SCÈNE NATIONALE
CARRÉ-COLONNES
ST-MÉDARD-BLANQUEFORT

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

Des artistes pour des territoires : un renouvellement des pratiques au service du lien avec le public
p. 6

La diffusion artistique : adapter le projet au contexte sanitaire
p. 16

Soutenir les artistes : un projet au service de la création
p. 26

Une éthique de la relation au cœur du projet
p. 32

Un projet mobilisateur porté par toute une équipe
p. 42

Annexes
p. 48

photo © Pierre Planchenault

photo © Pierre Planchenault

Pour une seconde année en 2021, la période de fermeture au public a été l'occasion d'expérimenter de nouveaux dispositifs permettant de réinventer la relation des équipes artistiques au public et au territoire.

Le rapport d'activité 2021 montre que ces dispositifs innovants s'inscrivent en réalité durablement dans le projet de la Scène nationale.
Le projet tel qu'annexé à notre convention pluriannuelle d'objectif proposait en effet d'explorer une réinvention de nos pratiques, et du lien avec les artistes et les publics.

Les confinements successifs et le coup d'arrêt porté à l'accueil du public en salle ont profondément modifié les modes d'appropriation par le public des productions du spectacle vivant.
Pour notre jeune Scène nationale, son équipe et les artistes associés à notre projet, la question de la relation entre artistes et spectateurs, entre propositions artistiques, habitants et territoire est fondamentale. La pandémie, en remettant en question les conditions de cette relation, a appelé en réponse comme une évidence la mise en œuvre du renouvellement de nos pratiques pour préserver le lien avec le public en poursuivant des activités un temps considérées comme « non essentielles ».

En matière de diffusion, après le temps du confinement strict, puis celui de l'interdiction d'accéder aux salles de spectacle, il a finalement enfin été possible à l'automne 2021 de reprendre une activité « normale » et de renouer avec l'accueil du public au sein de nos équipements.

En accord avec le plan de déploiement des diverses composantes du projet de la Scène nationale, l'année 2021 a par ailleurs été l'occasion de poursuivre la mise en place les grands chantiers que nous avions prévu de mener.
Le soutien à la production artistique avec un contexte dans lequel les équipes artistiques ont été particulièrement fragilisées s'affirme notamment comme un des axes forts du projet de l'établissement.

L'attention constante aux publics de tout âge, placée sous l'angle de la relation aux artistes s'inscrit dans le génome de la Scène nationale Carré-Colonnes, que ce soit dans le cadre de projets participatifs comme dans celui de projets d'éducation artistique et culturelle porteurs de sens.

La contribution aux transitions écologiques et sociétales, et le grand chantier d'une réflexion sur l'hospitalité, envers les équipes artistiques accueillies et envers notre public, a pu être initiée afin de créer des espaces de convivialité et d'offrir les conditions optimales de rencontre du public de la Scène nationale avec des projets artistiques, tout à la fois exigeants et engagés.

« À l'avenir, j'espère que le spectacle vivant sera un peu moins spectacle et un peu plus vivant ! Après avoir fait tomber le 4e mur, j'attends qu'il casse les autres. Ceux des boîtes, des cases, des catégories, ceux de tous les lieux physiques et symboliques où l'on voudrait l'enfermer. Je le rêve fluide, décloisonné voyageur. Vivant, encore plus vivant ! »
in *Quel avenir pour le spectacle vivant ?* - La Scène, n° 100, mars 2021

Sylvie Violan

1 DES ARTISTES POUR DES TERRITOIRES : UN RENOUVELLEMENT DES PRATIQUES AU SERVICE DU LIEN AVEC LE PUBLIC

Ce que la crise sanitaire nous a (ré-)appris, c'est à nous adapter constamment en tâchant de trouver les solutions permettant de concilier maintien des activités et nouvelles normes sanitaires, particulièrement strictes et contraignantes dans notre secteur du spectacle vivant.

Profitant de chaque opportunité restée autorisée, nous faufilant dans les interstices des contraintes sanitaires imposées, nous avons finalement su trouver de multiples manières de ré-inventer avec les artistes la relation aux publics, de nouvelles manières de faire, et de créer du lien.

La crise inédite que nous venons de traverser a rendu en ce sens les questionnements qui irriguaient déjà le projet de la Scène nationale, plus actuels que jamais.

photo © Volubilis

RESTER AGILES ET SPONTANÉS

Dans un contexte de paralysie générale des activités, nous avons été amenés à remettre en perspective les pratiques inhérentes à nos secteurs d'activité qui participaient d'une rigidité des modes de fonctionnement fondés sur la construction bien en amont d'une programmation de saison.

Pour une part, les spectacles reportés de la saison précédentes n'ont pu de nouveau être joués, nous contraignant à une forme de réinvention permanente dont la réussite tient à trois facteurs :

- **La très bonne connaissance du territoire et de ses habitants** par nos équipes.
- **La créativité et l'imagination des artistes.**
- **Le rapport de confiance qui nous lie aux artistes associés** de la Scène nationale avec lesquels nous avons inventé de nouveaux espaces de création.

Forts de ces atouts, nous avons pu faire face à la question du lien avec les spectateurs que ne manquait pas de poser la carence de diffusion de spectacles. Les injonctions à garder, à conserver le lien pointent le décalage dans lequel la relation aux spectateurs et publics s'est peu à peu enlisée, dans notre secteur d'activité.

Quel est ce lien ? Comment le faire croître, le nourrir ? Comment transformer les contraintes sanitaires en gestes d'attention et de protection ?

En créant de nouveaux types de lien, via les semis et la communauté des « semeurs » et les « news-laitues » créés avec Opéra Pagaï, via *Les Extraordinaires* de la compagnie Volubilis, nous nous sommes attachés à créer un sentiment d'adhésion et de connexion, un sentiment fragile, fugace et impermanent, de rester humble et heureux.

La carte postale des *Semis de printemps*

Déjà en 2020 nous avions décidé avec Opéra Pagaï d'écrire des cartes postales vivantes et de les présenter depuis la façade du Carré les jours de marché seuls moments collectifs autorisés.
De grandes lettres cartonnées, un message simple, de réconfort, un musicien et toute l'équipe de la Scène nationale, une journée de répétition et voilà nos Cartes Postales envoyées à la ville.

Texte de la Carte Postale 2021

« Salut ! J'espère que tu vas bien. C'est dur sans toi, sans nous. C'est fou comme on se manque. Ce matin c'est le printemps. On sème, on s'aime.
Des graines de vie et de vivant. Pour pousser les murs du théâtre, se promettre un futur ensemble. Cultiver la beauté du monde. Fêter la vie, fragile, précieuse.
Vivement qu'on s'embrasse, s'embrase. Allez on danse ! ».

L'ESPACE PUBLIC POUR TERRAIN DE JEU

Le premier semestre 2021 a ainsi été source d'invention avec la complicité des équipes artistiques pour pallier la coupure brutale avec les publics. L'espace public a été notre allié pour retisser du lien avec les populations. La reconnexion au vivant imaginée dans notre projet de la Scène nationale est devenue une évidence. Le Carré-Colonnes et ses compagnies associées ont redoublé d'imagination pour retisser du lien entre nous, les artistes et les habitants.

LES EXTRAORDINAIRES SAISON #2
poésie chorégraphique pour spectateurs confinés

Dès février, une nouvelle saison des ***Extraordinaires***, mini-série en 5 épisodes a été proposée à Blanquefort par la compagnie Volubilis. Portée par l'envie insatiable de continuer à danser dans l'espace public, **Agnès Pelletier a malaxé les contraintes du confinement pour rendre à voir et à danser les moindres recoins d'une ville** en les rendant extraordinaires. Chaque épisode tourné dans la journée était en libre accès chaque soir sur les réseaux multimédias de la Scène nationale. Cette nouvelle série a remporté un grand succès avec 5286 vues significatives avec interactions (23 080 vues simples), sur tous nos supports numériques.

LA SAISON (OU)VERTE

Du 6 juin au 3 juillet, chaque week-end, la Scène nationale a convié le public à **arpenter les chemins de traverse en pleine nature où performances artistiques croisaient pensées philosophiques**. Les artistes invités (David Wahl, Thomas Ferrand, Marlène Rubinelli Giordano, Julien Fournet, Seydou Boro, La débordante compagnie) par la Scène nationale et les philosophes invités (Emanuelle Coccia, Mazarine Pingeot) par Sophie Geoffrion, fondatrice de Philoland, ont exploré ensemble quelques thématiques concernant le vivant et la nature : l'engagement écologique, le végétal, l'habitat, les espèces, la biodiversité, l'alimentation… Deux propositions artistiques de l'édition annulée d'Échappée Belle 2021 ont pu être reprogrammées sur ces manifestations.
Cette saison Saison (Ou)verte a été un challenge logistique et technique pour amener de véritables spectacles et des conférences philosophiques en pleine nature. Elles ont été à la fois des moments de grande sensibilité, de rencontres entre spectateurs-marcheurs, mais aussi un véritable temps de réflexion sur notre relation au vivant et à notre nature environnante.

Liste des balades :
Balade Engagée - Dimanche 6 juin - La Vacherie / Blanquefort
Balade Sauvage - Dimanche 13 juin - Bois de Tanaïs / Blanquefort
Balade Habitée - Dimanche 20 juin - Station orbitale, Bois des Sources / Saint-Médard
Balade Animale - Dimanche 27 juin - Bois d'Issac / Saint-Médard
Balade Immobile - Vendredi 2 juillet + Samedi 3 juillet -
Forêt du parc de Majolan / Blanquefort

Cette dernière balade a été organisée dans le cadre de la Nuit des Fôrets
avec l'association COAL (Art et Nature).

L'INVENTION D'UN JARDIN
COMME LIEU DE TOUS LES POSSIBLES

En mars 2021, la Scène nationale et la compagnie Opéra Pagaï ressentent le besoin de **rencontrer simplement des gens,** sans parler de spectateurs, et de rentrer en contact avec des inconnus, parler, **échanger un peu d'humanité**... Sans idée préconçue, Opéra Pagaï descend sur la place de la République, avec une scénographie très simple, **des pots en terre, du terreau et des graines de légumes et de fleurs**, et propose aux habitants de Saint-Médard-en-Jalles de semer ces graines, avant de les rentrer ensuite dans le hall du théâtre.

Les Semis de Printemps - du 15 au 20 mars

Ainsi sont nés les ***Semis de Printemps*** première étape d'un nouveau processus de création qui s'est construit avec les circonstances et les **700 premiers semeurs** qui nous ont accompagnés.
Nous ne pouvions pas créer des attroupements de plus de 6 personnes. Alors, avec nos amis musiciens, **nous avons investi les endroits de passage**, les bus, les toits, les balcons, les parcs, partout où nous pouvions croiser des saint-médardais pour leur proposer une bulle de musique, une surprise sur leur trajet quotidien, **un moment suspendu de réconfort et de sourire**.
Musicien·ne·s, comédien·ne·s, jardiniers et jardinières ont sillonné la ville pour semer un peu partout, sur le trottoir, dans les bus et sur les toits, **des moments poétiques inattendus, aussi instantanés qu'éphémères**. Le 20 mars 2021, pendant le marché hebdomadaire sur la place de la République, une cérémonie symbolique imaginée et orchestrée par Opéra Pagaï, a célébré l'arrivée du printemps et la rentrée des pots à l'intérieur du Carré.

Le Hall du théâtre comme serre – de mars à mai

Chaque pot symbolisait ainsi la présence d'un spectateur, et le **retour du vivant au théâtre**. Le hall s'est transformé en serre et l'ensemble de l'équipe de la Scène nationale en apprenti·e·s jardinier·e·s pendant deux mois. Des nouvelles des semis étaient données régulièrement aux semeurs et semeuses dans une Newslaitue, **véritable récit poétique de cette nouvelle épopée bucolique**.

Les Plantations de Mai - du 18 au 21 mai

Et puis vint le mois de mai et **le temps des Plantations**. La ville de Saint-Médard-en-Jalles a mis à disposition une friche de 1500 m², quasiment en face du Carré. En trois semaines, les équipes de la Scène nationale et d'Opéra Pagaï ont défriché, biné, greliné, **créé des installations plastiques** avec les bambous présents sur place, **construits des cabanes** pour les outils, pour l'accueil, et le Carré-Colonnes est devenu la première Scène nationale à embaucher une jardinière-maraichère : **notre Jardin Extraordinaire** était prêt pour accueillir les doubles végétaux des habitants du 18 au 21 mai lors des ***Plantations de mai***.
Quatre jours dédiés pour replanter avec tous les participants les semis, dans une oasis de verdure, scénographié par Opéra Pagaï et devenu en peu de temps un potager merveilleux appelé **le Jardin Secret**. Le jardin est le fruit de l'implication de près de 1000 habitant·e·s qui se sont approprié·e·s le lieu en venant y semer leurs graines de fleurs ou de légumes.

photo © Maxime Robert

L'INVENTION D'UN JARDIN
COMME LIEU DE TOUS LES POSSIBLES - SUITE

Les ateliers philosophiques de la saison (ou)verte - juin

En juin, une cinquantaine de personnes ont cogité sur le vivant avec Sophie Geoffrion lors des quatre **ateliers philosophiques** proposés dans le cadre de **la saison ou(verte)** de la Scène nationale.

Les ou·verdures de saison – du 8 au 15 septembre

Nos **ou·verdures de saison**, ont attiré non seulement un public amateur de spectacles, mais ont aussi attisé la curiosité des saint-médardais (230 personnes) avec la performance des **Chanteurs d'Oiseaux**, **musiciens et chanteurs** reproduisant les chants d'oiseaux.

La Coulée Douce - octobre

Enfin, trois soirées orchestrées par Opéra Pagaï ont été organisées en octobre lors du Festival international des Arts de Bordeaux Métropole (FAB) ***La Coulée Douce***, balade nocturne **de la Scène nationale au jardin, du théâtre de nature, à la nature autour du théâtre**.
La Coulée Douce, c'était trois soirées enchanteresses et de liberté dans l'espace public, **une grande fête populaire poétique** auquel ont participé plus de 2 500 personnes.

Les JJP - Novembre

L'appropriation du jardin se fait également par la jeunesse. En novembre dernier, plus de 380 élèves de cycle 3 ont participé aux **Journées Jeune Public** organisées par la Scène nationale Carré-Colonnes. C'est lors de ces journées **sur le thème du vivant** que la Scène nationale propose aux élèves des ateliers de jardinage aux côtés de Barbara, notre maraichère-médiatrice. Ensemble, les enfants ont planté **des semis d'ail et de fèves et récolté des graines de cosmos**. Aujourd'hui encore, certains élèves reviennent franchir les portes du Jardin Secret pour constater l'évolution de leurs petites pousses.
Le Jardin Secret est un lieu dont **la vocation est d'être le plus ouvert possible au public**. Barbara, qui en prend soin quotidiennement, invite au moins deux fois par semaine les curieux à entrer et découvrir cette oasis de verdure, notamment les jours de marché. Il devient alors le lieu de partage entre la maraichère et le public, entre **les initiatives locales** en faveur de l'environnement et la Scène nationale ou simplement **un lieu de repos et de contemplation**.

« Une communauté de près de 3 000 semeurs saint-médardais mobilisées aujourd'hui pour notre jardin ».

LE MÉDOC DU SUD AU NORD

UN PROJET DE COOPÉRATION EXEMPLAIRE AU SUD MÉDOC

Déployé sur trois années, le projet intitulé *« **Apprivoiser nos peurs** »* a pris fin en juillet 2021. Ce projet itinérant aura impliqué de 2018 à 2021, autour de la thématique de la peur, les habitants, les opérateurs, avec les Communautés de Communes Médoc Estuaire et Médullienne et l'IDDAC.

2021 devait voir se développer le troisième volet pour les enfants du troisième cycle et leurs familles avec la programmation en bibliothèque des ***Dangers de la lecture*** de la compagnie Caus'toujours, la reprogrammation de ***Charlie et le Djingpouite*** de la Cie la Petite Fabrique et le développement d'autres propositions émanant des acteurs des deux communautés de communes dont une très belle exposition photo itinérante dans les bibliothèques.

Après une année encore compliquée pour déployer le projet avec les enfants, touchés par les vagues successives de la pandémie, nous avons réussi à finaliser ce projet après de multiples reports d'ateliers et de propositions artistiques. Le 4 juillet à Fort-Médoc, tous les partenaires impliqués dans le projet sur les trois années se sont retrouvés lors d'une journée bilan et travaillés à imaginer des pistes pour le projet suivant.

Ce projet a impliqué 38 partenaires :

- La communauté de communes Médoc Estuaire (10 communes)
- La communauté de communes Médullienne (10 communes)
- L'Iddac, l'Agence Culturelle du Département de Gironde
- L'Éducation Nationale (Circonscription Sud et IEN)
- Ville de Castelnau de Médoc
- Collèges de Lacanau, d'Arsac et Castelnau-de-Médoc
- Ville de Ludon-Médoc
- La Bibliothèque Départementale de Gironde

Avec la Compagnie La Petite Fabrique
Conçu comme un parcours de spectateur ce projet rassemblait :

- La diffusion en itinérance de ***Charlie et le Djingpouite***, petite forme théâtralisée dans cinq centres de loisirs des deux Communautés de Communes
  report de janv à juin 2021 : ***5 représentations / 353 enfants concernés***

- Un programme d'actions culturelles au travers avec les médiatrices, Les Araignées Philosophes : ***20 heures d'interventions / 200 enfants concernés***

Avec la Compagnie Caus'Toujours
Un report d'un spectacle initialement programmé dans le cadre d'Echappée belle a été proposé dans le Médoc : la diffusion en bibliothèque des ***Dangers de la lecture*** à Ludon-Médoc, Sainte-Hélène et Saumos (5 étaient prévues) du 18 au 25 juin 2021 : ***3 représentations / 56 enfants concernés***

AU NORD, LA LÉGENDE DE L'ESTUAIRE

Le Grenome de l'estuaire est un projet ambitieux de la compagnie Opéra Pagaï, pluriannuel, qui fait appel à des compétences multiples, à des partenariats croisés et à des moyens humains, financiers et matériels importants, à la fois pour nourrir et faire circuler une légende et lui permettre de se déployer et de prendre corps dans un écomusée réel mais inventé.

Fable écologique, conte philosophique basé sur une légende créée ex nihilo, ***Le Grenome de l'Estuaire*** interroge notre rapport à l'autre, à la différence, notre rapport à l'animal, à notre environnement. Des questions qui résonnent différemment confrontées à ce territoire de bout du monde qu'est l'Estuaire. S'y entendent en sous-texte des questions de conquête et d'abandon, de sédentarité et de nomadisme, de colonisation et de vie sauvage qui font écho aux grands textes classiques des Humanistes français.

Projet humaniste, ***L'homme de l'Estuaire*** ouvre de vastes possibilités de partage de réflexion sur notre environnement, notre cadre de vie et mettra en lumière la Gironde sous le prisme et la vision artistique d'Opéra Pagaï, à la fois géographique, historique, et humaine où la fiction devient la réalité.

6 PARTENARIATS :
SMIDDEST, PNR, Conservatoire du littoral, Port autonome, Mairie du Verdon sur mer, Département de la Gironde.

1 semaine de résidence en février
2 semaines de résidence en juillet
1 semaine en novembre

Ces résidences d'écriture sont aussi des moments de rencontre et de repérage en préparation des prochaines interventions de la compagnie.
En juillet 2021 a commencé le tournage d'une enquête poétique ***Sur la Piste du Grenome***. Ce vrai-faux documentaire interroge des acteurs du territoire Nord Médocain sur l'hypothèse de l'existence du Grenome.

Mis en scène dans leurs propres paysages quotidiens, historiens, chasseurs, marins, gardiens de phare, gardes de l'ONF, naturalistes, pêcheurs, ostréiculteurs, artistes, ingénieurs hydrologues, jeunes et moins jeunes acceptent de jouer avec nous leur propre rôle dans cette histoire. En répondant aux questions de nos enquêteurs imaginaires, ils proposent leurs points de vue sur les enjeux des zones naturelles de la presqu'île.

« Sur ce territoire qui peut parfois sembler hostile, mystérieux ou encore sans intérêt, nous y décelons de nouveaux trésors cachés, nourrissant un peu plus notre imaginaire pour ce projet de création hors-norme. »
Opéra Pagaï

2

LA DIFFUSION ARTISTIQUE : ADAPTER LE PROJET AU CONTEXTE SANITAIRE

Après la paralysie des reconfinements, puis le temps de l'interdiction d'accéder à nos équipements, qui s'est avéré durer jusqu'à la fin de la saison 2020/2021 il a enfin été de nouveau possible à l'automne 2021 de renouer avec l'accueil du public au sein de nos salles de spectacle.

photo © Pierre Planchenault

UN FESTIVAL ANNULÉ – UN FESTIVAL MAINTENU

La Scène nationale Carré-Colonnes consacre une part importante de de ses moyens tant humains que financiers pour proposer 2 festivals de référence au niveau régional, national et européen :

- **Échappée belle qui va fêter ses 30 ans en 2022**
- **Le Festival international des Arts de Bordeaux Métropole - FAB, co-porté avec l'Association FAB**

Ces festivals structurants, attentifs à la mise en avant de nouvelles esthétiques et exigeants jouent un rôle majeur sur le plan artistique à l'échelle du territoire. Pour les équipes accueillies ils sont un gage de visibilité professionnelle et constituent des étapes dans les parcours des artistes. Pour les publics la capacité de ces évènements à rassembler largement les habitants contribuent aux enjeux de démocratisation culturelle de la Scène nationale.

Si le festival Echappée belle a de nouveau dû être annulé en 2021, le FAB a pour sa part pu être maintenu, offrant au public les conditions d'un généreux retour en salle.
Festival pluridisciplinaire, le FAB défend les écritures contemporaines sous toutes leurs formes d'expression et fait la part belle aux démarches hybrides et inclassables. Il investit pendant trois semaines l'espace public et les salles. Sa ligne éditoriale défend une rencontre entre artistes régionaux et internationaux.

La Scène nationale a proposé, dans le cadre du FAB 2021, 7 spectacles diffusés pour 16 représentations et 4821 spectateurs :

Jérôme Rouger / La Martingale	Symphonie pour klaxons et essuie-glaces	2 représentations	450 spectateurs
Cie Focus et Chaliwate	Dimanche	3 représentations	495 spectateurs
Collectif BERLIN	True Copy	2 représentations	283 spectateurs
Monique Garcia / Glob Théâtre	Fortune Cookie	2 représentations	28 spectateurs
Ibrahim Maalouf	« Quelques Mélodies ... »	1 représentation	727 spectateurs
Claudio Stellato	Work	3 représentations	338 spectateurs
Opéra Pagaï	La Coulée douce	3 représentations	2500 spectateurs
			4821 spectateurs

Le FAB 2021 c'est 33 368 spectateurs
dont 22 992 dans l'espace public et 10 376 dans les salles

52 partenaires
9 spectacles participatifs
16 créations dont **10** premières françaises
4 journées professionnelles, avec **150** pros
243 articles de presse

JOUER DEHORS
DANS L'ESPACE PUBLIC & AILLEURS

Par espace public il faut entendre aussi bien les rues que tous les lieux qui nous sont communs et non dédiés à la représentation : cours d'école, parcs et jardins. Ce « hors-les murs » permet d'instaurer un rapport direct entre le public et les œuvres, en les inscrivant dans la vie de tous les jours. Ce type de propositions artistiques de proximité a été particulièrement sollicité en 2021 pour permettre d'accueillir le public quand bien même nos salles étaient fermées.

- ***Les Semis de printemps*** d'Opéra Pagaï
  à Saint-Médard en Jalles en mars - 5 représentations
- ***Les Plantations de mai*** d'Opéra Pagaï
  à Saint-Médard en Jalles en mai - 5 représentations
- ***Ce qui m'est dû*** de La débordante Cie
  à Blanquefort en juin - 1 représentation
- ***Le cheval*** de Seydou Boro à Blanquefort en juin - 1 représentation
- ***Balade à la rencontre ...*** de Thomas Ferrand
  à Blanquefort en juin - 1 représentation
- ***Ma maison*** de Marlène Rubinelli-Giordano
  à Saint-Médard en juin - 1 représentation
- ***La visite curieuse et secrète*** de David Wahl
  à Saint-Médard en juin - 1 représentation
- ***Ami il faut faire une pause*** de Julien Fournet - Amicale de production
  à Blanquefort en juillet - 2 représentations
- ***Ouverdures de saison*** avec l'Envers d'un monde
  à Blanquefort en septembre - 2 représentations
- ***Ouverdures de saison*** avec les Chanteurs d'Oiseaux
  à Saint-Médard en septembre - 3 représentations
- ***Symphonie pour klaxons et essuie-glaces*** de Jérôme Rouger
  à Saint-Médard dans le cadre du FAB en octobre - 2 représentations
- ***Fortune Cookie*** de Monique Garcia
  à Blanquefort dans le cadre du FAB en octobre - 2 représentations
- ***La Coulée douce*** d'Opéra Pagaï
  à Saint-Médard dans le cadre du FAB en octobre - 3 représentations

Manifestation reportée :

- ***Le festival Echappée belle***
  au parc de Fongravey à Blanquefort

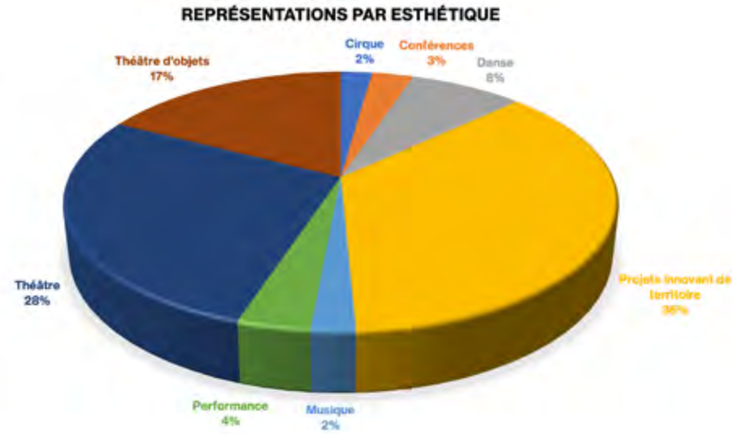
UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE

L'histoire du Carré-Colonnes s'est bâtie sur une ligne artistique pluridisciplinaire et transdiciplinaire. Dès 2010, il accompagne l'hybridité grandissante des spectacles, la plaquette de saison a d'ailleurs abandonné la mention disciplinaire (théâtre, danse, cirque etc.) au profit d'un système de pourcentages ludique et sensible. Aujourd'hui, cette hybridation s'étant encore amplifiée, avec les arts plastiques, les technologies, l'architecture, l'urbanisme et l'intervention sociale et la pratique amateure. Le projet de la Scène nationale revendique cette contemporanéité « indisciplinaire ».
Il reste néanmoins possible de rattacher certains des spectacles proposés à leurs publics de destination et/ou à la discipline à laquelle est majoritairement rattachée chaque projet accueilli.

	Nombre de spectacles	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs
Spectacle à emporter - Saison 20/21	3	15	495
Semis de printemps + Carte Postale	1	23	6 421
Les Extraordinaires - Saison 2	1	5	5 286
Les Plantations de Mai	1	10	2 000
Spectacles Médoc - Saison 20/21	2	12	409
Saison ouverte	9	14	379
Le Jardin	1	1	1 770
Ouverdure de saison	2	5	350
Où atterir ?	1	1	90
FAB	7	16	4 821
Saison 21/22	9	35	3 958
TOTAL	37	137	**25 979**

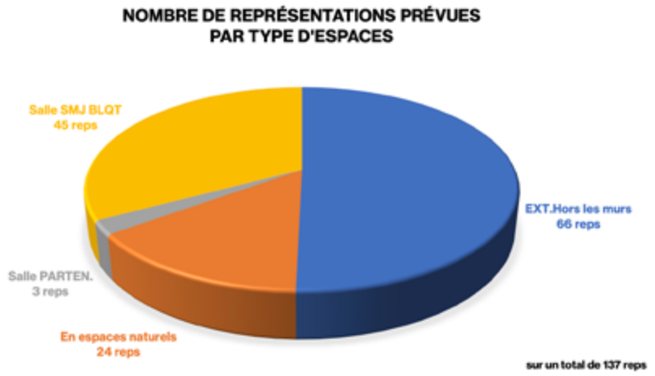
photo © Maxime Robert

photo © Pierre Planchenault



Au total 137 représentations de 37 spectacles ont pu être proposées en 2021 à 25 979 spectateurs dont 1 652 scolaires.

Une offre culturelle variée et ouverte à toutes et tous.



Plus de la moitié des représentations hors les murs ou en pleine nature.

DES SPECTACLES À EMPORTER

Seul un des spectacles pour l'enfance et la jeunesse programmé dans le cadre de la saison 2020/2021 a pu jouer dans nos murs, hors de la salle de spectacle proprement dite, dans un espace permettant de répondre aux contraintes du moment : ***c'est MU spectacle de danse de Marion Muzac***, programmé initialement dans le cadre du **festival Pouce** qui a ainsi pu rencontrer 76 spectateurs.

La contrainte de maintenir les groupes classe ensemble sans brassage lors des sorties scolaires, a cependant conduit l'équipe de la Scène nationale Carré-Colonnes à poursuivre **une programmation tout-terrain**, capable de jouer dans les salles de classe, initiée à l'automne/hiver 2020.

Ces spectacles, mobiles, enchainant rapidement montage et démontage, permettent ainsi aux élèves sur le temps scolaire et aux enfants dans le cadre périscolaire, de bénéficier de **propositions artistiques « à domicile »**.

Trois spectacles, adaptés à différentes tranches d'âge, ont ainsi été programmés dans les établissements scolaires du territoire en 2021 :

	Écoles élémentaires	Collèges	Lycées
Spectacles	Ma créature	Claude Gueux	Les imposteurs
Forme esthétique	Théâtre d'objets	Théâtre	Théâtre
Origine géographique de la compagnie	Nationale	Régionale	Nationale
Lieux de représentation	École élémentaire Corbiac, Saint-Médard / École élémentaire La Renney, Blanquefort	Collège Hastignan, Saint-Médard Lycée Léonard de Vinci, Blanquefort Lycée Saint-Michel, Blanquefort Lycée Jehan Dupérier, Saint-Médard	Lycée Sud-Médoc, le Taillan Lycée Odilon Redon, Pauillac Lycée Brémontier, Bordeaux
Nombre de représentations	4	7	4
Nombre d'élèves	110	199	186

En novembre lors des Journées Jeune public qui mêlaient temps d'atelier au jardin et spectacle en salle à destination des scolaires, 3 autres propositions de spectacles pour 15 représentations ont pu être proposées à 495 enfants.

3 SOUTENIR LES ARTISTES : UN PROJET AU SERVICE DE LA CRÉATION

Les artistes ont payé le prix fort de la pandémie. La Scène nationale Carré-Colonnes a donc pris le parti d'assumer une nécessaire solidarité professionnelle afin de limiter autant que possible les effets négatifs sur les équipes de création.

Nous avons donc réaffirmé systématiquement notre soutien aux artistes, en cherchant les meilleures solutions de report des spectacles annulés, en indemnisant les compagnies et les auteurs, et en réorientant une part significative de notre budget artistique vers l'aide à la création.

photo © Sammi Landweer

photo © Marlène Rubinelli Giordano

LA NÉCESSITÉ DE MOYENS ADAPTÉS

Le développement du projet de la Scène nationale prévoit un accroissement des moyens dédiés à la production. Le soutien accru aux équipes artistiques repose sur notre capacité à accueillir en résidence les compagnies soutenues dans des conditions satisfaisantes. La question de l'accessibilité aux espaces est de point de vue une contrainte forte compte tenu des conditions de mise à disposition des espaces définis par convention avec chacune des villes.

Ces conventions prévoient la possibilité d'un accès prioritaire aux espaces pour la Scène nationale sur la base d'une temporalité contrainte. Pour le Carré à Saint-Médard le calendrier d'occupation des espaces est élaboré pour l'ensemble de la saison à venir chaque année au mois de mai. Ce fonctionnement qui correspond bien à une programmation en diffusion, est néanmoins plus contraignant pour répondre aux demandes d'accueil en résidence des équipes artistiques, par nature plus flexibles.

Sur le plan des moyens humains, la montée en puissance de la cellule de production, prévue dans le cadre de la CPO de la Scène nationale a pu être engagée en 2021 avec le recrutement d'une chargée de production dédiée. Le suivi des projets mis en place dans le Médoc ou celui de projets atypiques comme le projet participatif ***Où atterrir ?*** a par ailleurs nécessité en 2021 le recours à des salariés intermittents en renforts ponctuels de l'équipe de production.

UNE TOURNÉE INTERNATIONALE EN PROUCTION DÉLEGUÉE

Le développement du projet de la Scène nationale impose d'être en capacité des porter des projets de soutien au équipes artistiques en assumant toute la chaîne de la production depuis la construction du projet avec une compagnie et sa création au suivi de l'exploitation en diffusion.
Comme suite à l'annulation en 2020, de la tournée régionale des spectacles de la chorégraphe Lia Rodrigues, en partenariat avec toutes les Scènes nationales de la Nouvelle Aquitaine, la Scène nationale s'est remise à l'ouvrage en 2021 pour coproduire et coordonner en tant que producteur déléguée la nouvelle création de la chorégraphe brésilienne.
Les enjeux du développement d'une véritable cellule de production au sein de la Scène nationale sont de développer des réseaux de diffusion, dans une véritable relation partenariale, en permettant à la Scène nationale de rayonner du local à l'international.

2 spectacles en tournée
Fúria (création 2018) et ***Encantado*** (création 2021)
12 dates en janvier-février 2021

9 scènes partenaires
(Angoulême, Aubusson, Bayonne, Brive, La Rochelle, Niort, Poitiers, Pau, Saint-Médard)

AIDER LES ÉQUIPES DE CRÉATION

L'urgence qui était en 2020, de pouvoir répondre aux besoins pressants des artistes s'est malheureusement poursuivie en 2021, puisque les théâtres se sont refermés en novembre 2020 jusqu'en juin 2021.

Le premier semestre de l'année 2021 a donc été largement consacré au soutien des compagnies avec des résidences en continu dans les lieux tout en se préoccupant de faire à nouveau des commandes aux compagnies pour garder le lien aux habitants et réconforter les publics (création du jardin, extraordinaires, saison (ou)verte)

La Convention Pluriannuelle d'objectifs, dont 2021 est le premier exercice, prévoit une montée en puissance forte du soutien à la création sous forme de résidences, de coproduction ou de projets in situ, les 3 pouvant être combinés, faisant de la Scène nationale un véritable pôle de production à l'échelle régionale et nationale.

UN SOUTIEN RENFORCÉ AUX COMPAGNIES

La Scène nationale a consacré 235 722 € à l'aide à la production, aux résidences et aux commandes.

25 projets de 23 compagnies ont été accueillis en résidence et/ou aidés en production, pour 104 artistes et 90 jours de présence. Les volumes de temps consacré à l'accompagnement ont également été augmentés, avec certains projets d'implication complète de l'équipe comme ***La Coulée douce***.

11 projets en résidence / 11 projets en coproduction / 3 projets de création in situ

A noter que ces 3 modes de soutien se combinent souvent, notamment avec coproduction + résidence, mais parfois sur des années différentes, c'est le cas pour 5 projets : ***Vous êtes ici***, ***Quand ça commence***, ***Ceci n'est pas du théâtre***, ***Habiter n'est pas dormir*** sont coproduits en 2021, sont accueillis en 2022 et jouent en 2022 ou 2023. Track a été coproduit en 2020, accueilli en résidence en 2021 et joue en 2022. Ces exemples nous montrent l'importance du soutien dans la durée, un projet artistique se construisant généralement sur 2 à 4 ans.

Porteurs de projets : 8 femmes / 3 mixtes / 10 hommes

La Scène nationale a été à l'avant garde sur les questions de parité depuis plus de 12 ans, avant même que le critère n'existe au niveau des évaluations !
La parité a souvent été à l'avantage des femmes sur le soutien à la création mais il est à noter qu'en 2021, la parité n'est pas tout à fait respectée, à 1 compagnie près, ce qui est déjà largement au-dessus de nombreux théâtres.

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX COMPAGNIES RÉGIONALES

9 compagnies nationales / 1 compagnie internationale / 13 compagnies régionales + 1 artiste en production déléguée (1F / Lia Rodrigues).

De même qu'au cours de l'année 2020, les compagnies régionales ont largement bénéficiées du soutien de la Scène nationale. La compagnie libanaise Kahraba avec laquelle nous entretenons des liens fort depuis 2016 a été aidée et accueillie à la Vacherie. À noter que les artistes de cette compagnie ont été par ailleurs curateurs associés au FAB pour le Focus Liban, sur le budget du FAB.

COMPAGNIES RÉGIONALES	ARTISTES	PROJET	BUDGET AFFECTÉ
La boîte à sel	Céline Garnavault	TRACK	454 €
Le parti Collectif	Louis Lubat	Fête fête	5243 €
	Amre Sawah	La boîte aux rêves	3569 €
La Vouzenou Campani	Adèle Zouane	De l'amour qui rue	3115 €
Volubilis	Agnès Pelletier	Les Extraordinaires, saison 2	19 372 €
L'MRG'ÉE	Marlène Rubinelli-Giordano	médusé·es	11 261 €
La tendresse du gravier	Louis Grison	Couleur bitume	481 €
Bivouac		Les vertiges	8 000 €
L'oublié(e)	Raphaëlle Boitel	Ombres Portées	22 532 €
Glob Théâtre	Monique Garcia	Fortune Cookie	5 000 €
De Chair et d'Os	Caroline Melon	Quand ça commence	8 650 €
Caus'Toujours	Titus	Ceci n'est pas du théâtre	10 000 €
Volubilis	Agnès Pelletier	Habiter n'est pas dormir	20 000 €
Opéra Pagaï	Cyril Jaubert	La Coulée douce	25 093 €
Opéra Pagaï	Cyril Jaubert	Le Grenome de l'estuaire	10 000 €

COMPAGNIES NATIONALES/ INTERNATIONALES	ARTISTES	PROJET	BUDGET AFFECTÉ
Tout de Suite		L'amour est plus fort que tout	4 939 €
Mathieu Ma Fille Fondation	Arnaud Saury	Dans ma chambre épisode 3	5 016 €
Amicale de Production	Julien Fournet	Amis il faut faire une pause	7 447 €
La compagnie Boucherie théâtre	Rodrigo Garcia	Movidas raras	5 000 €
Les Chiens de Navarre	Jean-Christophe Meurisse	Des serpents à sonnettes et des dieux (titre provisoire)	10 000 €
KAHRABA	Éric Deniaud	Cabaret migrant	10 550 €
	Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay	Hop !	10 000 €
ERD'O	Edith Amsellem	Vous êtes ici	10 000 €
Vertical Détour	Fréderic Ferrer	Borderline(s) 2	10 000 €
Collectif Le Poney	Thomas Ferrand	Faire le feu	10 000 €

UNE ÉTHIQUE DE LA RELATION AU CŒUR DU PROJET

La Scène nationale Carré-Colonnes a été à l'avant-poste de la création de projets participatifs de grande envergure, mais aussi créateurs de sens.

photo © Pierre Planchenault

DES PROJETS PARTICIPATIFS

La Scène nationale a développé une agilité et un savoir-faire qui lui permet aujourd'hui de passer commande pour coconstruire, avec les artistes et les acteurs des territoires, des projets sur mesure. Ses projets participatifs sont le plus souvent transgénérationnels et s'affranchissent des catégories sociales.

Au total, 6 projets participatifs en 2021 pour plus 1 600 participant·e·s :

- **Les Semis de Printemps**
- **Les Plantations de Mai**
- **Panique Olympique 4ème**
- **Symphonie pour klaxons et essuie-glaces**
- **La Coulée douce**
- **Où atterrir ?**

Il était prévu d'accueillir dans ce cadre le 30 avril, 1er et 2 mai 2021 au Carré ***La Cité Merveilleuse*** d'Opéra Pagaï, projet participatif s'il en est. Il s'agissait en effet de transformer tout le bâtiment en un village champêtre, et qu'y vivent en autonomie l'équipe d'Opéra Pagaï, les membres de l'équipe du théâtre et d'autres habitants de St-Médard. Ces représentations de la ***Cité Merveilleuse***, initialement prévues en avril 2020 avaient été reportées, en raison de la pandémie de Covid-19. Début mars 2021, toujours pour les mesures de restrictions sanitaires la décision d'annuler le spectacle et de ne pas le reprogrammer a été prise conjointement avec la Compagnie.

Cette annulation a finalement permis à La Métamorphose du Carré de voir le jour. C'est dans le cadre de ce projet qu'ont eu lieu ***les Semis de Printemps*** en mars 2021 puis ***les Plantations de Mai*** en mai 2021 et enfin ***La Coulée Douce*** en octobre 2021 qui ont abouti à la création d'une communauté d'environ 2 000 semeuses et semeurs. Dans le cadre du FAB deux autres projets participatifs, ***Panique Olympique 4ème*** de la Compagnie Volubilis et ***Symphonie pour klaxons et essuie-glaces***, de Jérôme Rouger ont mobilisé 288 participant·e·s.

Où atterrir ? co-produit en 2021 avec le Collectif rivage et La manufacture CDCN, est un autre projet participatif d'expérimentation artistique, scientifique et politique proposé aux habitant·e·s, agent·e·s territoriaux, élu·e·s, artistes et scientifiques entre 16 et 116 ans, à partir de l'œuvre de Bruno Latour. Une série de parcours d'ateliers proposés tout au long de l'année ont mobilisés un groupe, de 50 participant·e·s.

RENCONTRER, PRATIQUER, ACQUÉRIR : LE TRIPTYQUE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'année 2021 a encore une fois été une année complexe pour maintenir l'accès à une éducation artistique et culturelle de qualité. L'interdiction des sorties scolaires et des brassages de classes, les élèves et enseignants touchées par la maladie, la difficile continuité pédagogique ainsi que les aménagements de classes ont considérablement compliqué la bonne réalisation des projets développés en classe en 2021.

Cette période chaotique a été mise à profit par les médiatrices de la Scène nationale pour préparer avec notre enseignant missionné une mallette pédagogique arts du spectacle, composée de fiches pédagogiques pratiques et ludiques et de mettre en place un collectif d'enseignants complices.

L'EAC EST DÉFINIE PAR LE TRIPTYQUE

→ **La rencontre des œuvres, des artistes et professionnels de la culture qui stimule et encourage :**
- Une découverte sensible et incarnée du registre artistique
- Une ouverture sur la diversité des univers esthétiques, des formes d'expression et de création
- La créativité

→ **La pratique culturelle ou artistique :**
- Est un espace privilégié d'expression et d'écoute
- Créée du lien
- Favorise les dynamiques collectives
- Conforte la confiance en soi

→ **L'acquisition de connaissances :**
- Contribue à une formation humaniste
- Permet un accomplissement personnel autant que social et citoyen

photo © Pierre Planchenault

INTERFACES

Depuis septembre 2019, la Scène nationale Carré-Colonnes a la chance d'être soutenue par un enseignant missionné par l'Académie de Bordeaux, renouvelé en 2021 avec l'arrivée de Benoît Poymiro. Mettre en place des actions en rapport avec le champ du spectacle vivant et correspondants aux attentes spécifiques du secteur éducatif est ainsi rendu plus facile, le lien avec les enseignants et les établissements étant plus direct.

- Faire le lien entre le Carré-Colonnes, la DAAC et les enseignants.
- Diffuser les informations relatives à l'action culturelle.
- Accompagner les enseignants dans la mise en œuvre de leurs projets.
- Élaborer et proposer des outils permettant de préparer au mieux les actions

OUTILS

- Dossiers pédagogiques
- Formations et stages à destination des enseignants
- Mallette pédagogique
- Préparation avec les médiateurs de leurs interventions en classe
- «Jeux pour tes dés» : dés à construire et qui permette à la suite du spectacle de revenir sur ce qu'on a vu/vécu/ressenti

OBJECTIFS	ACTIONS	PUBLIC
Sensibilisation : venue au théâtre	Visites de nos théâtres, découverte des métiers, rencontres et soirées conviviales	658 élèves ont échangé avec les artistes après les représentations en salle.
Spectacles à emporter et rencontres	Elémentaires	120 Élèves des écoles la Renney à Blanquefort et Corbiac à St Médard
	Collèges	260 Elèves du collège Hastignan de Saint Médard en Jalles, du Collège Dupaty, et Jean Dupérier de Blanquefort, Collège Léonard de Vinci, St Aubin de Médoc
	Lycées	460 élèves du Lycée Sud-Médoc Le Taillan, LEGTA – Blanquefort
Pratique accompagnée	Ateliers de pratique artistique	Lycée Sud-Médoc - Le Taillan
Parcours	Parcours « A la découverte de... » IDDAC	2 classes Collège Canteranne - Castelnau-de-Médoc 1 classe Lycée Sud Médoc - Le Taillan Médoc
	Parcours DRAC (Classes à PAC...)	1 classe Collège Canteranne - Castelnau-de-Médoc : « danser sa vie » Cie Auguste-bienvenue
	Parcours « Fabuleux Lycéens »	250 lycéens néo-waquitains le 4 octobre ont participé au spectacle Dimanche et visité le FRAC.

COOPÉRER

Les restrictions imposées sur l'accueil du public et les difficultés la complexité des déplacements a imposé à la Scène nationale en particulier et au secteur du spectacle vivant en général, de pouvoir répondre rapidement aux besoins des artistes et de leur offrir des perspectives à court et moyen termes rassurantes et sécurisantes.

PORTER HAUT LES VALEURS DE SOLIDARITÉ

Le projet culturel de la Scène nationale porte des valeurs de solidarité conjuguées avec ses missions de service public. Pour préserver l'écosystème du spectacle vinant auquel la Scène nationale appartient, il était indispensable de faire jouer à plein la solidarité professionnelle tant avec les artistes qu'avec les techniciens du spectacle vivant.
En veillant à un échange constructif avec chaque compagnie concernée par des reports ou des annulations, nous avons cherché dans chaque cas des solutions adaptée de report des représentations qui ne pouvaient se tenir, tout en indemnisant les compagnies concernées.

2 spectacles reportés dans le cadre du FAB 2021 :

Dimanche	Cie Focus et Chaliwate	Reporté les 2, 3 et 4 octobre 2021
True copy	Collectif Berlin (Bart Baele & Yves Degryse)	Reporté les 4 et 5 octobre 2021

7 spectacles de la saison 20/21 reportés dans la saison 21/22 :

Les dangers de la lecture	Titus Cie Caus'toujours	Reporté en juin 2021
Le syndrome de Cassandre	Yann Frish Cie l'absente	Reporté en février 2021
Les Flyings	Melissa Von Vepy Cie Happés	Reporté en mars 2022
Fills Monkey	Yann Coste & Sébastien Rambaud	Reporté en mars 2022
Queen blood	Ousmane Sy	Reporté en mars 2022
Virginia à la bibliothèque	Edith Amsellem Cie ERd'O	Reporté en avril 2022
El trio de mis amores	Agnes Jaoui	Reporté en avril 2022

photo © Pierre Planchenault

9 spectacles du festival Echappée belle 2021 aussi reportés en saison :

Charlie et le Djingpouite	La petite fabrique + Les Araignées Philosophes	Report en juin 2021
Stand 1900	Théâtre Group	Compte tenu de la disponibilité des artistes, la programmation du spectacle *Stand 1900* a été revue avec la diffusion de deux formes courtes en juin 2021 : *La vente aux enchères* (impromptu en duo et en continu) et *M. Patrick* (solo de 40 min)
Ce qui m'est dû	La Débordante Cie	Report en juin 2021
Le Cheval (solo)	Seydou Boro	Report en juin 2021
Beethoven metalo vivace	Cie Monsieur le Directeur	Report en juillet 2021 dans le cadre de la saison estivale de la ville de Blanquefort
Et puis on a sauté	Odile Grosset Grange / La Compagnie de Louise	Report en décembre 2021
Cartable	Gloria Queija / Cie Toujours là	Report en décembre 2021
Le vilain petit canard	Scopitone	Report en avril 2022
Le grand Bancal	Le petit théâtre de pain	Report en janvier 2022

1 spectacle reporté de 2020 a finalement été reporté à nouveau en 2021 compte tenue de l'impossibilité de maintenir les représentations prévues, il sera proposé au public en janvier 2023 : ***Room With a View*** de La Horde

1 spectacle programmé initialement en janvier 2021 et reporté en janvier 2022 a finalement dû être annulé sans possibilité de nouveau report :
Trissotin ou les Femmes savantes de Macha Makeïeff

11 spectacles programmés dans le cadre du Festival Echappée belle 2021 annulés :

Petits papillons	Solsikke
KHÂN (reporté à Échappée Belle 2022)	ECB
Peter Pan	TnBA / éstba
Yooo !!	Chaillot (prod déléguée)
Sabordage !	La mondiale générale
78 tours	La Meute
Origami	Satchie Noro / Cie Furinkaï
Ami(s)	Sébastien Nazenec / Groupe Déjà
Patates	Alexia Duc
Et les sept nains	Théâtre Magnétic
Lucien	Cie La tendresse du gravier

LE FAB, UN FESTIVAL COOPÉRATIF

Depuis 2016 et chaque année, une convention de partenariat liant l'Association à la Scène nationale Carré-Colonnes pour l'organisation du Festival est validée et signée par les conseils d'administration des deux parties.
Manifestation collaborative par essence, il est porté par l'association Festival des Arts de Bordeaux et la Scène nationale Carré-Colonnes et coorganisé avec une trentaine de partenaires de la toute la Métropole. **Ces partenariats se tissent aussi bien avec des structures culturelles que des opérateurs d'autres secteurs**, acteurs du tourisme, établissements de l'enseignement secondaire et supérieur, structures socioculturelles ou scientifiques. Cette mixité est à la fois **un levier d'enrichissement et un gage d'ancrage** dans la réalité du territoire.

L'articulation entre l'association et la Scène nationale permet de **solidifier le projet tout en lui conservant sa réactivité**. L'association assure les fonctions de coordination partenariale, la structuration et le développement du festival. La Scène nationale avec ses 22 salariés permanents endosse pour sa part la stratégie de communication, la relation avec les publics, les relations presse et la direction technique. **Les équipes travaillent donc en étroite relation à l'organisation de chaque édition.**

La Scène nationale Carré-Colonnes, contribue à la programmation artistique du festival en diffusant plusieurs spectacles à Saint-Médard-en-Jalles en salle et hors les murs. La Scène nationale contribue ainsi au budget du festival à hauteur de 160 000 € de charges artistiques et 20 000 € de dépenses de communication par édition. Cette organisation en commun du festival met en lumière le partage de valeurs communes de la Scène nationale et de l'association : **décloisonnement, engagement, innovation, créativité, hospitalité, diversité, parité et engagement en faveur de la transition écologique** sont au cœur du projet de chacun des deux partenaires.

MUTUALISER ET NOUER DES PARTENARIATS

La coopération inédite des huit Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine et d'Espaces Pluriels à Pau illustrée par la tournée régionale de Lia Rodrigues que nous avons déjà évoquée permet, d'une part le renforcement des projets artistiques de chacun à l'échelle de son territoire et, d'autre part de renforcer le soutien aux artistes internationaux œuvrant dans des pays où la liberté d'expression est contrainte voire menacée (Brésil, Proche et Moyen-Orient, Asie).

Au-delà de cette coopération exemplaire à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine, la Scène nationale veille à multiplier les occasions de mutualisation et s'investie en particulier dans **le regroupement des structures culturelles labellisées de la Métropole**.

Créé en février 2020, ce groupe rassemble les Scènes labellisées de Bordeaux Métropole autour de projets de grande ampleur. En 2020 cette volonté de faire ensemble s'est concrétisée par un premier document **6 Scènes ensemble**. Celle-ci n'a pas été reconduite en 2021. Le groupe a été néamoins actif pour un partage de pratiques et de réflexions.

5 UN PROJET MOBILISATEUR PORTÉ PAR TOUTE UNE ÉQUIPE

L'organigramme de l'établissement a affirmé progressivement le principe d'horizontalité. La mise en place des projets de territoires innovants en réponse à la crise sanitaire nous a aussi conduit à privilégier une organisation la plus collaborative possible, dans un contexte qui remettait nécessairement en cause les pratiques de travail habituelles.

photo © Pierre Planchenault

UNE JEUNE ÉQUIPE RENOUVELLÉE

La crise sanitaire n'a ainsi pas eu qu'un impact sur nos projets et notre fonctionnement, les conséquences en matière de gestion des ressources humaines avec un certain nombre de salariés s'interrogeant sur **l'utilité et le sens de leur métier** n'est pas à négliger. Ce besoin ou cette envie de s'éloigner du secteur s'est donc traduit par un renouvellement d'un tiers de l'équipe au cours de l'année 2021. **L'agilité étant à la base du projet de la Scène nationale**, nous avons saisi cette occasion pour **réinterroger notre organisation sociale**.

C'est ainsi que pour **répondre au mieux aux nouvelles propositions** mais aussi aux enjeux mis à jour par ce contexte, de nouveaux métiers sont apparus au sein de l'organigramme de la Scène nationale : le poste de Directrice adjointe a été créé et les médiateurs-médiatrices ont été remplacé·e·s par des chargé·e·s du lien – avec les habitants et les associations et avec l'enfance et la jeunesse- ici la sémantique permet de **rendre visible les ambitions de la Scène nationale**. L'accueil du public a quant à lui été renforcé par une équipe dédiée de jeunes étudiants en CDII (Contrat de Travail Intermittent).

Le Jardin Secret et le Jardin d'Hiver, nouveaux espaces de création en lien avec notre compagnie associée Opéra Pagaï, ont **besoin d'une attention particulière : une médiatrice-jardinière** a donc été recrutée qui en plus de ses qualités horticoles possédaient des compétences en matière de restauration, un atout pour gérer en interne le nouvel espace bar et restauration légère et permettant la pérennisation de son emploi. Enfin pour répondre au mieux aux objectifs de la cellule de production, une chargée de production est venue renforcer l'équipe.

Aujourd'hui l'équipe est stabilisée et **notre objectif est de fédérer chacun·e autour du projet de la Scène nationale**. Pour cela différents moments sont organisés permettant de se l'approprier à son endroit (ex : réunion d'équipe mensuelle au Jardin) en instillant un interlude artistique à chaque rendez-vous (ex.: visite de l'exposition Paysans designers, l'agriculture en mouvement au Madd-Musée des Arts Décoratifs et du Design de Bordeaux).

POURSUIVRE LA DÉMARCHE RSE-RSO (RESPONSABILITÉ SOCIALE DES ORGANISATIONS)

La Scène nationale Carré-Colonnes et le FAB ont travaillé conjointement depuis 2020 à la formalisation d'une démarche RSO articulée autour des objectifs suivants :

- **L'art comme outil narratif :** orienter la programmation artistique vers les thématiques écologiques.
- **L'éveil des consciences :** développer des actions de médiation à destination des publics à commencer par les plus jeunes.
- **Construction des communs :** renforcer les projets fondés sur la co-construction avec les partenaires opérationnels et les habitants
- **L'écologie des pratiques :** améliorer les bonnes pratiques contribuant à une préservation écologique.

L'ART COMME OUTIL D'ÉVEIL DES CONSCIENCES

L'art par son approche sensitive et émotionnelle a **son rôle à jouer dans les grands sujets de société**. Il occupe une fonction narrative et vient compléter le récit scientifique et technique du réchauffement climatique.
La Scène nationale s'attache à proposer une programmation artistique favorisant l'appropriation par le public **des thématiques liées au développement durable** : exemple avec ***Dimanche*** - Cie Focus et Chaliwaté
Depuis l'ouverture du Jardin Secret, les écoles de Saint-Médard-en-Jalles et de ses alentours sont régulièrement invités à **participer à des ateliers de semis ou de plantations** pour sensibiliser les plus jeunes à la biodiversité.

PARTICIPER À L'ÉMERGENCE DE « NOUVEAUX COMMUNS »

La Scène nationale Carré-Colonnes participe au **cercle de réflexion régional mutualisé entre festivals**, groupement qui agit pour la préservation et la diminution de la consommation d'eau.
La Scène nationale Carré-Colonnes participe à l'étude SO FEST dont l'objectif est d'évaluer **les effets durables des festivals** du spectacle vivant sur les territoires et la société, au-delà de leur contribution artistique.
Dans le cadre des Balades immobiles les 2 et 3 juillet 2021 où était présenté le spectacle ***Amis, il faut faire une pause*** de Julien Fournet, la Scène nationale a participé à l'édition 2021 du festival les Nuits des Forêts organisés par l'association COAL qui tend à **retisser des liens sensibles et à créer de nouveaux récits**.

ÉCOLOGIE DES PRATIQUES : CONTRIBUER À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

- Pilotage du groupe France Festivals sur la démarche RSE
- Mise en place d'une démarche d'achats responsables : fourniture de bureaux, achats pour le catering et le bar
- Remplacement du véhicule à moteur thermique par une voiture hybride

L'HOSPITALITÉ AU CŒUR DU PROJET

Le projet défendu par la Scène nationale Carré-Colonnes défend et installe **l'hospitalité comme une de ses valeurs fondatrices**.

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

Pour y répondre pleinement, la Scène nationale Carré-Colonnes propose de manière concomitante à sa programmation artistique un **espace bar et restauration légère** aux Colonnes à Blanquefort et au Carré à Saint-Médard-en-Jalles. Cet espace est géré par la médiatrice-jardinière du théâtre dans le respect des **engagements éco-responsables** que nous défendons (produits issus en partie de l'agriculture biologique, approvisionnement en circuit-court auprès de producteurs locaux, carte évolutive en fonction des saisons, ...).
Cet espace a davantage été pensé comme un service participant à **l'expérience de visite du spectateur** en proposant des produits à un tarif accessible à tous dans un lieu propice aux échanges et aux rencontres avant et après les spectacles.

UNE RÉFLEXION SUR LES ESPACES D'ACCUEIL

Les fermetures et réouvertures successives nous ont fait prendre conscience de la nécessite de **requestionner l'accueil physique des publics** dans nos espaces intérieurs. Ce chantier mené en transversalité par les différents pôles a permis d'identifier **4 enjeux prioritaires :**

- Être visible / Se repérer
- Favoriser le bien-être / Savourer l'expérience des lieux
- Informer / Savoir ce qui se passe
- Agir ensemble / Profiter d'une offre globale

Après cette phase de diagnostic, un plan d'actions a été mise en place avec différentes échéances échelonnées sur le dernier trimestre 2021 et tout au long de l'année 2022.

LA VÉGÉTALISATION DU HALL D'ACCUEIL

Pour rendre davantage visible **le lien entre le Jardin Secret et le théâtre** à Saint-Médard, le hall du Carré a commencé à se végétaliser pour **créer un véritable Jardin d'Hiver**. Cette végétalisation du hall d'accueil participe à l'identification de **l'engagement écologique de la Scène nationale** par les publics. Tout comme le Jardin Secret, le Jardin d'Hiver est un projet dont **la part artistique** et scénographique est portée par l'une de nos deux compagnies associées - Opéra Pagaï. L'envie est qu'il devienne à terme un **espace partagé à part entière** où chacun-chacune pourrait s'y reposer, se restaurer, lire, y travailler ... **et vivre ensemble**.

photo © Kalimba

6 ANNEXES

photo © Virginie Meigne

→ PROGRAMMATION SAISONS 2020 / 2021 ET 2021 / 2022

TITRE SPECTACLE	ARTISTE / AUTEURS·TRICES	DATES	NB REPS	NOMBRE SPECTATEURS
		SAISON 2020-2021		
Trissotin Ou Les Femmes Savantes	Macha Makeïeff	14, 15 janvier	2	Reporté
Les Imposteurs	Jean Boillot et Alexandre Koutchevsky	19, 20, 21, 22 janvier	4	1 TP Reportée sur scolaire à emporter 186
Room With A View	Rone & (La) Horde	21, 22 janvier	2	Reporté
MU	Marion Muzac	26 janvier	2	76
El Trio De Mis Amores	Agnès Jaoui	30 janvier	1	Reporté
Ma Créature	Cie Anomalie & ... Delphine Lanson & Chiharu Mamiya	1er, 2, 3 février	4	110
Ce Dont Nous Sommes Faits	Lia Rodrigues	4, 5 février	2	
Le Syndrome De Cassandre	Yann Frisch / Cie L'absente	25, 26 février	2	Reporté
La Dispute	Mohamed El Khatib	4, 5, 6 mars	3	
Les Flyings	Melissa Von Vepy / Cie Happes	5 mars	1	Reporté
Le Grand Chut.	Cie Boite A Sel / Celine Garnavault	9, 10 mars	3	
Fills Monkey	Yann Coste & Sebastien Rambaud	12 mars	1	Reporté
Claude Gueux	Cie Thomas Visonneau	15, 16, 17, 18, 19 mars	7	199
Fiq ! (Reveille-Toi!)	Groupe Acrobatique De Tanger / Maroussia Diaz Verbeke	19, 20 mars	2	
Queen Blood	Ousmane Sy	23, 24 mars	2	Reporté
Virginia à La Bibliothèque	ERd'O / Edith Amsellem	30, 31 mars	3	Reporté
La Cité Merveilleuse	Opéra Pagaï	30 septembre	35	
		SAISON 2021-2022		
Les Chanteurs D'oiseaux	Cie Autour de L'oiseau	8, 9, 10 septembre	3	230
L'envers D'un Monde	Cie Cirqu'onflex	14, 15 septembre	2	120
Dimanche	Cie Focus et Chaliwaté	2, 3, 4 octobre	3	495
Symphonie Pour Klaxons et Essuie-Glace	Jérome Rouger	2 octobre	2	450
True Copy	Collectif BERLIN	4, 5 octobre	2	283
Quelques Melodies	Ibrahim Maalouf	8 octobre	1	727
Work	Claudio Stellato	12, 13, 14 octobre	3	338
Fortune Cookie	Monique Garcia	13 octobre	2	28
La Coulée douce	Opéra Pagaï	21, 22, 23 octobre	3	2 500
Tempest Project	Peter Brook	17-18-19 novembre	3	854
Chronic(s) 2	Hamid Ben Mahi / Michel Schweizer	23-24 novembre	2	226
Lilelo (C.E.)	Cie Enfants Du Paradis	27, 28 novembre + 1er, 2, 3, 4, 5 décembre	4	364
Des Rêves dans le Sable	Lorene Bihorel	1er, 3, 4, 5 décembre	4	1 276
L'orang-Outang bleue	Cie Rabeux	29, 30 novembre	4	167
Et puis on a sauté !	Odile Grosset-Grange	10, 11 décembre	5	167
Cartable	Gloria Queija / Cie Toujours Là	14, 15, 16 décembre	3	523
Farm Fatale	Philippe Quesne	17, 18 décembre	2	305

→ PROGRAMMATION : MANIFESTATIONS AJOUTÉES

TITRE SPECTACLE	ARTISTE / AUTEURS·TRICES	DATES REPS	NB REPS	NOMBRE SPECTATEURS
Les Extraordinaires 2	Volubilis	en ligne	5	5 286
Les Semis de Printemps	Opéra Pagaï	15 au 20 mars	23	6 421
Les Plantations De Mai	Opéra Pagaï	18 au 21 mai	10	2 000
Le Jardin Secret	Carré Colonnes & Opéra Pagaï	de mai à octobre	1	1 770
Balade Engagée / *Conférence Gesticulée + Le Cheval*	La Débordante Cie & Seydou Boro	6 juin	2	51
CAUSERIE PHILO *Le Jardin est-il un art?*	Sophie Geoffrion	7 juin	1	14
Balade Sauvage	Thomas Ferrand / Sophie Geoffrion	13 juin	2	56
Causerie Philo *Le Jardin Nourricier, Mythe ou Réalité ?*	Sophie Geoffrion	18 juin	1	14
Causerie Philo *Pour qui jardine-t-on ?*	Sophie Geoffrion	19 juin	1	7
Balade Habitée	Marlene Rubinelli-Giordano / Mazarine Pingeot	20 juin	2	67
Balade Animale	David Wahl	27 juin	2	24
Causerie Philo *Épicure en son jardin*	Sophie Geoffrion	28 juin	1	13
Balade Immobile / *Ami Il Faut Faire Une Pause*	Julien Fournet / Amicale de Production	2 et 3 juillet 2021	2	133
Où atterir ?	Compagnie Rivage	19 septembre	1	90

SCÈNE NATIONALE

CARRÉ-COLONNES

St-MÉDARD-BLANQUEFORT

photo © Pierre Planchenault