



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025

Scène nationale Carré-Colonnes

SOMMAIRE

Introduction	p.4
1 – La diffusion et l’ancrage territorial : une saison et deux festivals	
1.1 Une diffusion pluridisciplinaire, en salle et en espace public	p.6
1.2 Une programmation accessible à tous·tes	p.7
1.3 Un axe <i>Art et nature</i> en articulation avec les territoires d’implantation	p.10
1.4 Partenaires de diffusion, mutualisation et coopération territoriale	p.12
1.5 S’enforester et Échappée belle	p.14
2 – La création et le soutien au champ du spectacle vivant : les artistes et les réseaux de professionnel·les	
2.1 Le soutien à la création locale, nationale et internationale	p.18
2.2 Le soutien aux projets <i>Art et nature</i> et aux artistes associé·es	p.20
2.3 Coopérer à l’échelle régionale et internationale	p.20
2.4 Un dispositif national : CURA, une saison Arts visuels	p.22
2.5 Réseaux professionnels et rayonnement	p.24
3 – L’éducation artistique et culturelle : aller vers, coopérer et impliquer	
3.1 Au cœur du projet de la Scène nationale	p.26
3.2 Des formats <i>Art et nature</i> et innovants pour la jeunesse	p.27
3.3 Des parcours et ateliers coconstruits avec les enseignant·es	p.28
3.4 Impliquer les publics du territoire	p.29
3.5 Paysage en partage, un dispositif innovant	p.32
Annexes	
Tableau de fréquentation 2025	p.34
Répartition des représentations, des spectacles et de la fréquentation par disciplines	p.37
Répartition du nombre de représentations par esthétique	p.38
Compagnies soutenues	p.39
Soutien en production, coproduction et résidences	p.40
Territoires cibles des actions d’Education Artistique et Culturelle	p.41

INTRODUCTION

La Scène nationale Carré-Colonnes, implantée à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, propose **une programmation pluridisciplinaire accessible à toutes et tous**. Elle se déploie au fil d'une **saison** qui s'étend de novembre à avril, et de deux festivals : **Échappée Belle** en mai et **S'enforester**, avec le FAB, en octobre.

En plus des deux compagnies associées jusqu'en décembre 2025, Opéra Pagaï et Volubilis, elle **soutient la production et la création, à l'échelle locale comme internationale**, en coopérant avec de multiples partenaires métropolitains, régionaux et nationaux. Avec une large part de projets **situés et/ou participatifs et/ou en espace public**, la Scène nationale Carré-Colonnes porte un projet singulier, **ancré dans ses deux villes d'implantation mais rayonnant dans toute la métropole, jusqu'au Médoc**.

En développant de 2021 à 2025 un axe **art et nature**, à la fois dans sa programmation, son accompagnement en production, **son programme d'éducation artistique et culturelle**, et en cultivant un **Jardin secret**, l'équipe affirme un engagement fort pour la préservation du **vivant**, au cœur de l'ensemble du projet.

Les 78 Scènes nationales constituent le **premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant en France**. Elles poursuivent **trois grandes missions** :

- Présenter des spectacles issus de la création actuelle française et internationale,
- Accompagner, soutenir, produire, accueillir en répétition les artistes et leurs recherches,
- Proposer une éducation artistique et culturelle à toutes et tous.

Les Scènes nationales

- **soutiennent la diffusion** du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.
- Elles **accompagnent des projets artistiques et des artistes** dans leurs processus de création.
- Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique** pour l'accès de tous·tes à la culture et plus particulièrement des jeunes.

Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous·tes. **Le développement d'un projet artistique et culturel**, à travers une Convention Pluriannuelle d'objectifs, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, donne une feuille de route partagée avec les collectivités territoriales et l'Etat. Les missions de service public des 78 Scènes nationales sont communes, chaque projet est unique.

En 2025, la Scène nationale Carré-Colonnes c'est :

39 881 spectateurs dont 20 388 en espaces publics, urbains et naturels
194 représentations / 55 spectacles / 4 expositions / 1 projection documentaire
15 compagnies soutenues en production et/ou en résidences
2 compagnies associées
6 créations inédites
90 structures partenaires d'éducation artistique et culturelle
7 886 publics des actions d'éducation artistique et culturelle

Mise en perspective sur 4 années

La perspective sur 4 ans (nous avons exclu 2021 non représentatif pour cause de crise sanitaire) permet de voir les évolutions des activités de diffusion et de production, ainsi que la fréquentation des spectacles. Nous constatons une stabilité du nombre de projets mais avec l'inclusion dans les chiffres et dans la communication des "sorties de résidence" (selon le cas: présentation publique de répétitions, crash test, avant-première...)

Le **nombre de spectacles est stable** malgré une légère diminution du nombre de représentations. La **fréquentation augmente** peu à peu d'année en année. 2024 a été une année exceptionnelle du fait de la carte blanche donnée à l'artiste Johann Le Guillerm qui a proposé deux installations artistiques – le Loncomble et l'Autocitrouille pendant 2 mois à l'issue du FAB. Le nombre de compagnies soutenues a diminué afin **de mieux soutenir et mieux produire** notamment en **augmentant les apports financiers de coproduction**.

	2022	2023	2024	2025
Nombre de spectacles ou projets	64	64	70	60
Nombre de représentations	316	202	236	194
Fréquentation	35121	36162	50953*	39881
Nombre de compagnies soutenues	18	24	15	15

*Dont 12677 personnes pour les œuvres de Johan le Guillerm présentées 2 mois dans les halls du Carré et des Colonnes

1 – La diffusion et l’ancrage territorial : une saison et deux festivals

1.1 - UNE DIFFUSION PLURIDISCIPLINAIRE, EN SALLE ET EN ESPACE PUBLIC

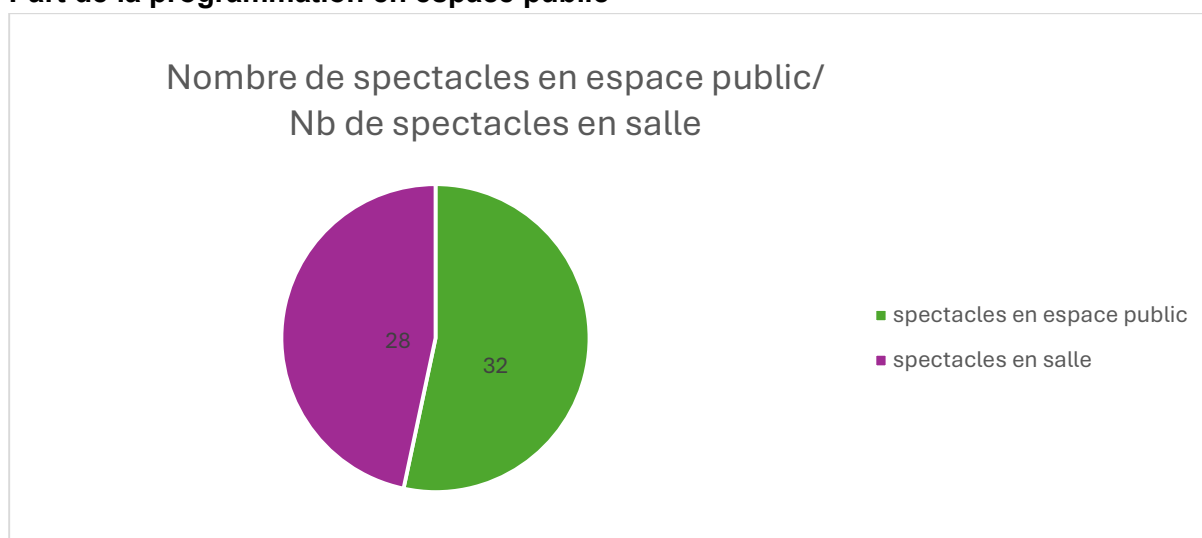
En cohérence avec le cahier des charges de son label, la Scène nationale Carré-Colonnes offre une programmation de spectacles et de projets divers tant du point de vue des esthétiques que des origines géographiques des compagnies accueillies. Le choix des spectacles et de leur qualité artistique est guidé par la mission d’accueillir largement les habitants et, pas seulement les publics convaincus.

Pour cela, la Scène nationale propose une diversité des formes, que ce soit sur les plateaux ou hors les murs des théâtres : lieux atypiques non dédiés, milieu urbain, espaces naturels. La **diffusion en espace public**, se déroule majoritairement pendant les festivals, Echappée belle ou dans le cadre de S’enforester, mais aussi en saison sur les places publiques, au Jardin secret à Saint-Médard ou à la forteresse de Blanquefort par exemple.

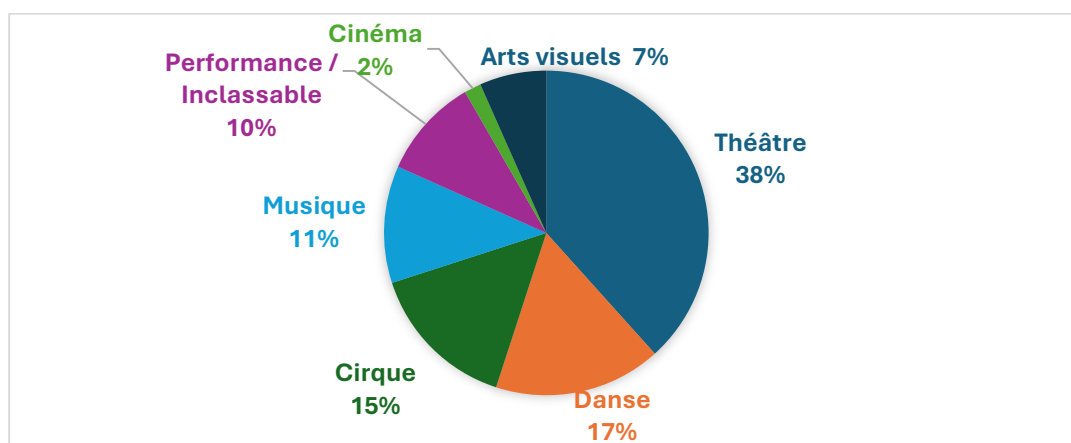
Pour **ouvrir à la plus grande diversité des formes, des disciplines, des esthétiques et des adresses**, la programmation explore toutes les disciplines mais aussi la porosité entre elles et montre la **transdisciplinarité** et l’**hybridité** caractéristique de notre monde contemporain. C’est ainsi que **culture populaire et culture savante** se retrouvent au cœur d’un même événement, projet, saison ou encore festival.

Pour générer du lien, de l’adhésion, du désir de se rassembler, pour construire quelque chose de commun, **des projets participatifs** sont proposés en créant des espace-temps où cela est rendu possible. Ainsi en 2025, les spectateur·ice·s ont pu s’essayer à la pratique artistique sur cinq projets (cf. p. 31).

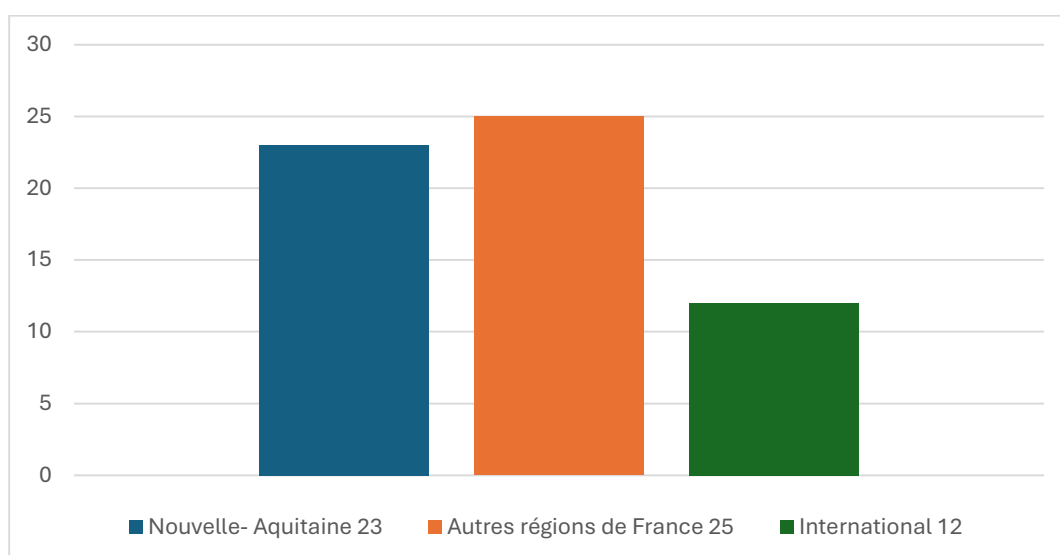
Part de la programmation en espace public



Répartition par esthétiques du nombre de spectacles en 2025



Provenance géographique des compagnies en diffusion en 2025



1.2 – UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE À TOUS·TES

Avec sa programmation pluridisciplinaire et accessible à tous·tes, la Scène nationale Carré-Colonnes s'adresse à **tous·tes les habitant·es du territoire**. Cette politique d'ouverture repose sur la diversité et la qualité des activités. L'éclectisme de la programmation, les événements, les compagnies de renommée internationale, les spectacles engagés et qui rassemblent, les festivals à rayonnement métropolitain, l'espace public et la gratuité, les spectacles participatifs et l'EAC sont autant d'éléments du projet qui participent de l'élargissement des publics.

Dans le même esprit, la Scène nationale défend aussi une politique tarifaire très accessible, ainsi qu'un solide réseau constitué de nombreux partenaires locaux et aussi une politique affirmée de communication, de médiation et d'hospitalité.

Et pour toucher les plus jeunes et les familles : un tarif jeune, les séances scolaires, les spectacles famille, les journées jeunes publics, le festival Échappée Belle et le programme ambitieux d'éducation artistique et culturelle Paysages en partage.

Des succès de fréquentations pour des spectacles engagés, poétiques et intimes

En 2025, le public est au rendez-vous, ils et elles furent nombreux·ses à assister à :

Des spectacles engagés

- **Black Label / David Bobée & JoeyStarr**, un concert littéraire transdisciplinaire retraçant l'histoire des *luttres pour cheminer de la violence vers l'égalité* (au Carré)
- **Alter / Kamchàtka (Espagne)**, quatre déambulations de nuit dans la forêt du Bourdieu qui évoque *la mémoire et l'exil* (lors de S'enforester à Saint-Médard-en-Jalles)
- **Niquer la fatalité / Estelle Meyer** qui croise son récit autobiographique aux plaidoiries de la célèbre défenseuse de la cause des femmes *Gisèle Halimi* (aux Colonnes)
- **Gathering / Samar Haddad King (Palestine / États-Unis)** retrace la vie d'une femme dans un *village assiégé de Palestine* (premières européennes au tnba lors du FAB 2025, en partenariat avec les 8 Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine, le tnba, La Manufacture CDCN et le soutien du ministère de la culture - Mieux produire, Mieux diffuser - et de l'Onda)

Des spectacles poétiques

- **RoZéO / compagnie Gratte Ciel**, *hypnotique spectacle de danse aérienne* au parc du Bourdieu (lors de S'enforester à Saint-Médard-en-Jalles)
- **Croire aux fauves / Les Arts Oseurs**, trois *déambulations de nuit* dans la forêt du Bourdieu (lors de S'enforester à Saint-Médard-en-Jalles)

Des spectacles qui rendent l'intime visible

- **Les possédés d'Illfurth / Munstrum Théâtre**, un seul en scène du talentueux Lionel Lingelser, *une œuvre intime et bouleversante* (aux Colonnes)
- **Entre-temps / Philippe Decouflé**, la nouvelle création sur *le passage du temps* présentée en premières mondiales à la Scène nationale Carré-Colonnes (au Carré)

Et la dernière création de notre compagnie associée **Opera Pagaï** pour célébrer la fin de notre compagnonnage **Toute Une Histoire** qui a cette fois choisi la salle et la scène du Carré comme terrain de jeu.

Origine géographique des spectateur·rices /Tentative d'évaluation

La spécificité de la Scène nationale Carré-colonnes (part importante de spectacles gratuits et/ou en espace public) ne permet pas toujours d'évaluer correctement les origines des spectateurs.

C'est pourquoi, pour cette première tentative, nous avons utilisé plusieurs sources :

- La part de billetterie nominative de notre logiciel d'édition de billets
- Certains chiffres réels, relevés par les équipes de la scène nationale sur des publics ciblés (jardin, journées Jeune public),
- Des enquêtes spécifiques, fait par des bénévoles sur une part des spectateurs

La méthodologie utilisée permet de donner une première tendance de la répartition de la fréquentation, mais la part d'extrapolation est encore trop élevée.

Provenance géographique de nos spectateur·ice·s									
	Saint-Médard-en-Jalles	Blanquefort	Métropole hors Saint-Médard et Blanquefort	Médoc	Autres	Total		Part de Blanquefort et Saint-Médard	Métropole hors Blanquefort et Saint-Médard
Saison	4186	1651	7583	2153	1949	17522	*Note 1	33%	43%
Echappée belle	301	1890	3875	288	1217	7571	*Note 2	29%	51%
s'Enforester (hors exposition)	5300	582	3242	116	404	9644	*Note 3	61%	34%
Jardin	1014	63	127	38	25	1267	*Note 4	85%	10%
sous-total	10801	4186	14827	2595	3595	36004		42%	41%
Journées Jeune Public Echappée belle	316	345	1493	444	1279	3877	*Note 5	17%	39%
Total	11117	4531	16320	3039	4874	39881		39%	41%

- *Note 1 Chiffres issus de la billetterie (sur 15 318 billets payants) avec extrapolation pour les billets non renseignés et les spectacles gratuits
- *Note 2 Chiffres issus de la billetterie (5523 personnes) et de l'enquête mobilité (728 personnes) , extrapolés à l'ensemble des spectateur·ice·s
- *Note 3 Chiffres issus d'une enquête de provenance des publics et de la billetterie pour les spectacles payants (1286 personnes interrogées en espace public), extrapolés à l'ensemble des spectateur·ice·s
- *Note 4 Chiffres réels recueillis par l'équipe de la Scène nationale Carré-Colonnes
- *Note 5 Chiffres réels recueillis par l'équipe de la Scène nationale Carré-Colonnes

1.3 – UN AXE ART ET NATURE EN ARTICULATION AVEC LES TERRITOIRES D'IMPLANTATION

Art et Nature, un axe transversal au projet

Convaincue de la force de l'art à faire évoluer les consciences sur les grands sujets de société, la Scène nationale Carré-Colonnes déploie une ligne éditoriale *Art & nature*. Tant dans son accompagnement en production (cf. p.20), que dans son programme d'éducation artistique et culturelle (cf. p 27), que dans sa programmation, son Jardin secret et les deux festivals en pleine nature, la Scène nationale est résolument tournée vers le vivant !

À ce titre, **15 spectacles Art & nature**, identifiables dans la brochure grâce à un pictogramme, ont été programmés parmi les 55 spectacles, 4 expositions et 1 projection documentaire (soit 25%). Voici quelques-unes de ces propositions :

- **Migration – Voyage du Nord au Sud** de Vincent Peirani, François Salque et les Chanteurs d'oiseaux Johnny Rasse, Jean Boucault, (au Carré)
- **Moi, ma chambre, ma rue** de Tidiani N'Diaye et **Mu** de Marion Muzac spectacles accueillis dans le cadre du projet d'Éducation Artistique et Culturelle *Paysages en partage* (dans le Médoc et à Blanquefort)
- **Sur la piste du Grenome** / Le GRAVE / Opéra Pagaï - une excursion sur les traces des espèces animales (dans les marais de Blanquefort)
- « **Ostinato, une saison des arts visuels à la Scène nationale** », une aventure artistique lors des Semis de printemps avec Flo*Souad Benaddi et le groupe artistique Chuglu (à Saint-Médard-en-Jalles)
- Les 10 propositions artistiques du cheminement **S'enforester lors du FAB 2025** (à Saint-Médard-en-Jalles) – cf. p 15
- **La nature des équilibres** / Sylvain Gouraud - une traversée sensible des paysages agricoles (au Carré)

En articulation avec les territoires et les politiques des deux villes d'implantation

À Saint-Médard-en-Jalles et à Blanquefort, la Scène nationale Carré-Colonnes **est un trait d'union entre la Métropole bordelaise et le Médoc**. La géographie de ses communes d'ancrage, Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, est marquée par des éléments naturels forts : **la Jalle, les marais, les maraichages, les parcs remarquables, la forêt**. C'est dans ce contexte géographique et **en articulation avec les politiques publiques des deux villes** d'implantation que le projet de la Scène nationale se déploie dans les espaces publics et notamment naturels de :

Blanquefort :

- **1 spectacle à la Vacherie** (qui a été annulé)
- **14 spectacles et 1 exposition** dans le cadre d'**Échappée Belle**
- **1 spectacle dans les marais**, à proximité de la forteresse de Blanquefort

Saint-Médard-en-Jalles :

- **3 propositions artistiques dans l'espace public** – les célébrations menées par le collectif Chuglu dans le cadre de CURA - Ostinato et le concert-dégustation du Nashaz Duo dans le cadre de Bordeaux Fête le Vin.
- **9 spectacles et 1 exposition dans le cadre de S'enforester dans la forêt du Bourdieu, en résonnance avec le projet Ville-Forêt de Saint-Médard**
- **1 semaine de Semis, 2 concerts et 1 atelier fishbowl au Jardin secret**
- **Un Jardin secret**

Le Jardin Secret

Le Jardin Secret, **créé avec Opéra Pagaï**, est un projet artistique qui présente une scénographie hors norme réalisée par des plasticien·nes-artisan·es-artistes du végétal, du bois et de l'argile. Il mêle le réel et la fiction et **se raconte dans les Newslaitues** en nouant un lien durable avec plus de **2 000 semeur·euses et des centaines de scolaires**.

« ... C'est **le lieu des possibles, des alternatives et du réconfort** ; c'est ce que j'attends de l'art, quelque chose en perpétuelle mutation. Un lieu de recherche et d'invention pour imaginer un avenir commun. Quelque chose de vraiment sauvage, décroïsonné sans murs et sans frontières. » **Sylvie Violan, directrice de la Scène nationale Carré-Colonnes**

Riche de cinq années d'expérience, ce jardin potager, entretenu par Barbara Joly, maraichère-médiatrice, est venu enrichir notre offre culturelle en devenant réellement une « extension bucolique du théâtre », **un espace né d'un geste artistique devenu lieu vivant et partagé**. Il accueille toute l'année des groupes scolaires (766 élèves et étudiants en 2025) et des événements artistiques et culturels tels que :

- **En avril / « Les Semis de Printemps » Saison 5 avec le projet CURA (p.22)**
- **En juin / Concert-dégustation, avec Bordeaux Fête le Vin (p.13)**
- **En octobre / « NiDS » de Jean-Michel Caillebotte (4 installations vivantes à Saint-Médard, dont 1 au Jardin Secret), lors de s'enforester (FAB 2025) (p.14)**

1.4 – PARTENAIRES DE DIFFUSION, MUTUALISATION ET COOPÉRATION TERRITORIALE

Grâce à l'ensemble des coopérations avec Saint-Médard et Blanquefort, le Médoc et la Métropole, aux partenaires locaux, régionaux et nationaux, la programmation de la Scène nationale Carré-Colonnes rayonne ! Ces actions sont rendues possibles grâce **au projet de territoire** de la Scène nationale capable de réunir de nombreux partenaires culturels et artistiques. Cet engagement participe d'une volonté de la Scène nationale de tisser **un ancrage territorial fort, de mutualiser les coûts et de défendre une dynamique durable et responsable**.

- **Rayonner dans les deux villes d'implantation, la métropole et le Médoc**

La programmation de la Scène nationale se déploie en quasi-totalité **à Blanquefort et à Saint-Médard-en-Jalles** et étend son rayonnement dans le Médoc et sur le territoire métropolitain. Sur les 60 propositions artistiques, en 2025, s'est joué un spectacle à Bordeaux dans le cadre d'un partenariat avec le TNBA et un spectacle dans le Médoc dans le cadre de Paysages en partage.

La Scène nationale Carré-Colonnes co-construit le festival Echappée Belle au parc de Fongravey avec **la Ville de Blanquefort et l'ABCS** et S'enforester dans la forêt du Bourdieu avec la **Ville de Saint-Médard-en-Jalles et le FAB**. Ces deux festivals, qui se déploient dans les espaces naturels de Blanquefort et de Saint-Médard offrent un **rayonnement métropolitain** à la Scène nationale et lui confèrent un **positionnement singulier dans le paysage des lieux de diffusion métropolitains**, majoritairement centrés sur les spectacles en salle ou en espace public urbain.

La Scène nationale Carré-Colonnes porte le programme Paysages en Partage (cf p.32), en partenariat avec **l'Éducation nationale, les deux Communautés de Communes Médoc-Estuaire et Médullienne, le Parc Naturel Régional Médoc et les villes de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles**.

- **Favoriser la mutualisation et la coopération à l'échelle de la Métropole**

En 2025, la Scène nationale Carré-Colonnes a mené plusieurs partenariats avec **La Manufacture CDCN**. Dans ce cadre, a été accueilli à Blanquefort **MU** de Marion Muzac lors du **festival POUCE !**, festival de danse pour le jeune public. Également, en décembre 2025, a été accueilli le spectacle *[superstrat]* de la chorégraphe Anne Nguyen avec le danseur ivoirien Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama », toujours en partenariat avec La Manufacture.

Lors de S'enforester en 2025, a été présenté *Woods / Bosque* de la brésilienne Clarice Lima, Linha de Fuga et Futura. Ce projet, qui a fait l'objet d'un appel à participant·es, a été porté en partenariat avec **La Manufacture CDCN, l'Onda et le FAB**. Toujours dans le cadre de S'enforester, *Pelat* de l'artiste catalan Joan Català a fait l'objet d'une tournée concertée sur la Métropole avec **Villenave-d'Ornon, Martignas-sur-Jalle et le FAB**.

Gathering de la compagnie Yaa Samar! Dance Theatre (YSDT) a été accueilli dans le cadre d'une coopération entre **8 Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine, le TNBA et La Manufacture CDCN, et grâce au soutien du dispositif Mieux produire, mieux diffuser du ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et de l'Onda**. Présenté en premières européennes lors du FAB 2025, *Gathering* de l'américano-palestienne Samar Haddad King mêle danse, crique et théâtre pour narrer le siège d'un village palestinien.

En partenariat avec le **FAB et la Ville de Bordeaux**, S'enforester s'est ouvert et clôturé avec deux *Slow Parades*. Animées par le collectif Slow Fest, ces balades cosmiques en musique, entre Bordeaux et Saint-Médard-en-Jalles, ont offert aux participant·es une expérience unique, joyeuse et écologique lors des 36 kilomètres parcourus.

- **Faire un pas de côté vers**

Les arts visuels

Le savoir-faire de la Scène nationale Carré-Colonnes en matière d'art en espace public lui a notamment valu d'être lauréat du projet CURA, initié par le **ministère de la Culture et le Centre National des Arts Plastiques (CNAP)**, pour mener à bien le projet *Ostinato* « Une saison des arts visuels à la Scène nationale » avec un large ensemble de partenaires locaux. Le but a été d'étendre les possibilités de monstration pour les artistes et de faire découvrir le meilleur de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire à un large public par des croisements avec les programmations des douze Scènes nationales retenues.

La commissaire d'exposition Andréanne Béguin et l'équipe de la Scène nationale Carré-Colonnes ont donc imaginé *Ostinato*, une aventure artistique autour de la figure du cercle et de nos manières de le parcourir, de l'agrandir et de tourner autour. Pensé en 3 temps forts - *Articuler, Réparer et Planter* - ce programme inédit était constitué de 3 résidences d'artistes dans 3 structures du territoire, 3 débats (appelés « fishbowl ») avec 9 intervenant·es et 3 célébrations festives et participatives, dans l'espace public. (voir p.22).

Le tourisme

Le concert du groupe franco-palestinien *Nashaz Duo* a été organisé au Jardin Secret, en juin 2025, en partenariat avec **l'Office du Tourisme de Bordeaux et Bordeaux Fête le Vin**. Ce duo de musiciens composé de Sameh Abulaila (percussionniste et batteur) et de Nawras Ibrahim (oudiste et contrebassiste) a présenté une création musicale à la croisée des musiques traditionnelles arabes et des rythmes contemporains dans un écrin de verdure.

1.5 – S'ENFORESTER ET ÉCHAPÉE BELLE

La Scène nationale Carré-Colonnes porte un engagement fort pour l'élargissement des publics avec ses deux festivals. Ils représentent une part importante de l'activité de la Scène nationale, tant par le nombre de spectacles que par leur fréquentation. Ils s'inscrivent dans une articulation et un partenariat avec les deux villes d'implantation et participent très fortement au rayonnement de la Scène nationale à l'échelle locale, nationale et internationale.

Répartition des représentations, des spectacles et de la fréquentation pour la saison et les 2 festivals en 2025

	Saison	Echappée belle	FAB	Total
Nb de spectacles/ projets	35	15	10	60
Nb de représentations	84	77	33	194
Fréquentation	18 789	11 448	9 644	39 881

• S'ENFORESTER à Saint-Médard

Rayonnement métropolitain, retombées presse et mutualisation, le partenariat avec le FAB donne, depuis sa création, un essor très porteur, en termes d'image et de publics, à la Scène nationale. Et, pour la première fois cette année, dans le cadre de ce partenariat avec l'association FAB, la Scène nationale a déployé **une nouvelle ligne artistique, "S'ENFORESTER", pensée spécifiquement pour la Ville de Saint-Médard-en-Jalles** et portée uniquement par la Scène nationale Carré-Colonnes. Cette programmation a été imaginée en résonance avec **le projet urbanistique et philosophique de VILLE-FORÊT** porté par la commune, récemment élue meilleure commune de France pour la biodiversité.

Une articulation avec la politique de la ville de Saint-Médard et son projet Ville-Forêt

Pour cette édition 2025, la Scène nationale Carré-Colonnes a développé **une programmation 100% en forêt** pour découvrir le magnifique parc du Bourdieu (récemment ouvert au public) et **pour faire écho aux objectifs de politique publique de la Ville de Saint-Médard-en-Jalles** sur les questions d'écologie, de biodiversité, d'appropriation d'espaces urbains et de mise en valeur des espaces naturels, notamment forestiers.

Pari audacieux et réussi ! S'enforester à Saint-Médard a réuni plus de **9 600 spectateur·rices** pendant deux semaines d'effervescence artistique. Parmi les succès notables : **les déambulations théâtrales et nocturnes en forêt** avec la création *Croire aux fauves* des Arts Oseurs, ainsi que le spectacle *Alter* de la compagnie catalane Kamchàtka. **À la lisière de la forêt**, la compagnie Gratte Ciel a ébloui les spectateur·rices avec *RoZéO*.

Dans toute la ville de Saint-Médard et **inaugurant le passage entre le parc du Bourdieu et le Jardin secret de la Scène nationale**, l'installation *NiDS* a accueilli de nombreuses classes et visiteur·rices, en accès libre ou à l'occasion de visites guidées avec Jean-Michel Caillebotte.

Le partenariat avec l'association FAB : un rayonnement métropolitain et national

Le FAB a rassemblé près de **70 000 spectateur·ices** pour sa 10^e édition dont **9 644 pour S'ENFORESTER**. Le FAB **apporte une très grande visibilité à la Scène nationale Carré-Colonnes et un rayonnement national**. Ces **deux semaines d'effervescence** sont devenues un rendez-vous incontournable pour un très grand public, dépassant très largement les publics fréquentant habituellement les lieux, ceci grâce notamment à une programmation gratuite dans les espaces publics urbains et naturels. D'autre part, le FAB est entré rapidement dans l'agenda des festivals qui comptent en Europe pour les professionnels (105 pros en 2025) et pour la presse (236 retombées presse).

Extrait de presse - Le Monde - 27/09/2025

Art vivant, danse, performance, concert, installation visuelle... Le Festival International des Arts de Bordeaux et de la métropole fête ses 10 ans. Cette édition propose de grands rendez-vous comme le spectacle Alter, une déambulation théâtrale nocturne dans la forêt de Saint-Médard par la compagnie Kamchàtka, du 7 au 10 octobre à 20 heures, ou l'embrasement de l'ancienne caserne des pompiers de la Benaugue par les artificiers de la Compagnie La Machine, le 11 octobre à partir de 19h30.

Une mutualisation pour accueillir des artistes internationaux et des créations

Une **convention annuelle de co-portage** précise les engagements des deux structures. L'association FAB assure la structuration, le développement du festival et toutes les fonctions de coordination partenariale, de médiation, de production et de billetterie. La Scène nationale Carré-Colonnes assure la communication et la direction technique pour l'ensemble du festival.

L'association FAB et la Scène nationale Carré-Colonnes s'engagent également à **mutualiser au maximum les coûts des spectacles et des déplacements des artistes de manière à minorer l'engagement financier de chacune**. Cette même démarche est appliquée à l'ensemble des partenaires du FAB en favorisant les tournées mutualisées dans la métropole.

Les nombreux artistes qui ont invité les spectateurs à S'ENFORESTER

- **Des projets qui ont été présentés ailleurs dans le FAB**
 - Joan Català – **Pelat (Espagne)**
 - Clarice Lima, Linha de Fuga et Futura - **Woods / Bosque (Bresil)** *création in situ*
 - Cie Gratte Ciel - **RoZéO** *création in situ*
 - Cie Kamchàtka - **Crescendo (Espagne)** *création 2025*
- **Des projets spécifiques à S'enforester**
 - Jean-Michel Caillebotte - **NiDS**
 - Les Arts Oseurs - **Croire aux fauves** *création 2025*
 - PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine - **Siestes musicales**
 - Cie Kamchàtka – **Alter (Espagne)**
- **En ouverture et en clôture du festival et reliant les deux principales villes d'implantation du FAB – Saint-Médard et Bordeaux**
 - Slowfest - Slow Parade - **balades à vélo** *commande de la ville de Bordeaux pour le FAB*

• FESTIVAL ECHAPÉE BELLE à Blanquefort

Le festival Échappée Belle vient chaque année ouvrir le temps des festivals d'été en Gironde et clôturer en beauté la saison de la Scène nationale dans une ambiance familiale. Pour la 33^{ème} édition, les 4 jours, coorganisés du 22 au 25 mai 2025 par la Scène nationale Carré-Colonnes, la Ville de Blanquefort et l'ABCS, ont permis à **11 448 festivalier·ères** de profiter d'un programme d'une grande diversité artistique au cœur d'une belle aventure solidaire.

Une nouvelle fois, au cœur du parc de Fongravey, ce festival a su démontrer, par sa programmation de qualité et les choix qu'il défend, qu'il conjugait parfaitement diversité et écocitoyenneté en poursuivant des objectifs ambitieux :

- **Offrir une programmation culturelle** variée de cirque, danse, théâtre et musique, mettant en avant à la fois des artistes nationaux et régionaux
- **Sensibiliser un large public** à travers des spectacles et des ateliers artistiques, en particulier les enfants et accueillir des bénévoles
- **Favoriser les échanges professionnels** et les rencontres entre acteurs culturels régionaux
- **Poursuivre et renforcer son engagement écologique**, en proposant des initiatives écoresponsables et une mobilisation communautaire.

Une diffusion foisonnante dans le parc de Fongravey

Échappée Belle, c'est **des spectacles et des ateliers de cirque, danse, théâtre et musique et une exposition** pour une programmation d'envergure nationale dédiée aux arts de la rue et à la création en espace public, attentive aux artistes de la Région Nouvelle-Aquitaine (5 compagnies régionales, soit 42% des représentations en 2025).

Pour cette édition 2025, ce sont au total **13 compagnies, 14 spectacles, 73 représentations et 68 artistes**, qui ont été accueillis dans le cadre des Journées Jeune Public, de la soirée d'inauguration du festival et du week-end tout public. A noter que le nombre de compagnies accueillies est inférieur aux années précédentes car une attention particulière a été portée à ce que les compagnies restent - au maximum - présentes les 4 jours du festival, pour des raisons tout autant économiques qu'écologiques.

Une belle fréquentation et un engagement des publics

Aujourd'hui encore, Échappée Belle continue de toucher des publics élargis :

900 spectateurs à l'inauguration, 6 671 festivalier·ère·s le week-end et 3 877 enfants, adultes en situation de handicap, personnes âgées provenant de 45 communes de Gironde ont participé aux Journées Jeune Public.

123 professionnel·les invité·es ont assisté à des spectacles, des rencontres professionnelles et une table ronde consacrée aux pratiques artistiques in situ et à la notion de théâtre-paysage (en partenariat avec l'OARA).

87 bénévoles (dont 18 bénévoles mineur·es) ont été mobilisé·es par la Scène nationale Carré-Colonnes pour aider à la préparation du festival, à l'accueil des publics et des compagnies. Environ **265 bénévoles de 12 associations blanquefortaises** ont été chargés d'assurer l'accueil et la restauration du public au sein du Village associatif. Enfin, **40 jeunes** du CFA-BTSA *Aménagements paysagers* ont participé à la conception et à la fabrication de différents éléments de scénographie.

Un engagement écologique renouvelé

Depuis près de 15 ans, le festival Échappée Belle s'implique activement dans une démarche éco-responsable. Pour son édition 2025, le festival a poursuivi l'amélioration de ses pratiques dans plusieurs domaines notamment :

- **La gestion des déchets** : une sensibilisation au tri et au 0 déchet pour les enfants et enseignant·es, mise en place du tri des biodéchets (en partenariat avec la société coopérative d'intérêt collectif Les Détritivores), contenants composables ou lavables pour la restauration des artistes et signalétique imprimée sur des supports réutilisables
- Des **produits locaux, de saison, issus de l'agriculture biologique** : les approvisionnements pour la buvette et la restauration des artistes, des équipes et du public sont autant que possible des produits de saison, issus de l'agriculture biologique ou raisonnée et issus de circuits courts et locaux.
- La mise en avant de la **mobilité douce** : le parking à vélos avec bombonne d'eau, kit de réparation de pneu et roue de la chance avec des lots à gagner pour récompenser les cyclistes.
- Le **respect de l'espace naturel** : la préservation de l'espace naturel qu'est le parc de Fongravey est un axe de travail. Pour ce faire, un travail est mené en lien avec les services Développement Durable et Espaces Verts de la Ville de Blanquefort.

Extrait de presse - Junkpage- :

« L'habituelle recette d'un temps fort, rayonnant désormais sur toute la métropole bordelaise, qui, quatre jours durant, annonce la transition entre le temps des saisons et celui des festivals »

2 – La création et le soutien au champ du spectacle vivant : les artistes et les réseaux de professionnel·les

2.1 - LE SOUTIEN À LA CRÉATION LOCALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE

La Scène nationale Carré-Colonnes **soutient des artistes et leurs créations, en salle et en espace publics et naturels. Elle accompagne des compagnies régionales, nationales et internationales.** Ainsi présente à leurs côtés, elle endosse un rôle de producteur ou coproducteur lorsqu'elle finance la création. Elle accueille les équipes au travail lors de périodes de résidence pour des répétitions.

La Scène nationale soutient, dès 2025, des créations qui verront le jour en 2026, c'est le cas de *I will survive* des **Chiens de Navarre** et *every_body* d'**Alexander Vanthournout**. Le soutien à la création est un élément indispensable de l'accompagnement des artistes. La Scène nationale Carré-Colonnes s'attache à diffuser dans le cadre de sa programmation les projets coproduits, que ce soit pendant la saison artistique ou pendant l'un des deux festivals, Échappée Belle ou le FAB. Ainsi, le public a pu découvrir les créations inédites de :

- **Raphaëlle Boitel** avec *La bête noire* et *Petite reine* (saison 24/25)
- **Philippe Decouflé** avec *Entre-temps* (saison 24/25)
- **Opéra Pagaï** avec *Sur la piste du Grenome* (saison 24/25) et *Toute Une Histoire* (saison 25/26)
- **Ontreorend Goed** avec *Handle with Care* (saison 25/26)
- **Samar Haddad King** avec *Gathering* (FAB)
- **Shieveh Theatre** avec *The Child* (saison 24/25)

En 2025, la Scène nationale Carré-Colonnes a soutenu 15 compagnies, par de l'apport financier en coproduction, de la mise à disposition d'espaces de travail et l'accueil en résidence. Tout comme pour la diffusion, la Scène nationale Carré-Colonnes tend à **visibiliser la place des artistes femmes dans la création**. C'est ainsi que sur 15 compagnies soutenues, 10 sont dirigées par des femmes.

2025 confirme le rôle de la Scène nationale comme structure de soutien à la création à l'échelle du territoire de la Nouvelle-Aquitaine, notamment en accueillant en résidence 9 compagnies, dont 2 compagnies internationales (Palestine et Iran), 2 compagnies nationales et 5 compagnies régionales.

• Des compagnies locales

De nombreuses compagnies locales sont soutenues et accueillies en résidence notamment **La Grosse Situation** (création finalement annulée), **De Chair et d'Os** (création en janvier 2027), **La Boîte à sel** (création 2027), **Teddy Boussengui** (jeune danseur saint-médardais), **Delphine Trentacosta** (photographe médocaine qui travaille sur l'érosion du littoral).

La Scène nationale accueille également régulièrement des compagnies locales pour des journées de travail « à la table », des temps de recherche ou de séminaire. C'est le cas en 2025 avec La Boite à sel, La Grosse Situation et la compagnie De Chair et d'Os.

- **Les créations nationales d'envergure internationale**

La fidélité artistique avec la compagnie **Les Chiens de Navarre**, compagnie de renommée nationale, que la Scène nationale soutient depuis son émergence et ses premiers spectacles. *I will survive* est lauréat du Molière du Théâtre Public en 2026.

Nous avons également été très fiers d'accompagner la nouvelle création de **Philippe Decoufflé** (deux semaines de résidence pour la dernière phase de création et l'accueil des premières mondiales *d'Entre-Temps*). Cette création qui intègre des participant·es amateur·rices et en retrace l'histoire de la danse à travers sa propre histoire marque un tournant dans la carrière du chorégraphe. **La Scène nationale Carré-Colonnes est le point d'ancrage en Nouvelle-Aquitaine de cette compagnie de renommée internationale depuis de longues années.**

- **Un soutien à la création contemporaine internationale**

La Scène nationale Carré-Colonnes porte une attention particulière à l'accueil et l'accompagnement d'artistes internationaux.

La chorégraphe Samar Haddad King (Palestine / États-Unis) a été accueillie pour les premières européennes au tnba lors du FAB 2025, en partenariat avec les 8 Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine, le tnba, La Manufacture CDCN et le soutien du ministère de la culture - Mieux produire, Mieux diffuser - et de l'Onda.

L'équipe iranienne du Shieveh Theatre a profité d'une résidence de dix jours pour répéter et jouer sa pièce *The Child* de la metteuse en scène **Afsaneh Mahian**. Les artistes iraniennes ont marqué durablement les spectateur·rices et l'équipe par leur humanité et la qualité de leur travail. Leur accueil en résidence a été l'occasion d'un croisement avec la Médiathèque de Saint-Médard dans le cadre du mois des droits des femmes lors d'une rencontre autour de la création artistique et les artistes femmes en Iran sur fond de poésie persane.

Nowwar Salem et Ramz Sayyam, danseuses et chorégraphes palestiniennes ont ainsi été accueillies dans le cadre du programme SAWA SAWA, programme de résidences destiné à des artistes palestinien·nes de toutes disciplines initié par l'Institut français de Jérusalem. Pour ce faire, le Train Bleu à Avignon, la Garance - Scène nationale de Cavaillon, le Safran - Scène conventionnée d'Amiens ont accueilli à tour de rôle sur une durée de six mois les deux artistes et les ont accompagnées dans leur projet de recherche conjoint intitulé *Hollow Embraces*.

Les compagnies belges **Alexander Vanthournhout** et **Ontroerend Goed** ont été soutenues en production. Notons la création en **Handle with Care** où aucun·e artiste ne voyage, le spectacle se faisant uniquement à partir d'un colis envoyé par la poste.

2.2 LE SOUTIEN AUX PROJETS ART ET NATURE ET AUX ARTISTES ASSOCIES

- **Des projets Art et nature**

Tout comme la diffusion et l'éducation artistique et culturelle, l'axe *Art et nature* est un élément prépondérant du soutien à la création de la Scène nationale. En 2025, ont été soutenus :

- **Les 111 - 2024**, exposition sur le littoral médocain de la photographe **Delphine Trentacosta**
- **Le Jardin secret**, un projet paysager et artistique à Saint Médard (cf p.11)
- **Les Semis et le projet Ostinato** (cf p.22)
- **Piccolo – Requiem pour un âne** de la **Grosse situation** sur la vie et la mort de l'âne Picolo ou sur L'ânhumanisme, ou comment devenir plus humain en redevenant plus bête
- **Sylvain Gourraud** a ainsi poursuivi son travail de dramaturgie autour de sa conférence théâtralisée consacrée à son travail photographique en milieu rural intitulée **La nature des équilibres**, avec le regard extérieur de Cyril Jaubert (Opéra Pagaï).

- **Un compagnonnage au long cours, les compagnies associées**

Outre le Jardin Secret qu'**Opéra Pagaï** contribue à faire vivre et à entretenir, notamment lors des Semis de printemps, la compagnie portée par Cyril Jaubert a abouti son nouveau projet intitulé **Toute Une Histoire**, spectacle immersif et déambulatoire à l'intérieur du théâtre, dont les premières représentations ont eu lieu à l'automne 2025 après deux périodes de résidence.

La compagnie **Volubilis**, dirigée par Agnès Pelletier amorce quant à elle le travail d'une nouvelle création intitulée **Ça tourne !** imaginée à la suite des *Extraordinaires* réalisés à Saint-Médard et Blanquefort durant les confinements de 2020. Accueillie en résidence en décembre 2024, une nouvelle période de travail sur le territoire de Blanquefort aura lieu au printemps 2026 et une sortie de résidence publique permettra d'en découvrir les prémices.

2.3 – COOPÉRER À L'ÉCHELLE RÉGIONALE ET INTERNATIONALE

- **Mieux Produire Mieux Diffuser**

Dans le cadre du plan Mieux Produire Mieux Diffuser initié par la Direction générale de la création artistique, le ministère de la Culture permet aux acteur·rices du spectacle vivant et des arts visuels d'**engager les transformations nécessaires pour faire face aux défis sociétaux, économiques et environnementaux** qu'ils et elles rencontrent. La Scène nationale Carré-Colonnes s'est associée aux **7 autres Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine (L'Empreinte- Scène nationale Brive-Tulle, la Scène nationale d'Aubusson, la Scène nationale du Sud-aquitain, la Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort et le Théâtre Auditorium de Poitiers et le Théâtre d'Angoulême)** pour coproduire la version française de la création **Gathering** de

l'artiste Samar Haddad King. Ce projet a été présenté au public dans le cadre de l'édition 2025 du FAB en partenariat avec le tnba et La Manufacture CDCN.

- **Plateforme Zéphyr**

Impulsée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la plateforme Zéphyr est créée en février 2023, avec pour objectif de déployer **un fonds de production coopératif, en apportant un soutien financier à des projets de spectacles régionaux ou nationaux, à destination de la jeunesse** (de la petite enfance à la grande adolescence), repérés pour leur prise de risque artistique. Aujourd'hui, la plateforme régionale regroupe une vingtaine d'acteurs culturels autour d'échanges artistiques, de collaboration, de réflexion et de création de ressources autour des enjeux actuels pour l'enfance et la jeunesse.

En 2025, les 3 projets de création retenus pour faire l'objet du soutien de la plateforme sont les suivants : *La chambre de Warren* d'Emilie Le Borgne (Compagnie Le Théâtre dans la Forêt), *Rabbit Hole* de Julien Dubuc (Collectif Invivo) et *Presto* de Marguerite Bordat (La Belle Meunière). A l'issue de l'année 2025, il est convenu que la Scène nationale Carré-Colonnes sorte de ce dispositif, sa programmation ne permettant pas d'accueillir suffisamment les projets soutenus dans ce cadre.

- **Scènes d'été en Gironde**

En 2025, la Scène nationale Carré-Colonnes est invitée par le Conseil départemental de la Gironde à faire partie du **jury déterminant les projets qui seront labellisés Scènes d'été** et bénéficieront de cet accompagnement durant l'été 2026.

- **Tremplin jeune : talents d'avance**

Le dispositif *Tremplin jeune : talents d'avance* accompagne chaque année de jeunes artistes circassien·nes à travers un parcours de plusieurs mois mêlant ateliers, masterclasses, rencontres et découvertes de spectacles, avant une restitution publique où sont décernés un prix du jury et un prix du public. En 2025 encore, la Scène nationale Carré-Colonnes a participé à **l'accompagnement et à la valorisation de ces talents émergents aux côtés d'écoles de cirque et de structures culturelles girondines**.

- **Dispositif Hors-Cadre**

Durant l'année 2025 la Scène nationale Carré-Colonnes est présente à plusieurs réunions de ce dispositif au titre d'observatrice, avant d'intégrer officiellement et totalement *Hors-Cadre* à partir de 2026.

- **Un dispositif de coopération internationale : Sawa Sawa**

Dans le cadre de leur mission de soutien à la création, **le Train Bleu à Avignon, la Garance - Scène nationale de Cavaillon, le Safran - Scène conventionnée d'Amiens, le Tandem - Théâtre d'Arras et la Scène nationale Carré-Colonnes** ont décidé de s'associer au programme SAWA SAWA. Initié par le Consulat Général de France à Jérusalem, ce **programme de résidences destiné à des artistes palestinien·nes** de toute discipline a pour

objectif de les accompagner dans le développement de projets de recherche et de création dans tous les secteurs de la création contemporaine. Il leur permet également de maintenir une activité créatrice dans des conditions dignes, stables et sécurisantes.

Dans le cadre de ce dispositif, les cinq lieux culturels français ont décidé d'accueillir en résidence mutualisée deux chorégraphes, Ramz Sayyam et Nowwar Salem pour leur projet de recherche conjoint intitulé *Hollow Embraces*, sur une durée de six mois. C'est ainsi que dans un contexte de crise qui affecte durement la scène palestinienne, cette **coopération inédite vise à renforcer le soutien aux artistes internationaux œuvrant dans des pays où la liberté d'expression est contrainte, voire menacée, et où l'exercice de la création est compromis par des situations d'insécurité voire de danger pour les vies humaines.**

2.4 – UN DISPOSITIF NATIONAL : CURA, UNE SAISON DES ARTS VISUELS À LA SCÈNE NATIONALE

À l'initiative du ministère de la Culture, de la Direction générale de la création artistique, et du Centre national des arts plastiques, le dispositif CURA a été pensé pour décliner une « saison arts visuels dans les Scènes nationales ». Le but est d'étendre les possibilités de monstration pour les artistes et commissaires d'exposition ; de faire découvrir le meilleur de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire à un large public par des croisements avec les programmations des douze Scènes nationales retenues.

***Ostinato*, le projet CURA à Blanquefort et Saint-Médard**

La commissaire d'exposition Andréanne Béguin et l'équipe de la Scène nationale Carré-Colonnes ont imaginé *Ostinato*, une aventure artistique autour de la figure du cercle et de nos manières de le parcourir, de l'agrandir et de tourner autour. Pensé en 3 temps forts - *Articuler, Réparer et Planter* - ce programme inédit était constitué de 3 résidences d'artistes dans 3 structures du territoire, 3 débats (appelés « fishbowl ») avec 9 intervenant·es et 3 célébrations festives et participatives, dans l'espace public.

La démarche curatoriale était irriguée par le principe du **Do It With Others**, où la participation amateur est partie intégrante de la création de formes plastiques, où les paroles et les temps de rencontre ont la même valeur qu'une œuvre matérielle. Des plasticien·nes et performeur·euses ont, tout au long de la saison, rencontré des associations et habitant·es du territoire de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort. Ensemble, ils et elles ont créé, inventé, expérimenté et partagé le fruit de leurs expériences.

Les publics

Une attention forte a été portée sur **la diversité des publics touchés** par ces résidences d'artistes. En effet, la diversité est d'abord géographique, entre les villes de Saint-Médard-en-Jalles et de Blanquefort, où se situent les trois structures partenaires choisies. La diversité réside également dans le choix des structures partenaires puisque les institutions ciblées relèvent du monde de l'éducation, du milieu culturel et du champ social. Elle est enfin générationnelle : le projet s'adressait notamment à des mineur·es étranger·ères en plein apprentissage du français, mais aussi à de jeunes adultes qui débutent leur insertion professionnelle ou encore à des personnes âgées et des familles. C'est aussi cette richesse qui donne sens au projet.

Un projet d'édition

L'ensemble de cette ébullition, évènements officiels ou moments plus intimistes, a été suivi et documenté pour donner lieu à une édition, **un livre-objet** qui en est la trace et l'archivage, tout en étant lui-même un terrain de jeu à la surface des pages.

Sur les **3 temps forts du projet Ostinato**, deux se sont déroulés en 2025.

- **#2 – Réparer (2024 / 2025)**

Une résidence de co-création avec Charles Angée (France) de novembre 2024 à janvier 2025 avec Technowest - Logement Jeunes à Blanquefort.

Un fishbowl, le jeudi 16 janvier 2025 à la médiathèque des Colonnes à Blanquefort autour de l'économie circulaire avec Sandrine Lelièvre, présidente du Repair Café de Blanquefort, Clémence Belloir, co-fondatrice et coordinatrice de la Boucle, recyclerie, café cantine, ateliers et Benjamin Pichot-García, mécanicien-animateur à Récup'R, atelier associatif d'auto-réparation de vélo et de couture, auteur du livre *L'atelier des Miracles* paru en 2023 aux éditions des Trois Canards.

Une célébration, le samedi 18 janvier 2025, « Pas de quartiers ! » : stand d'épluchage de clémentines sur le marché, réutilisation des peaux et pressage du jus. Et un moment de célébration en plein air, confié au groupe d'artistes Chuglu et Charles Angée, avec la présentation des chaises et fauteuils construits par les jeunes de Technowest - Logement Jeunes.

Sur la place et pendant le marché de Saint-Médard-en-Jalles

- **#3 – Planter (2025)**

Une résidence de co-création avec Flo*Souad Benaddi (FR/BE) de février à avril 2025 avec l'Escale des possibles de Saint-Médard-en-Jalles.

Un fishbowl, le jeudi 10 avril 2025 à la médiathèque de Saint-Médard-en-Jalles autour de l'écoféminisme avec Maureen Bal, doctorante en sciences politiques, Émeline Bentz, maraîchère bio à Labescrau, Barbara Joly, médiatrice et maraîchère au Jardin Secret de la Scène nationale Carré-Colonnes

Une célébration, le samedi 12 avril 2025, le « Salon de passage » du groupe d'artistes Chuglu et Flo*Souad Benaddi

Sur la place et pendant le marché de Saint-Médard-en-Jalles, lors des Semis de printemps

2.5- RÉSEAUX PROFESSIONNELS ET RAYONNEMENT

Le rayonnement de la Scène nationale Carré-Colonnes repose sur la qualité de sa programmation et la singularité de ses lignes éditoriales qui reflètent les enjeux artistiques et sectoriels du champ du spectacle vivant, comme l'écologie des pratiques ou encore les arts détectives.

Sylvie Violan, sa directrice, et l'équipe de direction de la Scène nationale sont régulièrement sollicitées pour des **interventions dans des rencontres professionnelles** mais aussi impliquées dans les **instances de gouvernance de réseaux structurants** pour la filière du spectacle vivant.

C'est en appartenant et en contribuant à différents réseaux que la Scène nationale rayonne y compris nationalement. Elle se fait connaître et reconnaître, partage son projet culturel et artistique avec ses pairs, s'engage encore davantage et rejoint de nouvelles dynamiques.

L'Association des Scènes nationales (ASN)

L'Association des Scènes nationales est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Aujourd'hui, l'ASN vise à favoriser la coopération et l'échange entre ses membres, ainsi qu'à promouvoir la diffusion des œuvres artistiques et la diversité culturelle. Elle œuvre également pour le développement des publics, l'éducation artistique et l'accès à la culture pour toutes et tous. En tant qu'acteur majeur de la politique culturelle en France, l'ASN contribue activement à la vitalité et au rayonnement de la création artistique sur l'ensemble du territoire national.

Sylvie Violan, directrice de la Scène nationale, **siège au Conseil d'Administration** et depuis le 16 décembre 2024 au Bureau. Elle **pilote le groupe de travail lié à la transition écologique** des Scènes nationales.

TMNlab, une communauté apprenante pour tous les métiers du spectacle vivant

Avec près de 1500 membres, le TMNlab offre depuis 10 ans un modèle unique en France, un espace-temps d'innovation par la coopération et la formation de pairs-à-pairs, un **observatoire des usages des transformations numériques au sein du secteur du spectacle vivant**. La communauté apprenante du TMNlab rassemble ceux qui œuvrent dans les lieux, mais aussi des artistes et chercheur·euses. Ensemble, ils défendent une approche du "numérique situé", un numérique sensible, responsable et citoyen, au service du soutien à la création, à la diversité, à l'accès des publics aux institutions et aux œuvres. Jamais technocentrée et toujours ancrée dans un projet artistique et une politique culturelle, cette vision du numérique prend en compte la réalité des acteurs, les territoires, les pratiques hybrides des publics aussi bien que les enjeux de transition écologique.

Marion Franquet, Secrétaire générale de la Scène nationale Carré-Colonnes, membre du TMNlab depuis 2018, du CA depuis 2020 et du bureau depuis 2022, a été élue à la présidence de l'association depuis le 19 octobre 2023.

Toute l'équipe de la Scène nationale bénéficie de formations, ateliers et échanges de pratique tout au long de l'année via cette communauté.

REDITEC, pour représenter les métiers de la technique

Créée en 2006, l'association REDITEC (Réunion des Directeurs Techniques) regroupe aujourd'hui près de 400 membres répartis sur l'ensemble du territoire national. Ce réseau permet aux professionnels de la technique d'échanger au travers d'une plateforme Web, de

commissions thématiques, de groupes de travaux, de journées de rencontres ou de webinaires. REDITEC est un acteur reconnu et soutenu par le ministère de la Culture, il organise des rencontres professionnelles bisannuelles, en étant présent sur des événements professionnels ou salons, tels que : les Journées Techniques du Spectacle et l'Évènementiel (JTSE), le BIS de Nantes, les journées de la prévention des risques aux Nuits de Fourvière, ou encore le Festival d'Avignon. Ses principaux partenaires sont France-Travail, les centres de formation (ISTS, CFPTS, 3IS, STAFF et ENSATT), AGI-SON, Thalie-Santé et l'association européenne PEARLE.

L'année 2025 fut axée sur le développement en région et vers l'international. Les commissions thématiques sont établies autour des transitions managériales (Emploi/formation/attractivité), climatiques (éco-responsabilité) et technologiques (transitions LED et intelligence artificielle). Yvon Trébout, directeur technique, est adhérent depuis 2008. Après avoir été secrétaire adjoint, il en est trésorier depuis 2021 et **référent Nouvelle-Aquitaine** depuis 2025.

CULTURE EPCC - Comité national de liaison des EPCC

Créé en 2003, le Comité national de liaison des EPCC, rassemble plus de 60 établissements. Son objectif principal est de favoriser le développement des coopérations et des outils que représentent les EPCC et les Régies autonomes, et d'être un laboratoire des coopérations culturelles. CULTURE EPCC est donc un espace d'analyse des pratiques professionnelles, de mutualisation et de transversalité. CULTURE EPCC est un espace de traduction stratégique utile pour l'amélioration des projets portés par chaque établissement et pour la coopération des acteurs impliqués dans le développement culturel et artistique. Pour chaque membre, CULTURE EPCC est une ressource qui permet d'animer et d'améliorer ses outils internes. Le soutien à l'anticipation, au pilotage et à l'évaluation des projets, sont une priorité du Comité. La Scène nationale Carré-Colonnes est adhérente de l'association depuis la création de l'EPCC.

Thomas Neyhousser et Adélaïde Sieber ont participé à **différents séminaires de réflexion**, contribuant ainsi au carnet de coopération #16- *Pour une revue générale des procédures* visant à **sécuriser les décisions des personnes publiques** membres, du conseil d'administration, de la présidence et des directeurs et des directrices (avril 2025).

3 – L'éducation artistique et culturelle : aller vers, coopérer et impliquer

Le spectacle est vivant dès lors qu'il est partagé avec le public. C'est pourquoi, **le lien au territoire et à ses habitant·es traverse le projet de la Scène nationale Carré-Colonnes**. Dans tous les services, de la production à la technique en passant par l'administration et la communication, l'équipe de la Scène nationale porte la conviction que l'éducation artistique et culturelle tient une place centrale et déterminante dans nos missions. **Aller vers, transmettre, accueillir, relier et impliquer tous les publics est au cœur de nos actions.**

3.1 Au cœur du projet de la Scène nationale

À la scène nationale, les personnes en charge de l'éducation artistique et culturelle occupent des postes intitulés « **chargé·es du lien avec les habitant·es et les territoires** ». Leur rôle est de faire le lien, pour être au plus près des habitant·es et des partenaires. Elles arpentent et parcourent le territoire et co-construisent des projets, inventent de nouveaux formats. Au cours des dernières années, nous n'avons cessé d'expérimenter : spectacles en classe et centres de loisirs, journées Jeune public, Côté-coulisses, enseignant·es complices, visites du Jardin...

Le projet de la Scène nationale est, en soi et par les partenariats qu'elle suscite, **un élan pour un ancrage territorial fort**. Les projets d'éducation artistique et culturelle se déploient en lien avec les spectacles à destination de l'enfance et de la jeunesse, les spectacles participatifs, en espace public, dans les écoles et centres de loisirs ou encore au jardin secret. Avec des partenaires de l'éducation nationale, du monde social et en collaboration étroite avec les services des villes et communautés de communes, la co-construction de projets d'éducation artistique et culturelle est au cœur de notre action.

En résonance avec la ligne éditoriale *Art et nature* de la Scène nationale, des projets ambitieux témoignent de cet engagement. **Paysages en partage** est un dispositif innovant d'éducation artistique et culturelle en lien avec l'environnement et le paysage qui rassemble 1 000 enfants et 50 partenaires chaque année. **Les journées Jeune public** du festival Échappée belle rassemblent 4 000 enfants et des dizaines de partenaires pour des parcours de spectacles et d'ateliers de pratiques artistiques et sur l'environnement.

En 2025, la Scène nationale Carré-Colonnes continue de s'engager dans cette mission, en renforçant ses priorités : **s'adresser à tous les publics, fédérer les habitant·es du territoire et susciter l'engagement**.

3.2 Des formats *Art et nature* et innovants pour la jeunesse

L'axe *Art et nature* est un **engagement transversal aux activités de la Scène nationale**, en termes de diffusion, de création mais aussi d'éducation artistique et culturelle. S'adresser aux plus jeunes, leur proposer des expériences, des façons d'appréhender et de rencontrer des regards d'artistes sur leur environnement et leurs paysages participe à l'ancrage territorial de la Scène nationale.

Le Jardin secret, le festival Échappée Belle, S'enforester, les artistes associé·es... sont autant de pans du projet de la Scène nationale qui sont des occasions, des manières d'inventer des projets *Art et nature* d'éducation artistique et culturelle pour la jeunesse. Ils et elles viennent parfois de loin pour vivre ces expériences.

Le rayonnement territorial de la Scène nationale et de sa ligne éditoriale *Art et nature* se déploie au travers de ces **formats innovants** : des visites du Jardin secret, aux journées fabuleuses lycéen·nes, des journées Jeune public du festival Échappée belle aux sorties du Grenome...

- **Des visites du Jardin Secret**

Dès l'automne et jusqu'à l'été, les élèves ont bénéficié de visites et d'ateliers au Jardin Secret de la Scène nationale Carré-Colonnes. Ce lieu artistique a été un véritable terreau pour développer l'imaginaire, la curiosité et la créativité des enfants. Barbara, la maraîchère-médiatrice du théâtre, a pu leur parler du cycle des saisons, de l'environnement, en leur présentant les fruits et légumes de notre jardin potager. Pendant les Semis de printemps, 8 classes de l'école maternelle Montaigne, soit 185 enfants ont également été accueilli·es au jardin. Au total, en 2025, **766 jeunes** ont pu participer à des visites du Jardin secret mêlant présentation du projet artistique et culturel, découverte du fonctionnement d'un théâtre et exploration du Jardin Secret avec Barbara.

- **Des journées Fabuleux Lycéens pour S'enforester à Saint-Médard**

Avec la journée Fabuleux·euses Lycéen·nes, des lycéen·nes de Nouvelle-Aquitaine, plus ou moins éloigné·es de la métropole, passent une journée à Bordeaux et Saint-Médard à la découverte de spectacles et d'installations, à la rencontre d'artistes et de lieux culturels. En 2025, **148 élèves** et **14 accompagnateur·rices** ont bénéficié de cette journée.

Co-porté avec le FAB et en partenariat avec la Scène nationale Carré Colonnes, le Musée d'Aquitaine, le CAPC, Bordeaux Patrimoine Mondial, le FRAC, le MusBA, l'Opéra National de Bordeaux et la TBM, le projet a permis aux lycéen·nes d'assister au spectacle *Pelat* de Joan Català, de découvrir les *NiDS* de Jean-Michel Caillebotte, de visiter des lieux culturels de Bordeaux et de rencontrer les métiers du spectacle vivant.

- **Des Journées Jeune Public du festival Échappée Belle à Blanquefort**

3 877 enfants, adultes en situation de handicap, personnes âgées et accompagnateur·rices provenant de **45 communes** de Gironde ont été accueillis lors des Journées Jeune public de la 33^{ème} édition du festival. Ils et elles ont vu des spectacles, rencontré des artistes, découvert des métiers et participé à des ateliers de cirque, de danse, de radio, sur l'environnement et la nature au cœur du parc de Fongravey à Blanquefort.

- **Sur la piste du Grenome – DRAC**

150 enfants ont bénéficié d'un parcours autour du Grenome (un projet de notre compagnie associée Opéra Pagai) avec un spectacle en classe ou en ALSH, un atelier de sensibilisation autour de l'estuaire et une sortie *Sur la piste du Grenome*.

3.3 - Des parcours et ateliers coconstruits avec les enseignant·es

L'équipe de médiation de la Scène nationale construit avec les enseignant·es des parcours d'EAC en lien avec les projets, les spectacles et les artistes de la saison. Ces parcours (soutenus par l'Iddac, la DAAC et la DRAC) permettent aux élèves de découvrir les lieux culturels, les métiers de l'art et de la culture, le spectacle vivant et les démarches de création des artistes et développer un regard sensible et critique.

L'intervention de médiatrices en classe en aval et en amont des spectacles, l'accueil des classes pour des visites et des ateliers de découverte des métiers au Carré, aux Colonnes ou encore au Jardin secret, un groupe d'enseignant·es complices, les dossiers ou mallettes pédagogiques sont autant de propositions et d'outils qui viennent enrichir ces parcours et accompagner les enseignant·es dans la mise en place de ces projets.

- **Les enseignant·es complices**

Chaque saison, la Scène nationale Carré-Colonnes anime avec Benoît Poymiro, enseignant missionné par la DAAC, un groupe **d'une vingtaine d'enseignant·es complices**. Ils et elles assistent à des spectacles, participent à des **ateliers et à une journée de formation**. Autant de propositions qui permettent d'accompagner les enseignant·es dans les montages de projets EAC avec leur classe et d'appréhender les enjeux de l'éducation artistique et culturelle. En 2024 / 2025, les 23 enseignant·es complices ont bénéficié de ce parcours.

- **« Côté Coulisses »**

En 2025, **291 enfants et adolescent·es** ont pu découvrir les coulisses du projet, l'envers du décor lors de deux semaines consacrées au dispositif Côté Coulisses. Toute l'équipe de la Scène nationale était impliquée pour faire vivre aux classes une expérience ludique et apprenante avec des ateliers et des jeux à la découverte du spectacle vivant et de ses métiers.

- **Les parcours « À la découverte de... » organisés par l'IDDAC**

Ces parcours proposent une première approche des arts de la scène à travers la découverte des lieux, la fréquentation des œuvres, la rencontre avec des artistes et des professionnels du spectacle. En 2025, **7 parcours** « à la découverte » ont rassemblé 160 élèves qui ont assisté à des spectacles, visité des lieux, rencontré des artistes et participé à des ateliers de pratique artistique.

- **Les actions académiques - DAAC**

Les actions académiques sont des projets clé en main organisés autour d'une discipline, ou d'une thématique particulière. En 2025, 30 élèves **d'une classe** de 1ère pro du Lycée Duperier de Saint-Médard ont bénéficié de ce programme dédié autour du spectacle *Monte Cristo* de la compagnie La Volige.

- **Les ateliers théâtre - DRAC**

Deux ateliers de théâtre au collège du Pian-Médoc et au Lycée Sud-Médoc – Le Taillan-Médoc ont rassemblé 30 élèves qui ont bénéficié de 30 à 40 heures de pratique artistique, découvert des spectacles et rencontré des artistes.

- **« La semaine de la parole » au Lycée Jean-Monnet de Blanquefort**

270 élèves ont bénéficié d'un atelier de théâtre avec pour objectif de prendre la parole en public de façon claire et convaincante et utiliser leurs connaissances pour créer une argumentation et montrer en quoi elles sont essentielles pour leur projet de poursuite d'études et leur projet professionnel.

3.4 – Impliquer les publics du territoire

La Scène nationale Carré-Colonnes n'a cessé d'arpenter son territoire pour rencontrer, transmettre et impliquer ses publics. Ses actions de proximité se déploient principalement sur les territoires de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles, auprès des habitant·es et des associations. Dans toute la métropole, la Scène nationale a été présentée à des dizaines d'étudiant·es d'universités, d'écoles ou de conservatoires et des projets ont été montés avec une **cinquantaine d'associations, comités d'entreprise et structures culturelles, sociales et solidaires**. L'enjeu est bien d'encourager des dynamiques de coopération et de concevoir des projets en partenariat avec des acteurs du territoire.

- **Collaborations étroites à Saint-Médard et Blanquefort**

Associations, jeunesse et solidarités

A Saint-Médard et Blanquefort, les chargées du lien aux habitant·es et au territoire ont rencontré une **centaine d'associations, des centaines d'enfants en ALSH et des personnes âgées mais aussi des centaines d'habitant·es** sur les marchés, aux forums des associations et aux accueils des nouveaux habitant·es.

A Blanquefort, le partenariat avec l'ABCS et les **12 associations** du « Village asso » a impliqué **260 bénévoles** et, à Saint-Médard, à l'occasion de la Semaine bleue (pilotée par le CCAS), **107 personnes** ont participé à des ateliers intergénérationnels.

Médiathèque, cinéma et écoles de danse

Avec les cinémas et les médiathèques de Blanquefort et Saint-Médard, des programmations communes ou complémentaires sont imaginées au fil de la saison. Deux ateliers ont été accueillis dans les médiathèques à l'occasion d'*Ostinato, une saison des arts visuels à la Scène nationale*. En partenariat avec le service culture et la **médiathèque de la Ville de Saint-Médard-en-Jalles, le Châlet Mauriac et l'ALCA**, une rencontre « *Être femme et artiste en Iran* » a eu lieu à la médiathèque de Saint-Médard en lien avec le spectacle *The Child* du Shieveh Theater.

Le **cinéma des Colonnes**, a programmé le 15 mars le film *Sur la piste du Grenome* du G.R.A.V.E. (Groupe de Recherche Amateur sur la Vie de l'Estuaire) qui revient sur un an d'enquête consacrée au Grenome des Marais et menée auprès des spécialistes des zones humides médocain·es, suivi d'un ciné-débat, en vue des sorties du 22 et 23 mars dans les marais de la forteresse de Blanquefort. En lien avec la sortie de résidence *La nature des équilibres* du photographe Sylvain Gouraud, le **cinéma L'étoile** à Saint-Médard a proposé un ciné-débat autour de son court-métrage.

En 2025, les **Écoles de Danse de Saint-Médard et Blanquefort** ont été parties prenantes de la mobilisation des participant·es amateur·rices pour les spectacles *Georges de Molière, Entre-Temps, Woods / Bosque* et *Crescendo*.

Comités d'entreprise et service culture

Enfin, dans cette même démarche de partenariat, nous organisons le Noël des Comités d'Entreprises en partenariat avec les équipes du service culturel de la Ville de Saint-Médard. En 2025, nous avons proposé le spectacle *Futur 2000* des Wackids et accueilli 2 594 spectateurs pour 7 représentations dont 1 scolaire.

• Quand le public se mobilise auprès des artistes

À la Scène nationale Carré-Colonnes, nous mettons les habitant·es en relation avec les artistes. Des liens se tissent et l'alchimie se crée ! Le spectateur peut ainsi avoir la possibilité de devenir acteur de la création artistique. Cette proximité avec les équipes, les artistes ou même les œuvres permet aux publics d'accroître leur sentiment d'appartenance, de créer une relation unique aux lieux fréquentés et plus largement au projet culturel.

Parce qu'impliquer, c'est aussi susciter l'engagement, la Scène nationale propose au public de découvrir autrement le spectacle vivant et la création artistique : en rencontrant les artistes après les spectacles (**7 bords de scène en 2025 pour 1 350 spectateurs**), mais aussi en étant acteur·rice d'un spectacle participatif.

En 2025, la Scène nationale Carré-Colonnes a convié son public à **5 projets participatifs** qui ont rassemblé 173 personnes. Ils et elles se sont transformé·es en moutons, ont dansé avec le chorégraphe Philippe Decouflé, ont fait le poirier ou ont partagé leurs mémoires d'exil avec les spectacles *George de Molière*, *Le Temps*, *Woods / Bosque*, *Crescendo* et *la Slow Parade*.

- **Quand le public s'implique davantage**

Au-delà des projets participatifs, permettant de susciter ponctuellement l'engagement des publics autour d'une proposition artistique donnée, la Scène nationale Carré-Colonnes incite chacun·e à devenir acteur·rice de sa propre pratique culturelle. Libre à elles, eux de s'impliquer davantage, de prendre part à une **dynamique collective plus forte, fabriquer du commun et ainsi « faire communauté »**.

En 2025, la Scène nationale Carré-Colonnes mobilise encore et toujours ses communautés. Autant d'hommes et de femmes en capacité d'agir en ambassadeur·rices de la Scène nationale, autant de témoins pouvant raconter et transmettre le projet culturel, voire **mobiliser de potentiels nouveaux publics**.

Le Club Jeunes : 8 à 12 jeunes âgé·es de 11 à 18 ans qui s'engagent le temps d'une saison à assister à des représentations, à découvrir les métiers du spectacle vivant, à rencontrer des artistes, à comprendre et à contribuer au fonctionnement de la Scène nationale. En 2025, une partie des jeunes du Club Jeunes était également bénévoles au festival Échappée Belle.

Le collectif des spectateur·rices qui se retrouve pour débattre des spectacles (**20 spectatrices et spectateurs assidu·es** - fréquentation constante par rapport à 2024) n'hésitent pas non plus à échanger et donner leur avis sur la programmation à venir ou les activités de la Scène nationale Carré-Colonnes.

Les semeurs et semeuses se sont fédérés autour des activités du Jardin Secret. Ce collectif d'environ **2 000 personnes** est souvent invité à rejoindre les chantiers participatifs et autres initiatives *Art & nature*. Pour ce faire, il reçoit régulièrement des nouvelles du Jardin, des actualités souvent romancées dans **Les Newslaitues** : 4 numéros en 2025, à raison d'une feuille de choux par saison.

Les bénévoles d'Échappée Belle se révèlent être des membres précieux pour la réussite du festival. Dirigé·es en 2025 par l'équipe de médiation, ils et elles sont fortement mobilisé·es pendant la manifestation, mais peuvent aussi être sollicité·es pour partager d'autres aventures artistiques (projets participatifs, venues aux spectacles...). En 2025, on comptait **87 bénévoles**.

Les membres du Village associatif d'Échappée Belle (coorganisé par l'ABCS et la Scène nationale Carré-Colonnes), assurent la restauration des visiteurs pendant le week-end du festival. Répondant à des valeurs solidaires et responsables, le village associatif mobilise environ **265 bénévoles** et permet aux associations locales de récolter des fonds et de se faire connaître. En 2025, il continue de tendre vers davantage de mutualisation et regroupe **12 associations**.

3.5 PAYSAGES EN PARTAGE, UN DISPOSITIF INNOVANT

De par son ancrage blanquefortais et saint-médardais, la Scène nationale Carré-Colonnes a été toute désignée pour engager un chantier d'action sur le territoire médocain. Depuis 2017, elle développe ainsi sur le temps long des projets et expériences artistiques collectives en inventant des **laboratoires d'idées à la fois comme producteur, diffuseur et agenceur**.

Depuis plusieurs années, elle encourage les liens et la co-construction entre acteurs artistiques et culturels, acteurs environnementaux, opérateurs locaux et habitant-es pour tisser des rencontres et des synergies. Dans cette dynamique et en échange avec le Parc Naturel Régional Médoc, a été lancé en 2022 le cycle « Paysages en partage », **un projet d'Éducation Artistique et Culturel innovant pour faire des unités paysagères du Médoc - la forêt (22-23) et (25-26), l'estuaire (23-24), le littoral (24-25) - de nouveaux supports de création, de connaissance, d'imagination et d'aventure**.

Chaque année ce sont ainsi près de **1 000 enfants, 50 partenaires et une dizaine d'intervenants (artistes ou associatifs)** qui intègrent Paysages en partage pour aborder les enjeux environnementaux, par de nouveaux regards et récits. Pensé pour les trois temps de l'enfance (école, périscolaire et famille) l'ambition du projet est de proposer aux enfants et à leurs familles de rencontrer, découvrir et pratiquer des propositions artistiques qui mêlent art et environnement et traitent de la question du vivant et du lien au territoire. Ces créations (qui font l'objet de restitutions lors du festival Échappée belle puis en itinérance dans le Médoc) sont le point de départ de parcours qui invitent à arpenter et mieux connaître les paysages et les espaces naturels qui nous entourent.

En 2025 / 2026, le projet se poursuit « Au creux de la forêt », avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Conseil départemental de la Gironde, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de l'iddac, en partenariat avec l'Éducation nationale, les deux Communautés de Communes Médoc-Estuaire et Médullienne et les villes de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles.

- **Littoral : 3 parcours artistiques en 2024-25 pour 1 000 enfant-es et adolescent-es**

« **Continent plastique** » autour des spectacles ***Moi, ma chambre, ma rue et Petite mer plastique*** de Tidiani N'Diaye : plus de **350 enfants** mobilisé-es et plus de **50 ateliers** et interventions artistiques sur le territoire avec Vanessa Balci et l'association Terre et Océan

« **Submersion science-fiction** » autour du spectacle ***MU*** de Marion Muzac : plus de **300 enfants** mobilisé-es et plus de **40 ateliers** et interventions artistiques sur le territoire avec Camille Benbournane, les Araignées Philosophes et Terre et Océan

« **Expédition utopique** » autour du spectacle ***Une île*** de Simon Gauchet - L'École

Parallèle Imaginaire : de **300 enfants** mobilisé·es et plus de **40 ateliers** et interventions artistiques sur le territoire, avec les Araignées Philosophes, Laurence Dessimoulie et l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine

- **Au creux de la forêt : 2 parcours artistiques en 2025-26 pour 1 000 enfant·es et adolescent·es**

« **Les sons de la forêt** » autour du spectacle L'Ours et la louve de la compagnie Furiosa pour les enfants de cycle 3, à partir 9 ans, avec plus de **600 enfants** mobilisé·es et plus de **40 ateliers et interventions artistiques** sur le territoire (4 écoles, 4 collèges, 9 ALSH, 11 médiathèques)

« **Construire une forêt** » autour du spectacle Une forêt en bois...construire de la compagnie La mâchoire 36 pour les enfants de cycle 2, à partir de 6 ans, avec plus de **480 enfants** mobilisé·es et plus de **30 ateliers** et interventions artistiques sur le territoire (5 écoles, 12 ALSH et 11 médiathèques).

ANNEXES

FREQUENTATION 2025

DATES DES REPRESENTATIONS	COMPAGNIE	TITRE	NB DE REP	NB DE SPECTATEUR·ICE·S	lieu
11/01/2025	Munstrum Théâtre	Les possédés d'Illfurth	1	227	Colonnes
14/01/2025	Collectif Petit Travers	Nos matins intérieurs	2	1008	Carré
16/01/2025	Chuglu	Fishbowl #2	1	50	Colonnes
18/01/2025	Chuglu	Célébration #2	1	250	Espace public- SMJ
23, 24/01/2025	Clinic Orgasm Society	George de Molière	2	227	Carré
24,25,26/01/2025	Tidiani N'Diaye	Petite Mer Plastique	6	349	Médoc
28/01/2025	Vincent Peirani / Francois Salque / Jean Boucault / Johnny Rasse	Migration	1	375	Carré
29/01/2025	Tidiani N'Diaye	Moi, ma chambre, ma rue	2	268	Colonnes
7, 8/02/2025	Opéra Pagaï	Toute une histoire	2	179	Carré
7, 8/02/2025	Gommette production	Sur l'Océan	3	319	Colonnes
11, 12, 13 /02/2025	Marion Muzac	Mu	5	861	Colonnes
13/02/2025	Flavia Coelho	Flavia Coelho	1	563	Carré
18, 19/02/2025	David Bobee & Joey Starr	Black Label	2	1009	Carré
20, 21/02/2025	Estelle Meyer - La Familia	Niquer la fatalité	2	402	Colonnes
11/03/2025	Shiveh Theatre	The child	1	190	Carré
11, 12/03/2025	La Volige	Monte-Cristo	3	598	Colonnes
13, 14/03/2025	Mazelfreten	Rave Lucid	2	1181	Carré
15/03/2025	Opéra Pagaï	Projection film sur le Grenome	1		Colonnes
22, 23/03/2025	Opéra Pagaï	Sur la piste du Grenome	9	219	Espace public- Blqft
25, 26/03/2025	La grosse situation	Piccolo	2	ANNULE	La VACHERIE
27, 28/03/2025	Groupe Acrobatique de Tanger x	KA-IN	2	1128	Carré

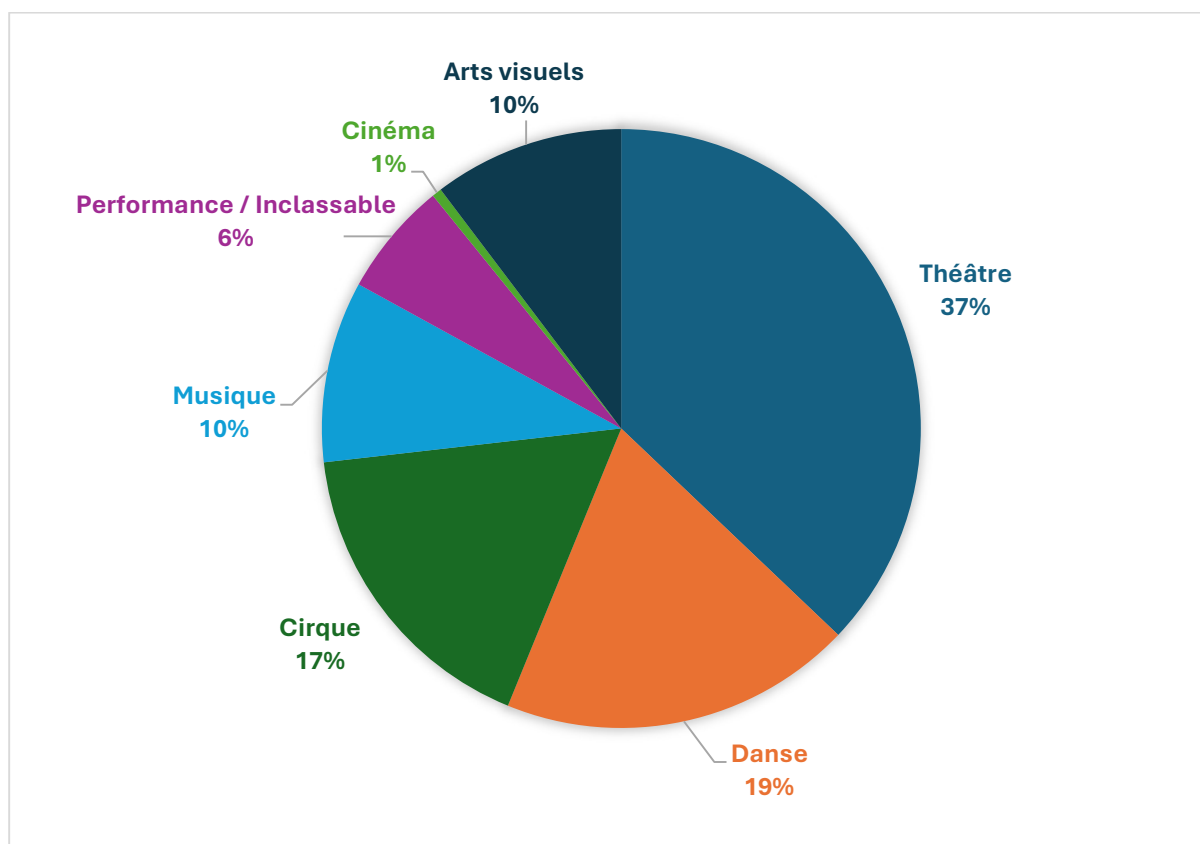
	Raphaëlle Boitel				
4, 5/04/2025	Raphaëlle Boitel	Petite reine et Bête noire	2	266	Colonnes
du 8 au 12/04/2025	Semis de Printemps		6	351	Jardin secret
10/04/2025	Chuglu	Fishbowl #3	1	11	Jardin secret
12/04/2025	Chuglu	Célébration #3	1	250	Espace Public-SMJ
15, 16, 17/04/2025	DCA	Le Temps	3	2232	Carré
	ECB	A corps perdus	4	11 448	Parc de Fongravey
	LES Lubies	TERRE	8		Parc de Fongravey
	Ego le Cachalot	SUPER EGO	8		Parc de Fongravey
	Cie Révolution	LE CREW	8		Parc de Fongravey
	Cie Two	RINO	8		Parc de Fongravey
	Les Filles du Renard Pâle	LA ROUE GIRATOIRE	8		Parc de Fongravey
	Collectif du Prélude	TEMPETE	4		Parc de Fongravey
	Cie InExtremiste	DAMOCLES	4		Parc de Fongravey
	Cie Beau Geste	TRANSPORTS EXCEPTIONNELS	4		Parc de Fongravey
	Cie Josianes	LES JOSIANES	4		Parc de Fongravey
	Cie Bougrellas	KEVIN DYLAN VELOURS	4		Parc de Fongravey
	Cie Bougrellas	L ATELIER DE JEANNE	6		Parc de Fongravey
	Cie La TraverScène	JE T AIME EFFONDREMENT	2		Parc de Fongravey
	Gare aux Arts et les Pirates du Cirque	LA PYROUE INFERNALE	1		Parc de Fongravey
		Expo PEP	4		Parc de Fongravey
19/06/2025	Nashaz Duo	Bordeaux fête le vin	1	120	Jardin secret
28/09/2025 et 11/10/2025	Slowfest	Slowparade	2	83	espace public SMJ
28/09/2025	Clarice Lima	Woods / Bosque	1	600	espace public SMJ
28/09/2025	Joan Català	Pelat	2	1250	espace public SMJ
28/09/2025	Jean-Michel Caillebotte / Cie Star Pilot	NiDS- Inauguration	1	1170	espace public SMJ
Du 28/09/2025 au 12/10/2025	Jean-Michel Caillebotte / Cie Star Pilot	NiDS- exposition	13	2700	espace public SMJ
1, 2, 3/10/2025	Les Arts Oseurs	Croire aux fauves	3	405	espace public SMJ

04/10/2025	PESMD	Siestes musicales	1	150	Jardin secret
04/10/2025	Cie Gratte Ciel	RoZéO	1	1200	espace public SMJ
Du 7 au 10/10/2025	Kamchàtka	ALTER	4	282	espace public SMJ
8, 9, 10/10/2025	Samar Haddad King / Cie YSDT	Gathering	4	1554	bdx
11/10/2025	Kamchàtka	CRESCENDO	1	250	espace public SMJ
du 5 au 8/11/2025	Opéra Pagaï	Toute une histoire	4	483	Carré
12, 13/11/2025	Jérôme Rouger - La Martingale	Conseils aux spectateurs	2	364	Colonnes
20/11/2025	Sylvain Gouraud	La nature des équilibres	1	119	Carré
21, 22/11/2025	Barbara Stiegler & Christophe Pébarthe	Démocratie, un spectacle dont vous pourriez être les héros	2	433	Colonnes
29, 30/11 et 3/12/2025	The Wackids	Futur 2000	4	2594	Carré
9, 10, 11/2025	Ontroerend Goed	Handle with care	3	86	Carré
12/12/2025	Anne Nguyen/Cie Par Terre	Superstrat	2	411	Colonnes
18/12/2025	Teddy Boussenguy	Styx	1	180	Carré
	Visites du Jardin Secret en individuel ou en groupe			1267	
	Total	60	194	39 881	

REPARTITION DES REPRESENTATIONS , DES SPECTACLES, ET DE LA FREQUENTATION PAR DISCIPLINES EN 2025

	Saison			EB			FAB			TOTAL	
Esthétiques	Nb de spectacles / projets	Nb reps	Fréquentation	Nb de spectacles / projets	Nb reps / rdv	Fréquentation	Nb spectacles / projets	Nb reps	Fréquentation	Nb spectacles / projets	Nb reps
Théâtre	14	36	4 536	6	28	11 448	3	8	937	23	72
Danse	7	21	5 482	2	12		1	4	1 554	10	37
Cirque	3	6	2 402	4	24		2	3	2 450	9	33
Musique	5	10	3 971	1	8		1	1	150	7	19
Performanc e / Inclassable	3 + les visites du Jardin secret en individuel ou en groupe	8	1679 dont 1267 visiteurs pour le Jardin secret	1	1		2	3	683	6	12
Cinéma	1	1	219							1	1
Arts visuels	2	2	500	1	4		1	14	3 870	4	20
Total	35	84	18 789	15	77	11 448	10	33	9 644	60	194

REPARTITION PAR ESTHETIQUE DU NOMBRE DE REPRESENTATIONS EN 2025



COMPAGNIES SOUTENUES EN 2025

Nom des compagnies accueillies	Cie régionale (Re), nationale (N), internationale (I)	Nom du projet	Apport en coproduction (numéraire)	Aides à la résidence (en numéraire, frais d'approche inclus)	Aides à la résidences : part de l'apport en numéraire consacré aux salaires des équipes	Apport en industrie	Nbr de jours résidences
PLATEFORME ZEPHYR	/	PLATEFORME ZEPHYR	4 133,00 €				/
VOLUBILIUS	Re	CA TOURNE !	10 000,00 €				/
LA GROSSE SITUATION	Re	PICOLO	/			1 986,40 €	5
OPERA PAGAĪ	Re	TOUTE UNE HISTOIRE	10 000,00 €	8 596,81 €	8 982,52 €	4 335,61 €	8
NOWWAR SALEM & RAMZ SAYYAM	I	<i>sans titre</i>	2 688,00 €	4 740,00 €		14 091,25 €	41
LE SHIEVEH THEATER	I	THE CHILD	2 176,24 €	8 798,79 €	6 421,96 €	2 527,99 €	6
DE CHAIR ET D'OS	Re	<i>travail de recherche</i>				289,62 €	4
DCA - PHILIPPE DECOUFLE	N	LE TEMPS	10 000,00 €		25 271,32 €	7 252,46 €	13
LA BOITE A SEL	Re	<i>séminaires</i>					5
		JARDIN 25			1 442,79 €	137,12 €	/
SAMAR HAADDAD	I	GATHERING	10 754,00 €				/
ALEXANDER VANTHOURNOUT	I	EVERYBODY	10 000,00 €				/
LES CHIENS DE NAVARRE	N	I WILL SURVIVE	10 000,00 €				/
SYLVAIN GOURAUD	N	LA NATURE DES EQUILIBRES	4 703,30 €	103,00 €	1 400,00 €	2 118,38 €	5
TEDDY BOUSSANGUI	Re	STYX	5 000,00 €		800,00 €	2 118,38 €	5
ONTROEREND GOED	I	HANDLE WITH CARE	5 000,00 €				/
DELPHINE TRENTACOSTA	Re	LES 111	3 500,00 €				/

SOUTIEN EN PRODUCTION, COPRODUCTION ET RESIDENCES EN 2025

Soutien en production, coproduction et résidences en 2025			
Accompagner le travail de recherche et de création des artistes en cohérence avec le projet artistique et culturel	Artistes associé-es	Nombre d'équipes associées	2
	Nb d'équipes soutenues	Total des Cies	15
		Régionales	7
		Nationales	3
		Internationales	5
		Modes de soutiens	
		production déléguée	1
		coproduction	13
		préachat	6
		accueil en résidence	9
	Budget affecté au soutien aux artistes en €	Résidences : durée moyenne des résidences	10,22
		Résidences : nombre de nuitées prises en charge directement ou indirectement	580
		Coproduction : évolution de la part de coproduction moyenne (hors frais d'approche si part globale) - Participation plancher	10 028 €
		Coproduction : montant attribué aux projets des artistes associés	35 296 €
		Coproduction : montant attribués aux projets de créations pour le jeune public	14 133 €

TERRITOIRES CIBLES DES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

