigne, directrice du master "traduction pour l'édition" (UBM) et présidente de la Maison de la Traduction en Nouvelle Aquitaine

**Célébration #1** – samedi 30 novembre 2024, « On ne parle pas la bouche pleine, on chante » : un moment de célébration en plein air, confié au groupe d'artistes Chuglu, entre cuisine et dégustation collective d'une soupe géante sur la place et pendant le marché de Blanquefort.

Pour prolonger le projet artistique de Loreto Martinez Troncoso, les participant·es à la célébration étaient également invité·es à sérigraphier gratuitement une serviette de table avec le collectif bordelais L'Insoleuse présent pour l'occasion. Les enfants de l'école de musique et danse de Blanquefort ont également été impliqués pour un temps de chorale partagé avec les jeunes allophones du lycée Saint Joseph.

## **#2 – Réparer (2024 / 2025)**

**Résidence de co-création** avec Charles Angée (France) de novembre 2024 à janvier 2025 avec Technowest - Logement Jeunes à Blanquefort.

**Fish-bowl #2** - jeudi 16 janvier 2025 aux Colonnes à Blanquefort autour de l'économie circulaire

**Célébration #2** – samedi 18 janvier 2025, « Pas de quartiers ! » stand d'épluchage de clémentines sur le marché, réutilisation des peaux et pressage du jus.

Un moment de célébration en plein air, confié au groupe d'artistes Chuglu

Sur la place et pendant le marché de Saint-Médard-en-Jalles

### **#3 – Planter (2025)**

**Résidence de co-création** avec Flo\*Souad Benaddi (FR/BE) de février à avril 2025 avec l'Escale des possibles de Saint-Médard-en-Jalles.

**Fish-bowl #3** - jeudi 10 avril 2025 au jardin secret à Saint-Médard-en-Jalles autour de l'écoféminisme

**Célébration #3** - samedi 12 avril 2025, salon de massage et « Salon de passage »

Un moment de célébration en plein air, confié au groupe d'artistes Chuglu

Sur la place et pendant le marché de Saint-Médard-en-Jalles, lors des Semis de printemps

### **Premier Bilan de CURA**

Ce projet s'est pleinement inscrit dans la programmation grâce à une démarche axée sur les habitant·es, les artistes et le territoire. La moitié des représentations de la Scène nationale ayant lieu dans l'espace public, y compris durant le FAB (Festival international des Arts de Bordeaux), il était important que l'approche de la curatrice soit des plus horizontales et participatives pour décroquer l'art et la société.

Andréanne Béguin a souligné l'originalité, pour elle, de travailler avec une structure du spectacle vivant ouverte à d'autres méthodes de travail et un véritable sens de l'hospitalité. Elle a insisté sur la valeur du temps long offert par ce programme, loin de la précarité habituelle des commissaires indépendants. L'équipe de la Scène nationale a souhaité que la transdisciplinarité soit au cœur du projet *Ostinato*, effaçant volontairement les distinctions entre arts visuels et arts vivants afin de favoriser l'hybridité artistique.

## 3 - Les artistes et les professionnels

### LE SOUTIEN À LA CRÉATION

La Scène nationale soutient des artistes et leurs créations, en salle et hors les murs. Elle accompagne des compagnies régionales, nationales et internationales. Ainsi présente à leurs côtés, elle endosse un rôle de producteur ou coproducteur lorsqu'elle finance la création ; elle peut également accueillir les équipes au travail lors de périodes de résidences.

En 2024, la Scène nationale a soutenu pas moins de 12 compagnies et deux projets du champ des arts visuels, en plus du projet CURA déjà évoqué, qui constitue en soi un programme de soutien à la création.

Nom des compagnies soutenues	Cie régionale (Re), nationale (N), internationale (I)	Nom du projet	Apport en coproduction (numéraire)	Aides à la résidence (en numéraire, frais d'approche inclus)	Aides à la résidences : part de l'apport en numéraire consacré aux salaires des équipes	Apport en industrie	Nbr de jours résidences
PLATEFORME ZEPHYR		PLATEFORME ZEPHYR	4 273,00 €	/			/
SARAH SEIGNOBOSC	I	APRES LE FEU	10 000,00 €	/			/
LA BOITE A SEL	Re	BAD BLOCK	10 000,00 €	/			/
COLLECTIF KARHABA	I	CE QUE LES DIEUX NOUS ONT LAISSE	7 000,00 €	983,72 €		1 675,35 €	5
COMPAGNIE HORS-SERIE	Re	I-3 ETRE HABITANT	10 000,00 €	/	1770,26	1 675,35 €	5
COMPAGNIE JEANNE SIMONE	Re	ANIMAL TRAVAIL	10 000,00 €	/			/
COMPAGNIE CHARA	I	ATLAS	5 400,00 €	7 600,78 €	2 082,95 €	3 360,70 €	10
COMPAGNIE ERD'O	N	LES SUPERBES	versé en 23	/		2 014,42 €	6
COMPAGNIE XY	N	LE PAS DU MONDE	10 000,00 €	/			/
OPERA PAGAÏ	Re	JARDIN 24 et TOUTE UNE HISTOIRE	17 263,19 €	/	11 785,00 €	3 661,70 €	10
VOLUBILIS	Re	CA TOURNE !	10 000,00 €	/		1 686,35 €	5
DELPHINE TRENTACOSTA	Re	LES 111	14 441,00 €	627,52			/
JOHANN LE GUILLERM	N	ARCHITEXCTURE	15 000,00 €	2 151,30 €			/

**Nos deux compagnies associées**, pour leur quatrième et dernière année, Opéra Pagaï et Volubilis, contribuent toujours à nourrir la création de projets artistiques inédits sur nos territoires. Outre les suites du Jardin Secret qu'Opéra Pagaï contribue à faire vivre et à entretenir, notamment lors des Semis de Printemps, la compagnie portée par Cyril Jaubert débute un nouveau projet intitulé *Toute une histoire*, spectacle immersif et déambulatoire à l'intérieur du Théâtre, dont les premières représentations auront lieu à l'automne 2025 après deux périodes de résidence.

La compagnie Volubilis, dirigée par Agnès Pelletier amorce quant à elle le travail d'une nouvelle création intitulée *Ca tourne !*, imaginée suite aux *Extraordinaires* réalisés à Saint-Médard et Blanquefort durant les confinements de 2020. Accueillie en résidence en décembre 2024, la forme finale est prévue pour le printemps 2026.

La Scène nationale soutient, dès 2024, **des créations qui verront le jour en 2025 ou en 2026**, c'est le cas de *Animal Travail* de la compagnie Jeanne Simone, pour les compagnies locales ; mais aussi *Le Pas du monde* de la compagnie XY, et *Après le feu* de Sarah Seignobosc.

La Scène nationale porte une attention particulière à l'accueil et l'accompagnement d'artistes internationaux. Ainsi, la compagnie marocaine Chara est venue travailler deux semaines sur la création de leur spectacle *Atlas* ; le collectif libanais Kahraba a quant à lui travaillé en amont du festival Échappée Belle et y a présenté une forme intitulée *Ce que les dieux nous ont laissé*.

Soutien en production, coproduction et résidences			
Accompagner le travail de recherche et de création des artistes en cohérence avec le projet artistique et culturel	<b>Artistes associés</b>	Nombre d'équipes associées	2
	<b>Commandes de projets innovants</b>	Projets de territoire, in situ, contextuels	8
		Nouveaux formats, innovation, recherche	2
	<b>Nb d'équipes soutenues</b>	<b>Total des Cies</b>	15
		Régionales	6
		Nationales	5
		Internationales	4
		<b>Modes de soutiens</b>	
		production déléguées	4
		coproduction	11
	préachat	6	
	accueil en résidence	10	
	<b>Budget affecté au soutien aux artistes en €</b>	Résidences : évolution de la durée des résidences	7.25
		Résidences : nombre de nuitées prises en charge directement ou indirectement	181
		Coproduction : évolution de la part de coproduction moyenne (hors frais d'approche si part globale) - Participation plancher	10 281
		Coproduction : montant attribué aux projets des artistes associés	44 095
		Coproduction : montant attribués aux projets de créations pour le jeune public	14 273

2024 a confirmé le rôle de la Scène nationale comme structure de soutien à la création à l'échelle du territoire de la Nouvelle-Aquitaine. 3 projets arts visuels et 7 compagnies et ont été accueillies en résidence dont 2 compagnies internationales (Maroc et Liban).

Que ce soit pendant la saison artistique ou pendant l'un des deux festivals Échappée Belle ou le FAB, le public a ainsi pu (re)découvrir le travail du / de la :

- collectif Kahraba avec *Ce que les dieux nous ont laissé*, où danse et flûte libanaise se rencontrent. (Echappée belle)
- compagnie Hors-Série du chorégraphe Hamid Ben Mahi avec *I-3 Être habitant* ou comment habiter poétiquement la ville et quel lien se crée avec l'espace que l'on habite. (FAB)
- compagnie La Boîte à sel de Céline Garnavault et Thomas Sillard avec *Bad Block*, expérience sensorielle et sensible déroutante sur fond de jeu et technologie. (FAB)
- collectif O'SO, avec *Caverne* où le public a été invité à découvrir les mystères de la Grotte de Lascaux en dialogue avec les récits de la société contemporaine. (FAB)
- collectif la Flambée avec *les Cailloux*, à travers une expérience collective marquée par l'urgence écologique. (FAB)
- Un pas de côté vers les arts visuels a été proposé avec la photographe plasticienne Delphine Trentacosta qui a pu montrer son travail sur le littoral girondin et plus particulièrement sur le recul du trait de côte grâce à la contribution de la Scène nationale-exposition les 111 au Jardin secret. (FAB)

### **Mieux Produire Mieux Diffuser**

Dans le cadre du plan Mieux Produire Mieux Diffuser initié par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture destiné à permettre aux acteurs du spectacle vivant et des arts visuels d'engager les transformations nécessaires pour faire face aux défis sociétaux, économiques et environnementaux qu'ils rencontrent, la Scène nationale Carré-Colonnes s'est associée aux sept autres scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine (L'Empreinte- Scène nationale Brive-Tulle, la Scène nationale d'Aubusson, la Scène nationale du Sud-aquitain, la Coursive- Scène nationale de la Rochelle, le Moulin du Roc- Scène nationale de Niort et le Théâtre Auditorium de Poitiers et le Théâtre d'Angoulême) pour coproduire la version française de la création « *Gathering* » de l'artiste Samar Haddad King. Ce projet sera présenté au public dans le cadre de l'édition 2025 du FAB en partenariat avec le TnBA et le CDCN ;

## LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

C'est en appartenant et en contribuant à différents réseaux que la Scène nationale rayonne... Elle se fait connaître et reconnaître, partage son projet culturel et artistique avec ses pairs, s'engage encore davantage et rejoint de nouvelles dynamiques. La Scène nationale a ainsi été active dans 8 réseaux en 2024 pour :

### **Cycle des Hautes Études de la Culture (CHEC) / Ministère de la Culture**

Placé auprès du Secrétaire général du ministère de la Culture, le Cycle des Hautes Études de la Culture (CHEC) réunit chaque année 50 auditrices et auditeurs pour construire ensemble une vision stratégique et partagée sur les grands enjeux des politiques culturelles face aux mutations contemporaines. Il poursuit un triple objectif de décroisement, de rayonnement et de renouvellement des approches.

Sylvie Violan, directrice de la Scène nationale, auditrice pour la session 2023-2024, a soutenu son travail de recherche en octobre 2024 intitulé *Les paysages, un bien culturel d'intérêt commun*.

#### **Résumé du travail de recherche mené**

*La prise de conscience croissante des bouleversements écologiques en cours a eu pour conséquence un regain d'attention pour les espaces dits naturels, perçus à la fois comme fragiles et nécessaires à notre bien-être et à notre survie.*

*Les acteurs culturels, dans leur grande diversité, ont un rôle important à jouer pour répondre à ces nouveaux enjeux. Comment les politiques publiques culturelles peuvent être mobilisées, articulées avec celles menées par d'autres ministères et en partenariat avec les collectivités territoriales, pour prendre soin des paysages et de leur évolution, fortement liée à celle des activités humaines ? Comment promouvoir une approche inclusive et participative de la gestion des paysages en tant que biens communs ? Au-delà de la conservation des zones protégées, quelle attention porter, et quel soin, aux paysages que l'on peut considérer comme dégradés, ou en voie de l'être dans un objectif d'égalité des citoyens à l'accès à des ressources paysagères de qualité ? Comment promouvoir un tourisme culturel responsable intégrant à la fois la demande de nature et sa protection ?*

*Faut-il, et comment, faire évoluer les outils de protection des sites et des paysages et les métiers en charge de ces missions ?*

*Faisant le constat d'un manque de lisibilité d'une politique du paysage en dépit de la multiplicité des acteurs et des politiques menées, ce rapport se penche sur ces différentes questions et propose des pistes stimulantes.*

### **Le Conseil national des professions du spectacle**

Le Conseil national des professions du spectacle, placé auprès du ministre chargé de la culture, est un organisme qui peut être consulté par le gouvernement et émettre des préconisations sur toute question relative aux professions du spectacle vivant et du spectacle enregistré. Il examine les mesures propres à améliorer l'emploi et les politiques de formation dans ce secteur. Sylvie Violan - Directrice de la Scène nationale Carré-Colonnes - préside le groupe de travail dédié à la transition écologique.

## **L'Association des Scènes nationales (ASN)**

L'Association des Scènes nationales est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireuses de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Aujourd'hui, l'ASN vise à favoriser la coopération et l'échange entre ses membres, ainsi qu'à promouvoir la diffusion des œuvres artistiques et la diversité culturelle. Elle œuvre également pour le développement des publics, l'éducation artistique et l'accès à la culture pour toutes et tous. En tant qu'acteur majeur de la politique culturelle en France, l'ASN contribue activement à la vitalité et au rayonnement de la création artistique sur l'ensemble du territoire national.

Sylvie Violan, directrice de la Scène nationale, siège au Conseil d'Administration et depuis le 16 décembre 2024 au Bureau. Elle pilote le groupe de travail lié à la transition écologique des scènes nationales.

## **Plateforme Zéphyr**

Impulsée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et fruit de réflexions et de concertations menées par des acteur·ice·s du territoire depuis 2017, la plateforme Zéphyr est créée en février 2023, avec pour objectif de déployer un fonds de production coopératif, en apportant un soutien financier à des projets de spectacles régionaux ou nationaux, à destination de la jeunesse (de la petite enfance à la grande adolescence), repérés pour leur prise de risque artistique (notamment les grandes formes ambitieuses).

Aujourd'hui, plateforme régionale d'échanges artistiques, de collaboration, de réflexion et de création de ressources autour des enjeux actuels pour l'enfance et la jeunesse, elle regroupe une vingtaine d'acteurs culturels.

En 2024, les 4 projets de création retenus pour faire l'objet du soutien de la plateforme sont les suivants : *Le chant du moineau* de la compagnie Les hybrides, *Prendre Place* d'Emilie Le Roux, *Papy Quichotte et Papa Lancelot* d'Elsa Granat et *Brioche et révolution !* de Bérangère Jannelle.

**Le dispositif départemental du tremplin « Talent d'avance »**, auquel la Scène nationale participe activement, soutient l'émergence et accompagne de jeunes artistes circassiens par le biais d'un parcours composé de visionnages de spectacles, de temps de rencontres avec des professionnel·les du secteur, des temps d'ateliers et des temps de visibilité publique de leur travail. Nouveauté de la 32<sup>e</sup> édition du festival Echappée Belle, la programmation a ainsi intégré trois jeunes artistes circassien·nes du tremplin, leur donnant l'occasion de se produire devant du tout public, des classes et des professionnel·les durant les Journée jeune-public ou durant le week-end.

## **Comité national de liaison des EPCC**

Créé en 2003, le Comité national de liaison des EPCC, rassemble plus de 60 établissements. Son objectif principal est de favoriser l'échange et le partage d'expériences entre les établissements et les collectivités territoriales, autour du service public de la culture et de la coopération. Aussi, il offre un espace d'analyse des pratiques professionnelles, de mutualisation et de transversalité. La Scène nationale Carré-Colonnes est adhérente de l'association depuis la création de l'EPCC. L'équipe administrative de la Scène nationale participe à ce titre régulièrement à ses séminaires de réflexion.

### **REDITEC, pour représenter les métiers de la technique**

Créée en 2006, l'association REDITEC (Réunion des Directeurs Techniques) est forte aujourd'hui de près de 360 membres, répartis sur l'ensemble du territoire national. Ce réseau permet aux professionnels de la technique de se retrouver pour représenter et promouvoir leurs métiers, informer les membres des activités du secteur, rester en veille comme contribuer à l'élaboration de textes réglementaires... Acteur de formation et d'assistance, REDITEC soutient aussi les professionnels dans leur travail au quotidien et permet de s'enrichir de partages d'expériences. REDITEC est un acteur reconnu et soutenu par le ministère de la Culture, il organise des rencontres professionnelles biennuelles, en étant présent sur des événements pros ou salons, tels que : les Journées Techniques du Spectacle et l'Évènementiel (JTSE), le BIS de Nantes, les journées de la prévention des risques aux Nuits de Fourvière, ou encore le Festival d'Avignon. Ses principaux partenaires sont France-Travail, les centres de formation (ISTS, CFPTS et ENSATT), AGI-SON, Thalie-Santé et l'association européenne PEARLE.

Yvon Trebout, directeur technique, est adhérent depuis 2008. Après avoir été secrétaire adjoint, il en est désormais le trésorier depuis 2021.

### **TMNlab, une communauté apprenante pour tous les métiers du spectacle vivant**

Avec près de 1000 membres, un Conseil d'Administration de onze personnalités qualifiées et deux salariés, le TMNlab offre depuis 10 ans un modèle unique en France, un espace-temps d'innovation par la coopération et la formation de pairs-à-pairs, un observatoire des usages des transformations numériques au sein du secteur du spectacle vivant. La communauté apprenante du TMNlab rassemble ceux qui œuvrent dans les lieux, mais aussi des artistes et chercheur·euse·s. Ensemble, ils défendent une approche du "numérique situé", un numérique sensible, responsable et citoyen, au service du soutien à la création, à la diversité, à l'accès des publics aux institutions et aux œuvres. Jamais technocentrée et toujours ancrée dans un projet artistique et une politique culturelle, cette vision du numérique prend en compte la réalité des acteurs, les territoires, les pratiques hybrides des publics aussi bien que les enjeux de transition écologique. Connecté avec l'Europe et l'international, le TMNlab œuvre à concilier les enjeux de transition et questionne l'usage du numérique et des technologies dans une logique d'encapacitation critique des professionnels·le·s.

Marion Franquet, secrétaire générale de la Scène nationale Carré-colonnes, membre du TMNlab depuis 2018, du CA depuis 2020 et du bureau depuis 2022, a été élue à la présidence de l'association depuis le 19 octobre 2023.

## LA PARITÉ

La Scène nationale Carré Colonnes porte une attention permanente à ce sujet fondamental pour notre secteur. De la diffusion à la production, aux équipes permanentes et dans la gouvernance de l'EPCC, la scène nationale s'engage à tendre à un équilibre paritaire.

	PARITE	
<b>Des œuvres</b>	Part de spectacles/ expositions/ performance portés par des femmes	47%
<b>Des artistes</b>	Nombre de femmes artistes associées	50%
<b>De l'établissement</b>	• Part des femmes aux postes de direction de l'équipe	60%
	• Part des femmes aux postes techniques dont intermittents	29%
	• Part des femmes siégeant au Conseil d'administration de l'EPCC	54%

## 4 – L'action artistique et culturelle

### L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Le spectacle est vivant dès lors qu'il est partagé avec le public, aussi la question du lien au territoire et à ses habitant-es traverse le projet de la Scène nationale. A cet endroit précis, l'action culturelle est déterminante pour aller vers, transmettre, raconter, accueillir, relier et impliquer tous les publics. Aussi en 2024, le Carré-Colonnes a poursuivi cette mission, en renforçant ses priorités : s'adresser à tous les publics, fédérer les habitant-es du territoire et toujours susciter l'engagement.

Les spectacles et les propositions à destination de l'enfance et de la jeunesse ont une place de choix à la Scène nationale Carré-Colonnes. Nous avons programmé des artistes tantôt à l'air libre, tantôt dans nos salles et même dans les écoles et centres de loisirs. Au cours des dernières années, nous n'avons cessé d'inventer ensemble : séances scolaires, spectacles en classes et centres de loisirs, journées jeune public, spectacles décentralisés, projet Paysages en Partage...

En 2024, à travers ses actions culturelles, la Scène nationale a travaillé avec près de 115 structures éducatives de la maternelle à l'université. **1043 jeunes, de la crèche au lycée** ont assisté à des représentations et le Carré-Colonnes est intervenu dans :

- 83 écoles maternelles et élémentaires
- 11 collèges
- 21 lycées
- 8 structures d'enseignement supérieur et formations des universités

## Des formats innovants pour la jeunesse

Outre l'accueil du jeune-public en lien avec les spectacles proposés, nous proposons d'autres façons, pour le jeune public, de participer à :

- **Des visites des théâtres et du Jardin Secret**

Mêlant présentation du projet artistique et culture de la Scène nationale, découverte du fonctionnement d'un théâtre et exploration du Jardin Secret.

En 2024, **875 jeunes** ont pu participer à ces visites couplées et à des visites du jardin secret

- **Des « Cotés Coulisses »**

La Scène nationale permet aux jeunes de pénétrer l'envers du décor. Envisager le théâtre comme une grande maison, où chacun·e s'emploie à servir la création artistique. En 2024, **214 jeunes** ont pu découvrir les coulisses du projet.

- **Des journées Fabuleux Lycéens durant le FAB**

Ce dispositif d'EAC développé depuis 2017 est ouvert à des établissements métropolitains et régionaux. Co-portée avec le FAB et en partenariat avec le Musée d'Aquitaine, le CAPC, Bordeaux Patrimoine Mondial, le FRAC, le MusBA, l'Opéra National de Bordeaux et TBM, le projet a permis aux lycéen·ne·s d'assister aux spectacle *I-3*, *Bad Block* et *Caverne*, de découvrir les installations de Johann Le Guillerm et Delphine Trentacosta, de visiter des lieux culturels de Bordeaux et de rencontrer les métiers du spectacle vivant.

En 2024, **538 lycéen·ne·s**, **45 accompagnateur·rices** et **20 bénévoles** ont participé à cette fabuleuse journée. Ils étaient originaires de Blanquefort, Saint-Médard-en-Jalles, Bordeaux, Pessac, Eysines, Gujan-Mestras, Agen, Royan, Marmande, Jonzac, Barbezieux-Saint-Hilaire

- **Des Journées Jeune Public durant Échappée Belle**

Plus qu'une simple venue au spectacle, ces Journées Jeune Public constituent un véritable dispositif EAC. **4043 enfants** (soit 163 classes) ont été accueillis en 2024 pour la 32<sup>ème</sup> édition du festival. Il s'agit de deux journées de spectacles, de rencontres et d'ateliers d'une journée par école au cœur du parc de Fongravey à Blanquefort où

- Les enfants voient : 1 à 2 spectacles issus de la programmation du festival
- Les enfants participent : à au moins 1 atelier ou animation : jeu, lecture, initiation à la danse, atelier radio, cahier d'activités...
- Les enfants partagent des temps avec les artistes et découvrent la vie du festival notamment sa dimension éco-responsable (zéro plastique, zéro déchet, tri...)

- **Le Club Jeunes**

Créé en 2019-2020 le club jeune est un dispositif pour exercer les Jeunes aux Droits Culturels, c'est une manière d'envisager l'EAC où ces jeunes spectateur·rices deviennent acteurs de

notre maison. Ce groupe d'adolescent·e·s, volontaires et motivé·e·s, passe 1 an au cœur de la Scène nationale, au fil de 9 rendez-vous dédiés !

Au programme : expression / épanouissement / convivialité / création...

Chacun·e découvre l'envers du décor et part à la rencontre des arts vivants.

En 22-23 : 5 à 10 jeunes se mobilisent fortement.

En 23-24 : 16 jeunes engagés répondent présents aux rendez-vous

En 24-25 : 8 à 12 jeunes participent régulièrement aux temps organisés

- **Des parcours et ateliers EAC coconstruits avec les enseignants et nos partenaires**

L'équipe de médiation travaille avec les enseignants pour coconstruire des parcours de l'EAC en lien avec les projets, les spectacles et les artistes de la saison. Outre la venue au spectacle qui occasionne parfois l'intervention de médiatrices en classe et une préparation en amont du spectacle, la Scène nationale propose de nombreux parcours de l'EAC. Parmi eux : les parcours et ateliers proposés par nos partenaires (Institut départemental de développement artistique et culturel (Iddac) & Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) de la Gironde et Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Nouvelle-Aquitaine) et le projet « Paysages en partage »

Ces parcours permettent aux élèves de :

- Découvrir les lieux culturels dans leur diversité et leur singularité ainsi que les métiers de l'art et de la culture
- Découvrir le spectacle vivant et être confronté à une démarche de création à travers la rencontre d'un artiste, d'un auteur dramatique, de professionnel de l'art et de la culture
- Développer un regard sensible et critique

- **Les parcours « À la découverte de... » organisés par l'IDDAC**

Ces parcours proposent une première approche des arts de la scène à travers la découverte des lieux, la fréquentation des œuvres, la rencontre avec des artistes et des professionnels du spectacle. La Scène nationale est particulièrement sensible au parcours « *À la découverte des arts et de l'environnement* » qui fait écho au projet Art & Vivant et aux nombreuses propositions artistiques des saisons. En 2024, 3 parcours « à la découverte » ont été développés :

Au Collège Hastignan, Saint-Médard-en-Jalles

« *A la découverte des arts de la scène* » : *approfondissement*

28 élèves de 6ème ont assisté à deux spectacles de la saison et ont participé à 9h d'ateliers avec Thomas Visonneau, cie du Tout Vivant. Ils ont également visité les coulisses du Carré et le jardin secret, dans le cadre d'un projet pédagogique tourné vers l'écologie.

Au Lycée Odilon Redon, Pauillac

« *A la découverte des arts de la scène* » : *approfondissement*

37 élèves de 1ère ont travaillé autour des spectacles *Le Chœur des amants* et *Le Jardin des Délices* au cours de 6h d'atelier de pratique théâtrale avec le collectif Mixeratum.

Au Collège Panchon, Arzac

« A la découverte des arts de la scène » : approfondissement

30 élèves de 4<sup>ème</sup> ont assisté à trois spectacles de la saison 23-24 et 9h de pratique artistique avec Félix Lefebvre, comédien diplômé de l'école du tnba.

Au Collège Les Lesques, Lesparre-Médoc

« A la découverte des arts de la scène » : découverte

24 élèves de 6<sup>ème</sup> ont assisté à deux spectacles et à 6h de pratique artistique dans l'établissement avec la Cie à Coucher Dehors.

Au collège Andrée Chédid, Le Haillan

« A la découverte des arts de la scène » : découverte

28 élèves de 4<sup>ème</sup> ont travaillé autour des spectacles *A mes amours* et *Ombres portées* au cours de 6h d'atelier de pratique théâtrale avec Arsène Godet de la Cie 11%.

Au collège Manon Cormier, Bassens

« A la découverte des arts de la scène » : découverte

27 élèves de 5<sup>ème</sup> ont travaillé autour des spectacles *GIC* et *Pixel* (à la Coupole) au cours de 6h d'atelier de pratique avec le danseur Kevin Gratien de la Cie Révolution. Ils ont également visité les coulisses du Carré avec l'équipe technique de la Scène nationale.

- **Les actions académiques - DAAC**

Les actions académiques sont des projets clé en main organisés autour d'une discipline, ou d'une thématique particulière.

En 2024, une classe de 3<sup>ème</sup> a bénéficié de ce programme dédié autour du spectacle *Le Chœur des amants* de Tiago Rodrigues à savoir :

- 8h d'initiation à l'oralité avec le comédien Arsène Godet, cie 11%
- La venue aux Colonnes pour assister à la représentation du spectacle.
- La visite des coulisses du théâtre accompagnée par le directeur technique.
- Une restitution au collège « On a des choses à vous dire »

- **Les ateliers théâtre - DRAC**

Avec le lycée Sud-Médoc – Le Taillan-Médoc

Depuis plusieurs années, nous accompagnons avec la DRAC l'atelier théâtre du lycée Sud-Médoc. Destiné à un groupe de 15 élèves volontaires, cet atelier se déploie à raison de 20 séances annuelles. Les élèves viennent voir plusieurs spectacles de la programmation et travaillent toute l'année autour d'un texte menant à une restitution au mois de juin. Cet atelier mené par Alexandre Cardin du Collectif Crypsum permet d'impliquer les lycéen·nes dans un travail de pratique théâtrale avec un comédien professionnel et favorise la prise de confiance. Leurs venues au théâtre en soirée participent à développer leur expérience de spectateurs et la découverte du théâtre contemporain sous toutes ses formes d'expression : musique, danse, chant, vidéo, nouvelles technologies.

Au Lycée Sud Médoc, 2 classes ont également profité de 12 heures d'atelier avec Alexandre Cardin pour un projet autour de l'oralité et la lecture à voix haute, ateliers financés via le pass culture.

### Au collège du Pian-Médoc

L'atelier théâtre hebdomadaire du collège du Pian est destiné à 16 élèves volontaires de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>. Arsène Godet, comédien de la compagnie des 11% y mène les 30h annuelle d'atelier. Il a pour objectif d'aider les élèves dans leur prise de confiance, tout en explorant les possibles du théâtre : expression de soi, langage des corps, codes et contraintes du jeu collectif...

### Au Collège Panchon d'Arsac

L'atelier théâtre hebdomadaire du collège Panchon est destiné à 15 à 20 élèves volontaires de 6<sup>ème</sup>. Ces 30 séances annuelles sont animées par le comédien Arsène Godet. Il s'applique à développer la présence et l'expression orale de chacun des participant.es et de les sensibiliser à la découverte du spectacle vivant.

- **Ateliers « sur-mesure »**

Identifiée comme une structure culturelle de territoire et une ressource artistique de proximité, la Scène nationale a à cœur d'accompagner les enseignant.es dans leurs projets pédagogiques. Ainsi, en 2024, nous avons accompagné plusieurs programmes spécifiques :

#### Projet de sensibilisation à la nature environnante – « *Au fil des saisons* »

avec 8 classes de l'école primaire Montaigne à Saint-Médard-en-Jalles

Soit environ 185 élèves touchés

Dès l'automne et jusqu'à l'été, les élèves ont bénéficié de visites et d'ateliers au Jardin Secret de la Scène nationale. Ce lieu artistique a été un véritable terreau pour développer l'imaginaire, la curiosité et la créativité des enfants. Barbara, la maraichère-médiatrice du théâtre, a pu leur parler du cycle des saisons, de l'environnement, en leur présentant les fruits et légumes de notre jardin potager. Pendant les Semis de Printemps, 7 classes de l'école Maternelle Montaigne, soit 178 enfants ont également été accueillis au jardin.

#### Projet autour de l'oralité – « *La semaine de la parole* »

avec 9 classes de Seconde du Lycée Jean-Monnet de Blanquefort

Soit environ 280 élèves touchés

Chaque classe a bénéficié d'un atelier de théâtre mené par la Cie Iqonapia, avec pour objectif de prendre la parole en public de façon claire et convaincante et utiliser ses connaissances pour créer une argumentation et montrer en quoi elles sont essentielles pour son projet de poursuite d'études, et son projet professionnel.

A noter que les élèves ont également pu assister à trois spectacles de la Scène nationale, une manière d'envisager la parole mise au service de l'art.

#### Projet autour du spectacle *Le Chœur des Amants*

avec 2 classes de seconde HLP du Lycée Odilon Redon, Lesparre

Soit environ 50 élèves touchés

Le comédien Alexandre Cardin du collectif Crypsum a mené 2 ateliers pour travailler en amont du spectacle le texte de Tiago Rodrigues.

## Les Enseignants Complices

Chaque saison, la Scène nationale anime un groupe d'Enseignant.es Complices et lui propose de voir 4 spectacles / participer à une journée de formation / échanger avec l'équipe de médiation de partager en amont des outils et des réflexions avec l'équipe de médiation ... Autant de propositions qui permettent d'accompagner les enseignant.es dans les montages de projets EAC avec leur classe et d'appréhender les enjeux de l'éducation artistique et culturelle.

En 2023-24, les **20 enseignant.es complices** ont :

- vu 4 spectacles suivi de 4 bords de scène
- participé à 4 séances de partage et d'expérimentation d'outils avant les spectacles
- expérimenté avec le Syndicat d'Initiative ou avec le spectacle Paradeisos
- suivi une formation au Carré
- bénéficié d'une visite du théâtre menée par le directeur technique

## PAYSAGES EN PARTAGE

De par son ancrage blanquefortais et saint-médardais, la Scène nationale Carré-Colonnes a été toute désignée pour engager un chantier d'action sur ce territoire médocain. Depuis 2017, elle développe ainsi sur le temps long des projets et expériences artistiques collectives en inventant des laboratoires d'idées à la fois comme producteur, diffuseur et agenceur. Depuis plusieurs années, elle encourage ainsi les liens et la co-construction entre acteurs artistiques et culturels, acteurs environnementaux, opérateurs locaux et habitant.es pour tisser des rencontres et des synergies.

Dans cette dynamique et en échange avec le Parc Naturel Régional Médoc, a été lancé en 2022, le cycle « Paysages en partage », un projet d'Education Artistique et Culturel innovant pour faire des unités paysagères du Médoc - **la forêt (22-23), l'estuaire (23-24) et le littoral (24-25)** - de nouveaux supports de création, de connaissance, d'imagination et d'aventure.

Pensé pour les trois temps de l'enfance, école, périscolaire et famille, l'ambition du projet est de proposer aux enfants et à leurs familles de rencontrer, découvrir et pratiquer des propositions artistiques qui mêlent art et environnement et traitent de la question du vivant et du lien au territoire. Ces créations sont le point de départ de parcours qui invitent à arpenter et mieux connaître les paysages et les espaces naturels qui nous entourent.

Chaque année ce sont ainsi près de 1000 enfants qui intègrent "Paysages en partage" pour aborder les enjeux environnementaux, par de nouveaux regards et récits.

En 2024-25, le projet se poursuit « Le long du littoral », avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Gironde, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de

l'iddac, en partenariat avec l'Education Nationale, les deux Communautés de Communes Médoc-Estuaire et Médullienne et les villes de Blanquefort et Saint-Médard.

**De 2022 à 2025, avec « Paysages en partage », les unités paysagères du Médoc deviennent supports de création :**

**Au programme :**

- De 2022 à 2023 : « Cap sur la forêt ! »
- De 2023 à 2024 : « Au bord de l'estuaire »
- De 2024 à 2025 : « Le long du littoral »

**Près de 1000 enfants impliqué.es en 2024/2025 dans le volet « le long du littoral »**

Sur les Communautés de commune Médullienne Médoc-Estuaire, à Blanquefort, Saint-Médard et Lacanau :

**3 parcours artistiques**

- « Continent plastique » autour des spectacles **Moi, ma chambre, ma rue** et **Petite mer plastique** de Tidiani N'Diaye
  - + de 350 enfants mobilisés / + de 50 ateliers et interventions artistiques sur le territoire avec Vanessa Balci et l'association Terre et Océan
- « Submersion science-fiction » autour du spectacle **MU** de Marion Muzac
  - + de 300 enfants mobilisés / + de 40 ateliers et interventions artistiques sur le territoire avec Camille Benbournane, les Araignées Philosophes et Terre et Océan
- « Expédition utopique » autour du spectacle **Une île** de Simon Gauchet - L'École Parallèle Imaginaire
  - + de 300 enfants mobilisés / + de 40 ateliers et interventions artistiques sur le territoire, avec Les Araignées Philosophes, Laurence Dessimoulie et l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine

**13 classes de cycle 2 et 3 dans 6 établissements scolaires, 5 classes de collège et 2 classes de lycée dans 4 établissements**

*École du Bourg du Pian, école du Bourg de Blanquefort, école Saturne de Blanquefort, école de Gajac, école Emmanuelle d'Alzon de Saint-Médard-en-Jalles, école élémentaire de Lacanau, Collège Dupaty de Blanquefort, collège Wangari Maathai du Pian-Médoc, collège Canterane de Castelnau, lycée Duperier de Saint-Médard-en-Jalles*

**240 enfants dans 12 structures d'accueil périscolaires**

des Communautés de Communes Médoc-Estuaire et Médullienne

**11 bibliothèques**

de Ludon-Médoc, Cussac-Fort-Médoc, le Pian-Médoc, Brach, Castelnau-de-Médoc, Sainte-Hélène, Le Temple, Le Porge, Listrac-Médoc, Salaunes et Saumos

**3 temps d'échanges et de formation** pour tous-tes les acteur·ices impliqué·es

**1 expo** sur le festival Échappée Belle avec plus de 100 travaux d'enfants récoltés, dont une itinérance est d'ores et déjà prévue

### **Et des partenaires fidèles**

La DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Le Département de la Gironde ; L'iddac ; Bibliogironde ; La Caisse des Dépôts et Consignations

## **L'IMPLICATION DES PUBLICS**

La Scène nationale n'a de cesse d'arpenter son territoire pour rencontrer, transmettre et impliquer ses publics. Ses actions de proximité s'illustrent surtout sur les territoires de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles, auprès des habitant.es et des associations.

### **Aller vers les habitant.es et mieux faire connaître le projet culturel**

En juin 2024, afin de partager son projet Art & Vivant et de présenter sa nouvelle saison culturelle, la Scène nationale est partie à la rencontre des habitant.es. Ce qui a permis à 30 personnes de découvrir la future programmation en exclusivité. Une occasion particulière d'initier le dialogue, de gommer certains « à priori culturels » et partager les actualités à venir.

#### **La Scène nationale à la rencontre des habitant.es :**

- à Saint-Médard et Blanquefort, **115 associations visitées / + de 500 personnes rencontrées**

Nos médiatrices se mobilisent pour aller présenter la Saison :

- Aux enseignants et aux partenaires associatifs : **55 personnes présentes aux présentations dédiées**
- Aux étudiant.es – via le festival Campulsations et des formations supérieures : **250 jeunes touchés**
- Sur les forums des associations
  - **100 personnes touchées à Blanquefort**
  - **120 personnes touchées à St-Médard**
- À l'accueil des nouveaux habitants
  - **50 personnes touchées à Blanquefort**
  - **150 personnes touchées à St-Médard**
- Chez d'autres partenaires : **95 personnes touchées**
  - Au Rallye lecture de la médiathèque de Blanquefort : **30 personnes touchées**
  - Aux adhérents de l'association Gestes et Expressions : **15 personnes touchées**
  - Au Forum du Cours Florent : **50 personnes concernées**

Le Carré-Colonnes n'oublie pas que la force d'un territoire reste sa dynamique associative. C'est pourquoi, l'équipe de médiation a à cœur de faire et d'animer les relations avec le milieu associatif de Blanquefort et Saint-Médard.

**En 2024, c'est + de 35 partenaires (associations / CE / structures culturelles ou sociales) qui sont entrés en relation avec la Scène nationale** dont 28 structures sous conventions : « On sort », « Cultures du Cœur », Pôles Territoriaux de Solidarité - PTS de la Gironde, Amap des Jalles et Amap Oasi's, Université de Bordeaux, École du Cirque de Bordeaux, etc.

Parmi ces partenaires, nous pouvons noter quelques projets clés menés en 2024 :

« Quand les associations participent activement à l'aventure culturelle » avec l'ABCS, fédération des associations de Blanquefort » -> [200 bénéficiaires](#).

L'ABCS coorganise, avec la Ville et la Scène nationale, le festival Échappée Belle, en s'impliquant notamment sur le Village des Associations et la surveillance des sites de jeu (14 associations).

« Quand le spectacle devient vecteur d'insertion » avec Cultures du Cœur Gironde » -> [140 bénéficiaires](#).

Parce que le projet de la Scène nationale veille aussi au rapprochement des publics. Il apparaît important de faciliter l'accès au spectacle à 15 structures sociales, membres de cette association qui place la culture au cœur des solidarités.

## **Accueillir et encourager les dynamiques collectives**

Le projet de la Scène nationale, nous pousse constamment à développer l'expérience du spectateur. Aussi, pour tenter d'enrichir celle-ci, les dynamiques collectives sont encouragées.

Dans cet esprit, au cœur même de nos deux théâtres à Saint-Médard et Blanquefort – équipements métropolitains – nous tentons toujours d'instaurer davantage de porosité entre les lieux et les publics :

- Au plus près de nos spectateurs / lecteurs : les médiathèques explorent souvent des pistes de lecture en lien avec les spectacles programmés :
  - En mars, en lien avec le spectacle *Algues vertes*, la médiathèque de Blanquefort a invité ses lecteurs à découvrir la bande-dessinée d'Inès Léraud et Pierre Van Hove
- Au plus près de nos spectateurs / cinéphiles : les cinémas veillent à ponctuer la programmation de références cinématographiques ou à créer d'autres connexions :
  - En mars, en lien avec le spectacle *Algues vertes*, le cinéma des Colonnes a invité ses spectateurs à découvrir le film adapté de la bande-dessinée d'Inès Léraud et Pierre Van Hove
  - En juin, les cinémas de Blanquefort et Saint-Médard ont souhaité découvrir la programmation pour envisager des prolongements possibles et venir ainsi développer nos pistes pédagogiques présentées aux enseignants
- Enfin les écoles d'arts et centres de loisirs des deux villes bénéficient d'un accès facilité aux spectacles présentés et sont impliqués au plus près des projets :
  - En 2024, les Écoles de Danse de St Médard ont été parties prenantes de la mobilisation des participant.es amateurs.rices pour les spectacles *SkatePark*, *Gorges de Molière* et *Le Temps* et l'école de Danse et de Musique de Blanquefort a été impliquée dans la première résidence Articuler du projet *Ostinato*

Enfin, dans cette même démarche de partenariat, nous organisons le Noël des Comités d'Entreprises (accueil de 2633 personnes) en partenariat avec les équipes du service culturel de la Ville de Saint-Médard.

En 2024, nous avons proposé le spectacle UBA de la Smart Compagnie (pour 7 représentations {CE / scolaires / tout public} au total) : Quinze artistes de trois générations différentes en quête de sensations physiques fortes, un virevoltant dialogue entre expérience et fougue, UBA a offert aux spectateurs un voyage sur la planète cirque.

Ensemble, nous avons accueilli 6 CE : Airbus Atlantic (secteur aéronautique) ; APACEM (Personnels de l'Aviation Civile et de la Météorologie) ; ASMA (secteur agricole) ; CCAS de Saint-Médard (Centre Communal d'Action Sociale) ; Ariane Group du Haillan (secteur spatial) ; APM (association du personnel municipal).

## Zoom sur bords de scènes

Les bords de scènes permettent au public de pouvoir échanger avec les artistes : questions, remarques, émotions sont au rendez-vous ! En 2024, les médiatrices de la Scène nationale ont animé 11 bords de scène pour 928 spectateurs :

À mes amours	le 12 janvier 2024	97 personnes
Débandade	le 23 janvier 2024	81 personnes
Ma mère c'est pas un ange	le 30 janvier 2024	41 personnes
Ombres portées	le 02 février 2024	130 personnes
Le Chœur des amants	le 09 février 2024	84 personnes
Roommates	le 07 mars 2024	100 personnes
Paradeisos	le 09 avril 2024	32 personnes
Un soir chez Boris	le 21 novembre 2024	23 personnes
Pode Ser...	les 5 et 6 décembre 2024	260 personnes
Dimanche	le 13 décembre 2024	80 personnes

## Quand le public se mobilise auprès des artistes

À la Scène nationale Carré-Colonnes, nous mettons les habitant.es en relation avec les artistes. Des liens se tissent et l'alchimie se crée ! Le spectateur peut ainsi avoir la possibilité de devenir acteur de la création artistique. Cette proximité avec les équipes, les artistes ou même les œuvres... permet aux publics d'accroître leur sentiment d'appartenance, de créer une relation unique aux lieux fréquentés et plus largement au projet culturel.

En 2024, la Scène nationale a convié son public à **plusieurs projets participatifs** qui convergeaient tous vers un objectif : celui de faire de la culture un bien commun, accessible à tous et porteur de sens et d'émotion pour chacun.

- **Pendant le « Réveil du Jardin », chantier participatif mené par Opéra Pagai en mars au Jardin Secret ; Saint Médard – 18 personnes mobilisées.**

Durant huit jours, un petit groupe de participant·e·s a fait équipe avec Opéra Pagaï pour préparer le Jardin Secret à vivre une nouvelle saison. Ils et elles ont notamment prêté main forte à l'artiste plasticienne Camille Mansir pour renouveler ou transformer les sculptures en bambou.

- **Lors des « Semis de Printemps » : mobilisation de bénévoles pour l'illumination du jardin secret et de la place de la République – 12 personnes mobilisées**

A l'occasion des « Semis de Printemps ; saison 4 » et dans la continuité du chantier participatif mené par Opéra Pagaï, 12 personnes viennent prêter main forte pour l'allumage des centaines de bougies installées pour l'occasion.

- **Danser pour « Panique Olympique / Sixième ! » avec la Cie Volubilis en octobre, dans le cadre du FAB à Bordeaux,**

Le dernier volet de la chorégraphie XXL d'Agnès Pelletier a mobilisé de nombreux·ses participant·e·s (407 danseurs et danseuses amateurs·rices), dont :

- 214 personnes dites « tout public » (dont 25 personnes de St Médard & Blanquefort)
- 71 élèves du Conservatoire de Bordeaux, du PESMD – Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse et de l'Ecole de danse Mélanie Forment
- 60 élèves des lycées Brémontier et La Morlette
- 30 élèves option danse du Collège Cassagnol
- 20 étudiant·e·s via le CROUS
- 12 danseur·se·s du Pôle Territorial des Solidarités

Depuis 6 ans, le FAB accompagne et accueille chaque année ce projet régional qui a pris en 2024 une envergure nationale et internationale au cœur de l'Olympiade Culturelle à Paris. Cette année, il est à noter que la multiplicité des partenariats mis en place, y compris sur les territoires de St Médard et Blanquefort ont permis une grande mixité d'âges et de profils, pour une édition Panique Olympique mémorable

- **Pédaler lors des « SLOW PARADE » de Slowfest en juin, pour le festival Échappée Belle à Blanquefort – 68 participants et 5 bénévoles.**

La slow parade a intégré la programmation du festival, permettant à 68 cyclistes de profiter d'un départ collectif depuis Bordeaux (Maison écocitoyenne ou Cracovie) en direction du Parc de Fongravey, ou d'un retour en sens inverse. Guidé par les artistes de Slowfest, extraterrestres et DJ, l'accompagnement du groupe en musique et par des cyclistes avérés et des bénévoles permet de briser les freins à la mobilité douce tout en passant un moment collectif, artistique et réjouissant.

- **Rouler sur les planches avec SkatePark de Mette Ingvarsten – 7 adultes et enfants sur scène**

A l'occasion des représentations de Skatepark dans le cadre du FAB au Carré, 7 skateurs et skateuses amateur·ices ont été invités à monter sur scène après une série d'ateliers avec les artistes skatteurs et danseurs pour le prélude du spectacle.

## Quand le public s'implique davantage

Au-delà des projets participatifs, permettant de susciter ponctuellement l'engagement des publics autour d'une proposition artistique donnée, la Scène nationale incite chacune et chacun à devenir acteur de sa propre pratique culturelle. Libre à eux de s'impliquer davantage, de prendre part à une dynamique collective plus forte, fabriquer du commun et ainsi « faire communauté ».

En 2024, le Carré-Colonnes mobilise encore et toujours ses communautés. Autant d'hommes et de femmes en capacité d'agir en ambassadeurs de la Scène nationale, autant de témoins pouvant raconter et transmettre le projet culturel, voire mobiliser de potentiels nouveaux publics.

**Le Club Jeunes** : 8 à 12 jeunes âgé·e·s de 11 à 18 ans qui s'engagent le temps d'une saison à assister à des représentations, à découvrir les métiers du spectacle vivant, à rencontrer des artistes, à comprendre et à contribuer au fonctionnement de la Scène nationale.

**Le collectif des spectateurs** qui se retrouve pour débattre des spectacles que ses membres ont pu apprécier tout au long de la saison. Ces 20 spectatrices et spectateurs assidus (fréquentation constante par rapport à 2023) n'hésitent pas non plus à échanger et donner leur avis sur la programmation à venir ou les activités de la Scène nationale.

**Les semeurs et semeuses** se sont fédérés autour des activités du Jardin Secret. Ce collectif d'environ 1000 personnes est souvent invité à rejoindre les chantiers participatifs et autres initiatives Art & Nature. Pour ce faire, il reçoit régulièrement des nouvelles du Jardin, des actualités souvent romancées dans « *Les Newslaitues* » : 4 numéros en 2024, à raison d'une feuille de chou par saison et deux hors-série.

**Les bénévoles d'Échappée Belle** se révèlent être des membres précieux pour la réussite du festival. Dirigés par l'équipe de médiation, ils sont fortement mobilisés pendant la manifestation, mais peuvent aussi être sollicités pour partager d'autres aventures artistiques (projets participatifs, venue aux spectacles...). En 2024, on comptait 70 bénévoles.

**Les membres du village associatif d'Échappée Belle.** Coorganisé par l'ABCS et la Scène nationale, le village associatif assure la restauration des visiteurs pendant le weekend du festival. Répondant à des valeurs solidaires et responsables, il mobilise environ 200 bénévoles et permet aux associations locales de récolter des fonds et de se faire connaître. En 2024, il continue de tendre vers davantage de mutualisation et regroupe 12 associations.

## ANNEXE 1- FREQUENTATION 2024

Dates des représentations	Compagnie	Nom du spectacle	Nb de représentations	NOMBRE TOTAL DE SPECTATEURS
12, 13/01/2024	Adèle Zouane / Collectif Bajour	<b>A mes Amours</b>	3	547
16 au 21/01	Le jardin des délices	Gadoue	6	881
19/01/2024	Jonas & Lander	Bate Fado	1	384
23/01/2024	Olivia Grandville	Débandade	1	450
30, 31/01/2024	Turak Théâtre	<b>Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)</b>	2	294
2/02/2024	Opéra Pagaï	<b>Sur la piste du Grenome (le film)</b>	1	110
2, 3/02/2024	Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel	<b>Ombres portées</b>	2	1 059
7, 8/02/2024	Anthony Égéa	<b>HI-FU-MI</b>	3	517
8, 9/02/2024	Tiago Rodrigues	<b>Chœur des Amants</b>	2	697
9, 10/02/2024 11 au 21/03/2024	Opéra Pagaï	<b>Sur la piste du Grenome</b>	20	651
15, 16/02/2024	La Petite Fabrique	<b>Charlie, du vent derrière le nombril</b>	2	384
7, 8/03/2024	(LA)HORDE / Ballet de Marseille	<b>Roommates</b>	2	1 509
14, 15/01/2024	Cie Caus' Toujours / Titus	<b>Ceci n'est pas du théâtre - Titre pas vraiment provisoire</b>	2	354
16/03/2024	Fatoumata Diawara	<b>Fatoumata Diawara</b>	1	774
22/03/2024	Mnemotechnic & Poing	<b>Algues Vertes</b>	1	144
23/03/2024	Mehdi Kerkouche	<b>Portrait</b>	1	760
28/03/2024	Cie Loba	<b>Sauvage</b>	3	652
5, 6/04/2024	Philippe Quesne	<b>Jardin des délices</b>	2	657
02 au 06/04/2024	Opéra Pagaï	<b>Semis de Printemps</b>	2	1 923
09/04/2024	Le Syndicat d'Initiative	<b>Paradeisos (il faut cultiver notre jardin)</b>	2	109

11/04/2024	Multitool 54	<b>Multitool 55</b>	1	210
28/05/2024	Compagnie du tout vivant	<b>Voler prend deux L</b>	1	28
30/05 au 2/06		<b>Festival Echappée belle</b>	108	11 832
24 au 27/06	Opéra Pagaï	<b>L'histoire étonnante du grename des marais</b>	3	132
20/06/2024	Antoine Souchav	<b>Bordeaux fête le vin</b>	1	85
11/09/2024	Hamid Ben Mahi / Cie Hors Série	<b>Présentation de saison / I-3 • être habitant</b>	1	70
12/09/2024	Hamid Ben Mahi / Cie Hors Série	<b>Présentation de saison / I-3 • être habitant</b>	1	90
28, 29/09/2024	Great investment - mette ingvartsen	<b>Skatepark</b>	2	476
28/09 au 03/11	Johann Le Guillerm	<b>Loncomble (Architexture) - Autocitrouille - Vernissage</b>		100
28/09 au 03/11	Johann Le Guillerm	<b>Loncomble (Architexture) - Autocitrouille - Exposition</b>	1	8 197
28/09 au 03/11	Johann Le Guillerm	<b>La machine à écrire de pommes de pin - Exposition</b>	1	4 380
28/09 au 19/12	Delphine Trentacosta	<b>Les 111 - Vernissage</b>		250
28/09 au 19/12	Delphine Trentacosta	<b>Les 111 - Exposition</b>	1	691
1, 2/10/2024	Hiba Najem	<b>Fatayer bi Banadoura - Chaussons aux tomates</b>	Annulé	-
5, 6/10/2024	Collectif la Flambée	<b>Les cailloux</b>	4	140
5, 6/10/2024	Compagnie Hors Surface	<b>Le Poids des Nuages</b>	3	1 508
8, 9, 10, 11/10/2024	Collectif OS'O	<b>CAVERNE</b>	4	780
9, 10, 11/10/2024	Association La Boîte à sel	<b>Bad Block</b>	6	214
10, 11/10/2024	Hamid Ben Mahi / Cie Hors Série	<b>I-3 • être habitant</b>	2	761
10, 11/10/2024	Compagnie Rocio Molina	<b>Vuelta a uno</b>	2	526
25, 26/10/2024	Compagnie Le Fils du Grand Réseau	<b>Les gros patinent bien</b>	2	1 132
2,3 et 5/12	Ecole Parallele Imaginaire	<b>Une île</b>	6	168

14, 15/11/2024	Ousmane Sy	<b>One shot</b>	2	1 057
19 au 23/11/2024	Ballet Cosmique - Compagnie d'un ours	<b>Un soir chez Boris</b>	5	333
22/11/2024	Les Amazones d'Afrique	<b>Les Amazones d'Afrique</b>	1	-
13, 14/11/2024	ANPU	<b>À l'eau, la Terre ?...</b>	2	144
28/11/2024		<b>Fish-bowl #1</b>	1	27
30/11/2024		<b>Célébration #1 "On ne parle pas la bouche pleine, on chante"</b>	1	200
03, 04/12/2024	Chloe Moglia / Rhizome	<b>O</b>	2	90
3, 4, 7 et 8/12/2024	SMART Cie	<b>UBA</b>	4	1 688
5, 6/12/2024	Leïla Ka	<b>Pode ser + C'est toi qu'on adore</b>	3	655
13, 14/12/2024	Cie Focus & Chaliwaté	<b>Dimanche</b>	2	368
17/12/2024	Soy Creation	<b>PUNK.E.S</b>	1	234
tous les mercredi et samedi matin en juin, juillet et aout	SNCC & OPERA PAGAI	<b>LE JARDIN SECRET</b>	1	1 230
			<b>236</b>	<b>50 953</b>

## ANNEXE 2- INDICATEURS CPO 2021-2024

CPO scène nationale Carré-Colonnes - Annexe n°5 Données et indicateurs							
Objectifs de la structure au regard du cahier des charges	Indicateurs	Année civile				Modalités de suivi et observations	
		2021	2022	2023	2024		
<b>OBJECTIFS METIERS</b>							
Engagement artistique et accès aux œuvres							
Proposer chaque saison une programmation pluridisciplinaire dans et hors-les-murs	Nombre de spectacle	De la Saison	30	35	32	37	Inclus à l'automne 2023 4 sorties de résidences et 3 spectacles Coupe du monde de rugby
		Du FAB, Festival des arts de Bordeaux	7	8	12	10	
		Du Festival Echappée Belle	21	20	23		
		<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>70</b>	
	Nombre de représentations	Nombre de représentations / saison	122	135	81	102	
		Nombre de représentations / FAB	16	78	22	26	Dont 60 rep pour 1 spectateur en 2022 ("Quand ça commence")
		Nombre de représentations / EB		103	99	108	
		<b>TOTAL</b>	<b>138</b>	<b>316</b>	<b>202</b>	<b>236</b>	
	Jeune-Public	Nombre de spectacles accessible au jeune public ou à voir en famille	14	36	35	41	
		Nombre de représentations accessibles au jeune public ou à voir en famille	52	111	88	109	
Nombre de représentations scolaires ou Petite enfance		37	54	63	77		
Développer une présence artistique sur le territoire et dans les réseaux professionnels à travers une diversité de partenariats	Nombre d'actions par territoire	<b>Nbre de spectacles</b>	<b>37</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>70</b>	
		dans les salles de SMJ et BQFT (Carré, Colonnes, Mascaret, Vacherie, G.Brassens...)	14	30	25	34	
		dans les salles partenaires (métropole, département, Région...)	1	2	2	4	
		hors les murs (extérieur, espace public)	22	32	37	32	
		<b>Nbre de représentations</b>	<b>138</b>	<b>316</b>	<b>202</b>	<b>236</b>	
		dans les salles de SMJ et BFT (Carré, Colonnes, Mascaret, Vacherie, G.Brassens...)	46	79	62	72	
		dans les salles partenaires (métropole, département, Région...)	3	11	5	15	
	hors les murs (extérieur, espace public)	89	226	135	149		
	Nombre de partenariat	<b>Nouveaux espaces de diffusion physiques et virtuels</b> : jardins, balcons, établissements scolaires, web, réseaux... ( SMJ, Bft, et autres communes)	8	7	5	4	
		St-Médard - Blanquefort dont associatifs	6	22	34	27	Plus de projets partenariaux à SMJ pour le FAB en 2023
Métropole		8	8	8	20		
Médoc		2	2	2	2		
Autres	2	7	3	2			
Proposer une diversité des disciplines et des adresses	Spectacles dans l'espace public	Nombre de spectacles joués dans l'espace public	21	32	37	32	
		Nombre de représentations joués dans l'espace public	84	227	135	149	Dont 60 rep pour 1 spectateur en 2022 (Quand ça commence)
	Nombre d'artistes accueillis	Nombre d'équipes artistiques fab, saison, eb, eac, autres	42	61	61	70	
		Nombre d'artistes accueillies fab, saison, eb, eac, autres et nbre de nuitées prises en charge	268/1208	402/1359	321/1128	430/1252	
<b>Soutien en production, coproduction et résidences</b>							
Accompagner le travail de recherche et de création des artistes en cohérence avec le projet artistique et culturel	Artistes associés	Nombre d'équipes associées	2	2	2	2	
		Projets de territoire, in situ, contextuels	9	8	5	8	
	Commandes de projets innovants	Nouveaux formats, innovation, recherche	3	3	1	2	
		<b>Total des Cies</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>15</b>	
	Nb d'équipes soutenues	Régionales	13	9	15	6	
		Nationales	9	8	8	5	
		Internationales	2	1	1	4	
		<b>Modes de soutiens</b>					
		production déléguées	2	1		4	
		coproduction	11	14	19	10	
		préachat	3	6	12	6	
	accueil en résidence	11	11	17	10		
	Budget affecté au soutien aux artistes en €	Résidences : évolution de la durée des résidences	7	5,27	8,63	7,25	
		Résidences : nombre de nuitées prises en charge directement ou indirectement	181	270	283	181	
		Coproduction : évolution de la part de coproduction moyenne (hors frais d'approche si part globale) - Participation plancher	9 250	9 772	10 232	10 437	
Coproduction : montant attribué aux projets des artistes associés		74 465	49 925	33 602	44 095		
Coproduction : montant attribués aux projets de créations pour le jeune public			23 000	30 895	14 273		
Objectifs de la structure au regard du cahier des charges	Indicateurs	Année civile				Modalités de suivi et observations	
		2021	2022	2023	2024		

Engagement culturel, territorial et citoyen								
<b>Encourager les populations dans toute leur diversité à fréquenter la scène nationale</b>	<b>Fréquentation</b>	des spectacles payants / gratuits	<b>9 683</b>	<b>32 242</b>	<b>29 220</b>	<b>33 710</b>		
		>> dont groupes scolaires sur tout public, dont seances scolaires, dont journées culturelles	2 088	8 965	8 506	8 062		
		des autres rdv de la programmation (espaces de diffusion innovants, expositions, présentation de saison, QG, conférence, bal, etc)	<b>16 296</b>	<b>2 879</b>	<b>6 942</b>	<b>17 243</b>	dont plus de 12.000 visiteurs des installations de Johann Le Guillerm dans les hall d'accueil en 2024	
		>> dont groupes scolaires sur tout public, dont seances scolaires, dont journées culturelles			577	1 363	Visites scolaires au jardin comptabilisés depuis 2023	
		<b>Total Fréquentation</b>	<b>25 979</b>	<b>35 121</b>	<b>36 162</b>	<b>50 953</b>		
<b>Concevoir des programmes d'action culturelle avec le milieu scolaire et la petite enfance</b>	<b>Nombre d'Etablissements partenaires</b>	Ecoles maternelles & élémentaires	11	119	79	83	JJP ++ en 2022	
		Collèges	4	9	12	11		
		Lycées	19	14	16	21		
		<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>142</b>	<b>107</b>	<b>115</b>		
	<b>Nombre de bénéficiaires</b>	Ecoles maternelles & élémentaires	909	6 558	4 977	6 524		
		Collèges	929	345	665	2 052		
		Lycées	1 124	968	1 675	1 467		
		<b>TOTAL</b>	<b>2 962</b>	<b>7 871</b>	<b>7 317</b>	<b>10 043</b>		
<b>Etablissement hors éducation</b>	Nombre d'Etablissements : crèches, centres de loisirs, IME, ITEP...	4	28	21	18			
	Nombre de bénéficiaires	67	585	498	531			
<b>Encourager la participation et l'implication</b>	<b>Projets participatifs et inclusifs</b>	Nombre de projets participatifs	6	5	7	9		
		Nombre de participants	1 632	830	858	513		
		Nbre de bénévoles	10	62	63	104		
<b>R.S.E. ( Feuille de route Néo Terra)</b>	<b>Favoriser l'engagement citoyen</b>	Nombre de projets en lien avec la thématique de la transition écologique	19	14	19	12		
		Coproduction de spectacles en lien avec les questions environnementales ou sociales	6	8	12	4		
	<b>Accélérer la transition énergétique des organisations</b>	accompagner les compagnies artistiques dans une réflexion aux démarches RSE en tant que structures employeuses	<i>cf Plan RSE</i>					
		Développer les mobilités propres	Développer flotte de vélos électriques et mécaniques propres pour le public et le déplacement entre sites.	oui	oui	oui	oui	
Engagement professionnel								
<b>Prendre part à l'animation de réseaux professionnels</b>	<b>Cartographie des projets partagés, co-organisées, des actions menées, des participations à des actions communes</b>	au niveau local	5	6	6	6		
		au niveau départemental	2	2	3	3		
		au niveau régional	2	2	2	2		
		au niveau national/international	4	5	7	8		
OBJECTIFS TRANSVERSES								
Parité								
<b>Des œuvres</b>	<b>Nombre de représentations</b>	assurées par des artistes femmes	51	151	74	69	Dont 60 rep pour 1 spectateur en 2022 (Quand ça commence)	
		portant sur la thématique égalité, lutte contre les discriminations	2	16	10	73		
<b>Des artistes</b>	<b>associés</b>	Nombre de femmes artistes associées	1	1	1	1		
		Nombre de projets soutenus dirigés par des femmes	10	10	16	6		
	<b>soutenus</b>	Budget de production alloué aux artistes femmes	127 077	86 857	68 230	95 080	Encantado en 2021 / copro 2022 et résidences 2023	
<b>De l'établissement</b>	<b>gouvernance</b>	Part des femmes siégeant au C.A.	50%	50%	50%	50%		
		<b>équipe</b>	Part des femmes aux postes de direction de l'équipe	50%	40%	50%	60%	
			Part des femmes aux postes techniques dont intermittents	26%	30%	37%	29%	