

SOMMAIRE



1. S'ENGAGER ET DÉPLOYER LE PROJET « ART ET NATURE »

2.8

- A. Une Scène nationale ancrée dans son territoire et sa géographie p. 10
- B. Une Scène nationale actrice de la transformation sociétale et territoriale p. 12
- C. (Ré)investir les lieux de diffusion, un retour à la (presque) normale p. 14

2. POURSUIVRE LES EXPLORATIONS DES SAISONS PASSÉES

P. 24

- A. Apprendre de l'agilité et de la spontanéité des saisons passées p. 26
- B. Produire, soutenir les artistes p. 27
- C. Le jardin, toujours lieu des possibles p. 28
- D. Un lieu de recherches et d'expérimentations
- dans le domaine des arts vivants p. 30 $\,$

3. SOUTENIR DES PRODUCTIONS AU SERVICE DU TERRITOIRE

P. 34

- A. Déployer l'accompagnement à la production p. 36
- B. Soutien en production, coproduction et résidences p. 38

4. FAIRE LIEN PAR LA COMMUNAUTÉ: INVITER LES PUBLICS À UNE NOUVELLE RELATION AU TERRITOIRE

P. 44

- A. Faire communauté p. 48
- B. Mieux accueillir pour s'ouvrir au plus grand nombre p. 49
- C. Sensibiliser dès le plus jeune âge... p. 52
- D. Impliquer les communautés pour
- permettre l'engagement p. 57

5. CONSTRUIRE DE NOUVEAUX COMMUNS

P. 58

- A. Une Scène Nationale écoresponsable p. 60
- B. L'hospitalité au cœur de la dynamique collective p. 61
- C. Quelles activités pour quels lieux ? p. 64

6. ANNEXES

P. 70



INTRODUCTION

Cette année 2022 a enfin permis à la Scène nationale Carré-Colonnes de déployer son projet, après deux exercices perturbés par la crise sanitaire. Guidée par notre fil rouge « Art et Nature », cette année a été l'occasion pour le public de retourner au théâtre, dedans/dehors et de tenir nos deux temps de festival.

Les changements de pratiques, expérimentés durant les deux dernières années pour faire face à l'impossibilité d'accueillir le public en salle, ont néanmoins été riches d'enseignements et ont durablement fait évoluer le projet de la Scène nationale.

Nous inscrivons au coeur des orientations de la structure la volonté de rompre avec les modes de diffusion « classiques » pour développer un projet au service de l'humain, sensible et inclusif, défendant l'art comme outil narratif écoresponsable, et faisant la part belle aux dispositifs participatifs. La pertinence de ces axes a largement été démontrée dans un contexte durant lequel le changement des pratiques est désormais devenu une évidente nécessité.

En 2022 l'activité « normale » de la Scène nationale Carré-Colonnes a donc repris en salle en rendant, dans le même temps, pérenne les axes de travail du projet développé en 2020 et 2021, tournés vers l'écologie et les transitions. Bien au-delà des pratiques écoresponsables indispensables sur l'ensemble du fonctionnement (mobilités, alimentation, recyclage, réduction, énergies...), ce projet singulier défend la puissance de l'art et des récits pour produire des discours d'avenir et de transition positifs.

64 SPECTACLES

316 REPRÉSENTATIONS **35 121 SPECTATEURS**

18
COMPAGNIES
SOUTENUES



A. UNE SCÈNE NATIONALE ANCRÉE

DANS SON TERRITOIRE ET SA GÉOGRAPHIE

La Scène nationale Carré-Colonnes trouve sa réelle singularité dans deux ports d'attache grâce aux coopérations qui réunissent le Carré à Saint-Médard-en-Jalles et les Colonnes à Blanquefort. Cette double identité la situe aussi bien dans un territoire périurbain, qui se définit comme portes du territoire médocain, de ses paysages côtiers que par son appartenance à la métropole bordelaise. Les deux communes d'implantation de la Scène nationale Carré-Colonnes sont construites et fortement marquées par leurs figures géographiques : les Jalles, les marais et la forêt. Elles se composent de tissus bâtis diffus, majoritairement résidentiels et individuels. Autant de particularités qui constituent la singularité de « notre territoire » : un terrain de jeux, d'apprentissages, d'actions et d'expressions pour déployer notre projet artistique et culturel.

Fort de notre situation géographique particulière, nous aimons révéler les éléments qui constituent notre territoire. Nous interrogeons son essence, nous révélons sa substance, par les outils qui sont les nôtres : l'art et le spectacle vivant. Ce sont également des enjeux importants de notre action culturelle : nous invitons nos publics et nos partenaires à se questionner sur la manière dont nous habitons et nous partageons le territoire et ses géographies.

Pour cela nous nous attachons à habiter notre territoire : être présents, participer à la vie locale et multiplier nos actions dans nos théâtres et en dehors.

- 64 spectacles programmés : une saison au sein de la Scène nationale Carré-Colonnes, une programmation dedans/dehors - 30 spectacles, soit 79 représentations dans nos salles, 2 spectacles, soit 11 représentations dans les salles partenaires et 32 spectacles soit 226 représentations en espace public.
- Des projets de territoire.
- 2 festivals : Échappée Belle et le FAB Festival International des Arts de Bordeaux Métropole qui, par leurs programmations pluridisciplinaires et leurs ancrages, tendent des ponts entre les communes voisines et créent des proximités avec la métropole bordelaise.



Spectacles:

30 dans les salles de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort

- 2 dans les salles partenaires
- 32 dans les espaces extérieurs et l'espace public

Partenariats:

22 sur le territoire de Saint-Médard-en-Jalles

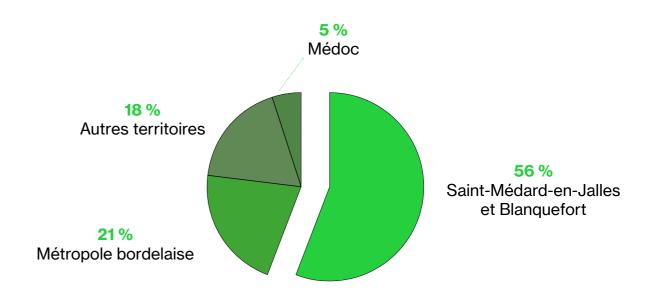
et Blanquefort

- 8 dans la métropole
- 2 dans le Médoc
- 7 dans d'autres territoires que ceux cités ci-dessus

Ces actions sont rendues possibles grâce à la coopération en réunissant, de nombreux partenaires culturels et artistiques, mais aussi en associant d'autres disciplines : science, urbanisme, sociologie, environnement... Notre programmation enrichit ainsi le regard que nous portons sur le territoire.

Cet ancrage territorial unique et ces liens que nous tissons, contribuent à la fabrication de nouveaux communs propices aux partages, aux échanges et aux rencontres.

PROVENANCE DE NOS PARTENAIRES SUR NOS TERRITOIRES





B. UNE SCÈNE NATIONALE ACTRICE

DE LA TRANSFORMATION SOCIÉTALE ET TERRITORIALE

Outre un ancrage fort sur un territoire, le projet « Art et Nature » nous engage à contribuer aux transitions écologiques et sociétales. Nous défendons un spectacle vivant, en prise avec le vivant – humain, végétal, animal – nouant des relations qui le préserve et s'en inspire.

Faire de l'art est un outil narratif

Par son approche sensitive et émotionnelle, l'art a un rôle à jouer dans les grands sujets de société. Il vient compléter des récits scientifiques et techniques autour des sujets d'actualités : réchauffement climatique, raréfaction des ressources, préservation du vivant... En proposant des expériences collectives et artistiques, nous invitons le public à poser de nouveaux regards et à initier de nouvelles pratiques quotidiennes sur notre territoire, qui se décline à différentes échelles : jardin, bâtiment, forêt, fleuves, rivières et océan.

Nous mobilisons nos publics autour du rapport au vivant, du « prendre soin » et des relations aux géographies. Nous nous attachons à tisser un lien aux publics et à jeter des ponts entre les territoires et ses acteurs par :

- la mobilisation des habitants,
- la sensibilisation à l'environnement,
- le nécessaire engagement

Enfin nous engageons des réflexions sur la transformation des équipements, pour que notre enveloppe bâtie soit aussi ambitieuse écologiquement que notre projet artistique.

Par l'ensemble de ces actions, nous transcendons notre rôle de diffusion artistique et culturelle, pour que la Scène nationale soit une actrice reconnue de la transformation sociétale et territoriale.



Projets de territoire, in situ, contextuels : 8
Nouveaux formats, innovations, recherches : 3
Projets coorganisés, menés ou soutenus
avec la thématique de la transition écologique : 14



C. (RÉ)INVESTIR LES LIEUX DE DIFFUSION, UN RETOUR À LA (PRESQUE) NORMALE

Après un temps de paralysie complète due à la crise sanitaire, puis une année d'adaptation, l'année 2022 a été marquée par un retour à un fonctionnement « ordinaire » d'une Scène nationale, qui a pu s'appuyer sur une diffusion complète, riche et éclectique. Nous avons pu retrouver le public, en salle et dans l'espace public, et renouer avec l'expérience spectateur.

Néanmoins, le spectacle *En cas de péril imminent* de Jérôme Rouger / La Martingale a dû être reporté, à cause du Covid comme ce fut le cas pour de nombreuses compagnies à cette période. Le spectacle *Trissotin ou les femmes savantes*, une pièce de Molière mise en scène par Macha Makeïeff, à quant à lui été annulé.

C.1 UNE SAISON

EN SALLES

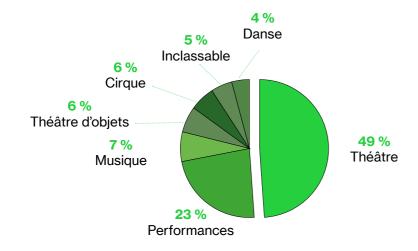
Nos deux théâtres, qui sont le Carré à Saint-Médard et les Colonnes à Blanquefort, ont donc pleinement été occupés pour diffuser la programmation. Au cours de l'année 2022, la Scène nationale a programmé 225 représentations, dont 51 au sein du Carré (soit 23%) et 24 aux Colonnes (soit 11%).

La ligne artistique proposée défend toujours la pluridisciplinarité.

Au programme : théâtre, danse, cirque, théâtre d'objet mais aussi performances ou rendez-vous « inclassables » qui participent davantage à l'exploration d'autres possibles.

La programmation se veut également accessible à tous, en considérant notamment les scolaires, les familles, le jeune public.

RÉPARTITION DES REPRÉSENTATIONS PAR ESTHÉTIQUE 2022 (SAISON + FAB)



cf. p.23 - Représentation des représentations par esthétique - Échappée Belle 22



C.2 UNE SAISON HORS LES MURS

Une part importante de la programmation de l'année 2022 s'est tenue « hors les murs » :

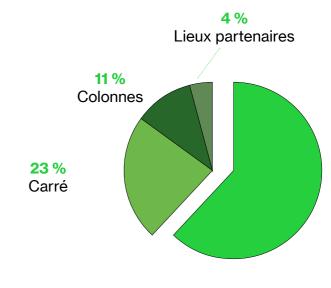
140 représentations en espace

public ou en extérieur (soit 62%)

10 représentations dans les lieux partenaires (soit 4%).

La diffusion « hors les murs » permet de mettre en lumière, une nouvelle fois, les différentes typologies d'espaces que la Scène nationale Carré-Colonnes investit, au-delà de ses salles de spectacle : espaces publics urbains, espaces naturels, parcs...

REPRÉSENTATIONS PAR ESPACE DE DIFFUSION DE LA SCÈNE NATIONALE



62 % Espace public et extérieur



ENGAGEMENT ARTISTIQUE

indicateurs issus de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs

OBJECTIFS DE LA REGARD DU CAHI	STRUCTURE AU ER DES CHARGES	INDICATEURS	2022
		de la Saison	35
	Nombre de spectacles	du FAB, Festival des arts de Bordeaux	8
		du Festival Echappée Belle	21
Proposer chaque saison	Nombre de représentations	nombre de représentations / saison	135
une programmation		nombre de représentations / FAB	78
pluridisciplinaire dans et hors-les-murs		nombre de représentations / EB	103
		nombre de spectacles accessible au jeune public ou à voir en famille	51
	Jeune-Public	nombre de représentations accessibles au jeune public	161
		nombre de représentations scolaires ou petite enfance	54
	Nombre d'actions par territoire	Nombre de spectacles	64
		dans les salles de SMJ et BFT (Carré, Colonnes, Mascaret, Vacherie, G.Brassens)	30
		dans les salles partenaires (Métropole, Département, Région)	2
		hors les murs (extérieur, espace public)	32
		Nombre de représentations 📝	316
Développer une présence artistique sur le territoire et dans les réseaux professionnels à travers		dans les salles de SMJ et BFT (Carré, Colonnes, Mascaret, Vacherie, G.Brassens)	79
		dans les salles partenaires (métropole, département, Région)	11
une diversité de partenariats		hors les murs (extérieur, espace public)	226
de partenanate		Nouveaux espaces de diffusion physiques et virtuels : jardins, balcons, établissements scolaires, web, réseaux (SMJ, Bft, et autres communes)	7
		St-Médard - Blanquefort dont associatifs	22
	Nambus da nambananista	Métropole	8
	Nombre de partenariats	Médoc	2
		Autres	7
	Spectacles dans	Nombre de spectacles joués dans l'espace public	32
Proposer une diversité	l'espace public	Nombre de représentations jouées dans l'espace public	227
des disciplines et des adresses	M 1 1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	Nombre d'équipes artistiques FAB, saison, EB, EAC, autres	61
	Nombre d'artistes accueillis	Nombre d'artistes accueillies FAB, saison, EB, EAC, autres et nombre de nuitées prises en charge	402/135

ENGAGEMENT CULTUREL, TERRITORIAL ET CITOYEN indicateurs issus de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs

OBJECTIFS DE LA S REGARD DU CAHIEF		INDICATEURS	2022
		des spectacles payants / gratuits	32 242
Encourager les populations dans toute leur diversité à fréquenter la scène nationale	Fréquentation	>> dont groupes scolaires sur tout public, dont séances scolaires, dont journées culturelles	8 965
	·	des autres rdv de la programmation (espaces de diffusion innovants, expositions, présentation de saison, QG, conférence, bal, etc)	2 879
	Nombre d'établissements	Écoles maternelles & élémentaires	119
	partenaires	Collèges	9
		Lycées	14
Concevoir des		TOTAL	142
programmes d'action culturelle avec le milieu scolaire et la		Écoles maternelles & élémentaires	6 558
petite enfance	Name de la factione	Collèges	345
	Nombre de bénéficiares	Lycées	968
		TOTAL	7 871
	Établissement	Nombre d'Etablissements : crèches, centres de loisirs, IME, ITEP	28
	hors éducation	Nombre de bénéficiaires	585
		Nombre de projets participatifs	5
Encourager la participation et l'implication	Projets participatifs et insclusifs	Nombre de participants	830
•		Nombre de bénévoles	62
EN	GAGEMENT PROF	ESSIONNEL	
	Cartographie des projets	au niveau local	6
Prendre part à l'animation de	partagées, co-organi- sées, des actions me-	au niveau départemental	2
réseaux professionnels	nées, des participations	au niveau régional	2
	à des actions communes	au niveau national/international	5
	VERS LA PAI	RITÉ	
	Nombre	assurées par des artistes femmes	151
Des œuvres	de représentations	portant sur la thématique égalité, lutte contre les discriminations	16
	Associés	Nombre de femmes artistes associées	1
Des artistes	Soutenus	Nombre de projets soutenus dirigés par des femmes	10
	Jourenus	Budget de production alloué aux artistes femmes	207 793
	Gouvernance	Part des femmes siègeant au C.A.	50 %
De l'établissement	Équipe	Part des femmes aux postes de direction de l'équipe	40 %
	Equipe	Part des femmes aux postes techniques dont intermittents	30 %

p. 18



C.3 le FAB 2022

En 2022, le festival articule sa ligne éditoriale autour des nouvelles géographies, propositions artistiques le long du fleuve Garonne et de ses affluents, notamment la Jalle.

Conscients que l'eau doit être la préoccupation de tous et qu'elle est présente partout sur la métropole, la carte hydrographique a été le point de départ de cette édition et de ses nombreuses aventures artistiques, œuvres vivantes en grand format, engagées et généreuses.

Dans cette même attention à la géographie, le port d'attache de la Scène nationale Carré-Colonnes qu'est Saint-Médard a pris une place particulière.

D'un point de vue partenarial, un contrat de co-développement a été mis en œuvre, entre Bordeaux Métropole et la ville de Saint-Médard qui s'engagent à soutenir le FAB pour la période 2022 – 2024. Cela permet de donner une nouvelle dimension à la coopération et à l'ancrage métropolitain du festival.

D'un point de vue artistique, Saint-Médard-en-Jalles a accueilli un tiers des propositions du festival dont : 12 représentations gratuites, 6 représentations en salle, la mobilisation d'une maison pour 60 représentations pendant 5 jours, 1 installation au sein du Carré des Jalles avec le Jardin d'Hiver.

Avec son pôle Production, la Scène nationale Carré-Colonnes a soutenu les créations artistiques et les équipes professionnelles régionales et nationales convoquées dans le cadre du FAB, par le biais de résidences, de commandes et de coproductions.

Les spectacles diffusés par la Scène nationale Carré-Colonnes dans le cadre du FAB 2022 :

- Opéra Pagaï inauguration du Jardin d'Hiver 1 représentation 300 spectateurs
- CirkVOST Pigments 2 représentations prévues, dont 1 annulée 3000 spectateurs
- Darkh Daughters *Ukraine Fire* 1 représentation 242 spectateurs
- De Chair et D'os Quand ça commence 60 représentations 128 spectateurs
- L'MRG'ÉE Médusé·es 4 représentations 832 spectateurs
- For what theatre 3 days in may 2 représentations 93 spectateurs
- Les Chiens de Navarre La vie est une fête 3 représentations 1854 spectateurs
- Red Herring The Whistlers 6 représentations 170 spectateurs

Les coproductions de la Scène nationale Carré-Colonnes, diffusées dans le cadre du FAB 2022 :

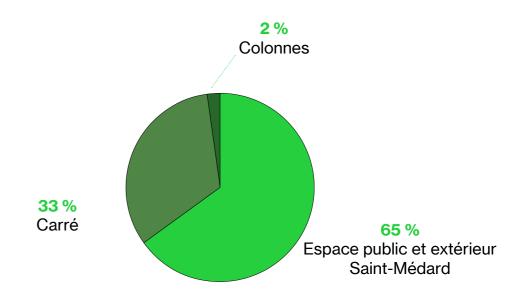
- Compagnie Volubilis Habiter n'est pas dormir
- De Chair de D'os Quand ça commence
- Opéra Pagaï Jardin d'Hiver
- Compagnie Volubilis Panique Olympique / Sixième!



Le FAB a vu affluer 111 050 spectateurs sur la durée du festival et à l'échelle de la métropole, dont 6 319 spectateurs au sein des espaces de la Scène nationale Carré-Colonnes : le Carré, les Colonnes, ou encore l'espace public ou extérieurs de Saint-Médard-en-Jalles. Pour + d'informations, reportez-vous au Rapport d'Activités du FAB 2022.



REPRÉSENTATIONS PAR ESPACE DE DIFFUSION DE LA SCÈNE NATIONALE DANS LE CADRE DU FAB



p. 20



Focus – Échappée Belle - du 2 au 5 juin 2022 30ème édition : inoubliable anniversaire!

Le Festival Échappée Belle est un festival pluridisciplinaire, au public intergénérationnel, qui se déroule en espace naturel et périurbain, à savoir le parc de Fongrayey. Le festival est co-organisé par le Carré-Colonnes et la Ville de Blanquefort, en relation étroite avec l'ABCS.

Ce festival est l'occasion de toucher des publics élargis, d'explorer de nouveaux champs de collaboration avec les établissements scolaires du département, et d'accueillir des formes artistiques très variées dans la forme (théâtre de rue, cirque, danse, théâtre d'objet, clown, musique...) et dans l'adresse (programmation permettant de s'adresser à tous les âges).

Le festival Échappée Belle est aussi un événement à la portée régionale et nationale dont la variété et la qualité des propositions artistiques, ainsi que l'organisation de journées professionnelles, permet d'accueillir une centaine de professionnels, de la région Nouvelle-Aquitaine et au-delà.

Les objectifs du festival sont les suivants :

- Présenter les propositions d'une vingtaine de compagnies internationales, nationales et régionales en investissant un parc de la ville de Blanquefort durant quatre jours,
- Proposer deux journées aux scolaires offrant aux enfants à la fois des temps pour être spectateur et des temps de pratiques artistiques.
- Offrir un temps familial et convivial en plein air le week-end ouvert au grand-public,
- Accompagner certaines des compagnies invitées dans le Festival pour des projets de création ou de résidence,
- Permettre un travail collaboratif avec la ville de Blanquefort mais aussi avec son tissu associatif dans le cadre du Village des associations.

Restant profondément fidèle à l'esprit qui fait le succès de la manifestation depuis 30 ans, cette édition 2022 du festival Échappée Belle s'est avérée particulière à plusieurs titres :

- Des retrouvailles avec le festival enthousiastes et réussies après deux éditions annulée pour cause de pandémie
- Une édition anniversaire pour célébrer les 30 ans du festival avec : une programmation « millésimée », permettant de retrouver des spectacles ayant marqué l'histoire du festival les 10 dernières années ; la programmation exceptionnelle de la nouvelle création de la compagnie Basinga, intitulée Soka Tira Osoa, avec notamment 2 représentations gratuites ; la commande d'une fresque peinte à partir de l'activation de souvenirs des festivaliè-res, et réalisée par le Collectif Calk.

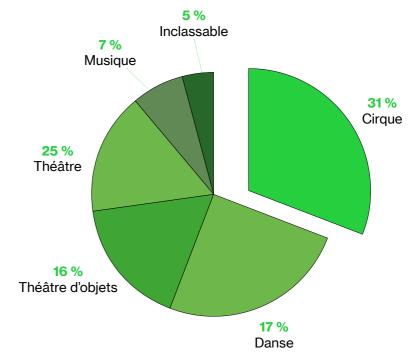


21 spectacles – 103 représentations 157 artistes 20 associations blanquefortaises 272 bénévoles 100 professionnels 6000 enfants pendant les Journées Jeune Public 13 471 festivaliers

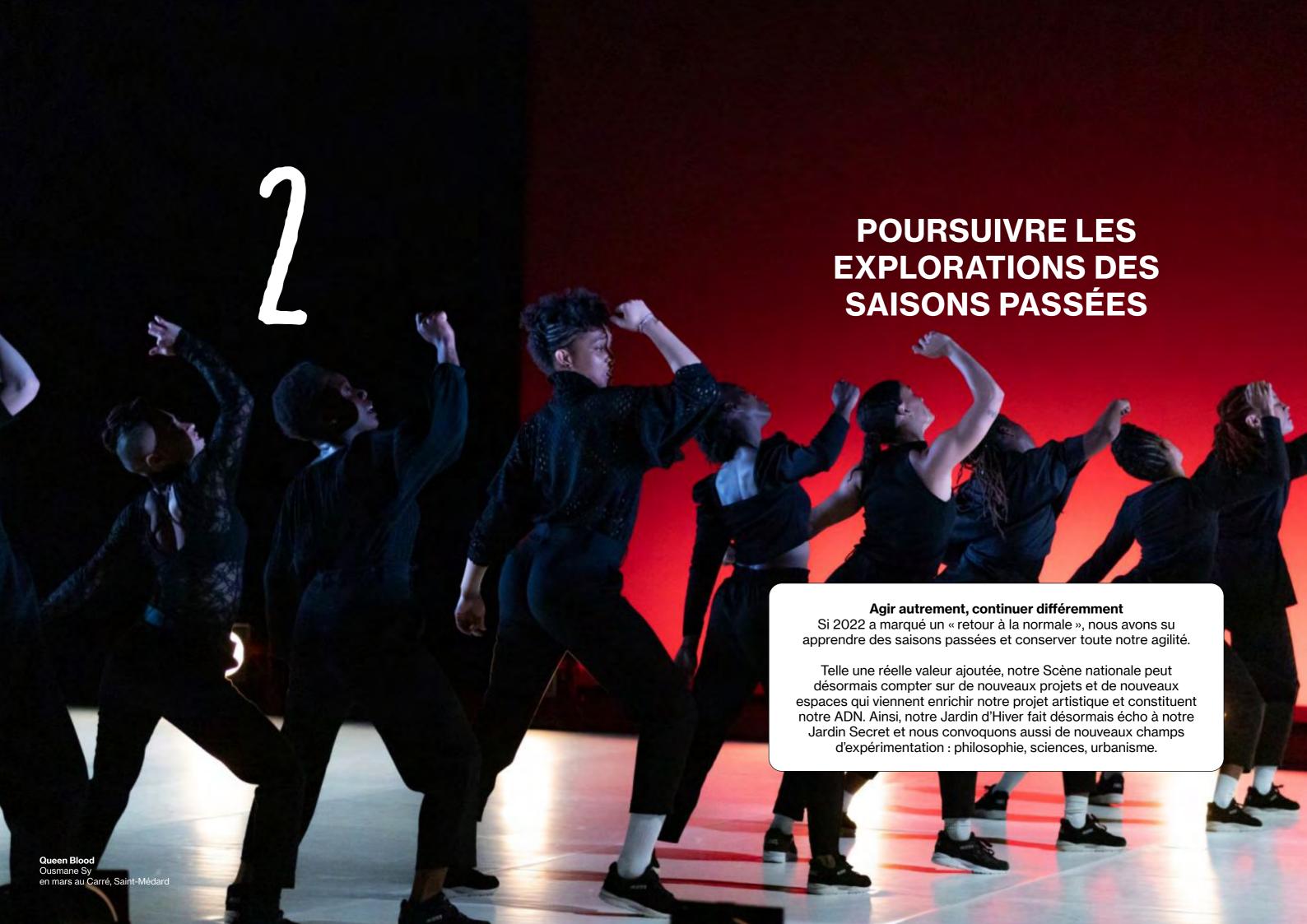


RÉPARTITION DES REPRÉSENTATIONS

PAR ESTHÉTIQUE



p. 22 p. 23



A. APPRENDRE DE L'AGILITÉ ET DE LA SPONTANÉITÉ DES SAISONS PASSÉES

L'année 2022 a été marquée par un retour à la « normale » après deux années contraintes. Mais celles-ci, en nous obligeant à être agiles et créatifs, ont vu naître des réflexions et des actions réinventées : comme le Jardin Secret, Les Extraordinaires ou encore les balades de la saison (ou)verte. À travers ces formats, l'espace public s'est d'autant plus révélé, non seulement comme un support de diffusion artistique et culturelle, mais aussi comme un vecteur de liens et de participations. Les Semis d'Opéra Pagaï, en mobilisant les semeurs et semeuses, en conquérant le Jardin Secret, et Les Extraordinaires de Volubilis en investissant les rues de Saint-Médard-en-Jalles et de Blanquefort, ont créé un sentiment d'adhésion et de connexion incroyable. Il était donc question de prolonger et d'amplifier ce ressenti et cet attachement.

Forts de ces apprentissages et de ces créations, nous avons prolongé cette agilité et nous avons déployé ce qui pouvait être jusqu'alors considéré comme « extraordinaire » pour l'ancrer dans l'identité de la Scène nationale Carré-Colonnes.

Portés par l'envie de continuer à sortir les représentations de la « boîte noire » et d'inviter à nouveau le public à sortir du théâtre, nous avons persévéré dans cette voie. Aussi, en 2022, 22 spectacles se sont joués en espace public, soit 227 représentations. Par espace public, il faut entendre aussi bien les rues que tous les lieux qui nous sont communs mais non dédiés à la représentation : cours d'école, parcs et jardins...

Comment prolonger ce lien singulier qui se tisse dans l'espace public?

Nous souhaitons aller vers nos publics, pour nous présenter, pour faire connaitre nos activités et nos actions avant même que le public ne fasse la démarche de pousser les portes de nos théâtres. Nous avons donc prolongé un travail de terrain, où la mobilité, la présence et la rencontre sont les clés d'une meilleure sensibilisation, et par là, d'une démocratisation de l'accès à la culture.

De septembre à octobre 2022, 4 ambassadeurs ont parcouru les territoires de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort pour aller rencontrer les habitants et faire connaître notre activité.



Nombre de spectacles joués dans l'espace public : 32 Nombre de représentations jouées dans l'espace public : 227 Nombre d'ambassadeurs : 4 pendant 2 mois

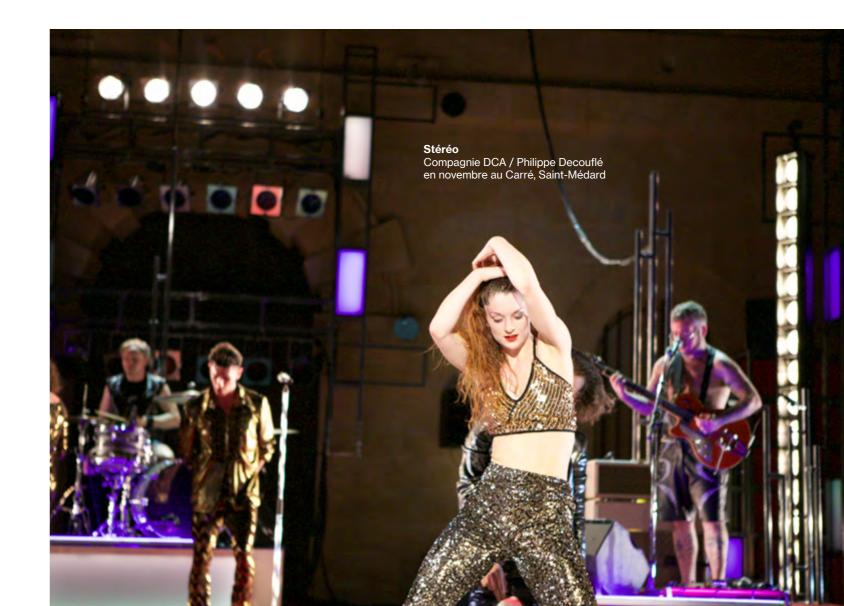
B. PRODUIRE, SOUTENIR LES ARTISTES

Fort du constat que la métropole bordelaise et le sud de la Région étaient peu équipés en outils de production et de diffusion d'œuvres d'envergure nationale ou internationale, le Carré-Colonnes est devenu Scène nationale. L'enjeu était donc d'inscrire la création et son accompagnement au cœur du projet.

Nos actions, dans la lignée du projet « Art et Nature », permettent de soutenir des projets qui servent le territoire, s'appuient sur les acteurs locaux, génèrent des aventures humaines et suscitent l'attention au vivant.

Pour cela, nous avons fait le choix de :

- soutenir la création
- inscrire nos accompagnements dans la durée
- croiser les disciplines
- tisser des liens avec les habitants du territoire.







C. LE JARDIN, TOUJOURS

LIEU DES POSSIBLES

Créé en 2021, en plein confinement, pour donner place aux semis, le « Jardin Secret » conçu par Opéra Pagaï et la Scène nationale Carré-Colonnes, ne s'est pas arrêté à la fin de la situation sanitaire si particulière qui l'avait vu naître.

Extension bucolique du théâtre, le Jardin prend toute sa place dans le projet artistique de la Scène nationale Carré-Colonnes : questionner le rapport au vivant, susciter la curiosité et l'attention, permettre la rencontre... Il devient également un nouvel espace de notre quotidien : présentations de saison spécifiques aux enseignants ou aux partenaires du projet Médoc, clôture du projet Où atterrir, lieu de joyeux banquets (inauguration du FAB, concert d'avant-première de la Fête du Vin...), accueil de formations, réunions, présentations de saison et bien sûr de l'accueil continu de scolaires.

#Focus Art et Nature Les Semis de Printemps, saison 2 avril 2022

Après une première saison qui avait sonné l'ouverture du Jardin, celle-ci permet de revenir à la légende du Jardin et son lien à la forêt du Bourdieu pendant des excursions mystérieuses. Les jardiniers-musiciens sont également de retours pour mettre en musique la mise en terre de nouveaux semis. De nouvelles structures en bambous sont conçues et construites par des plasticiens. Et un four en argile est inauguré!

Le Jardin, désormais inscrit dans l'imaginaire d'un bon nombre de Saint-Médardais, voit défiler plus de 700 participants tout au long du week-end et permet d'élargir la communauté des semeurs de 500 personnes.

→ CHIFFRES CLÉS

Une excursion spectacle créée par Opéra Pagaï 703 participants tout au long du week-end Élargissement de la communauté des semeurs : 500 nouvelles personnes, soit une communauté de 885 semeurs !

#Focus (Ou)verdures de saison

septembre 2022

Pour présenter notre saison et notre programmation artistique et culturelle, nous avons accueilli toutes les personnes curieuses et intéressées, qu'elles soient des habituées ou non, en les invitant à échanger avec nous.

À Saint-Médard-en-Jalles, l'(ou)verdure de saison se déroule au Jardin, permettant de renforcer son appartenance aux espaces de la Scène nationale Carré-Colonnes dans l'imaginaire collectif.

→ CHIFFRES CLÉS

2 soirées au Jardin, réunissant 150 personnes.





#Focus Le Jardin d'Hiver octobre 2022

Inscrit depuis dans sur la Convention Pluriannuelle d'Objectifs, la déclinaison du Jardin dans sa version « hivernale » a été réalisée en 2022, pour étirer le vivant et ses singularités paysagères jusqu'au cœur du hall du Carré des Jalles. La végétation, les installations et les appropriations connues au Jardin se diffusent jusqu'à l'intérieur du bâtiment pour que le sentiment d'attachement qui s'est créé entre les Saint-Médardais et le jardin se reproduise au Carré des Jalles. Le hall devient un cœur vivant!

Conçu par Opéra Pagaï et répondant aux exigences saisonnières, il est inauguré pour l'ouverture du FAB et rassemble palissades, cabanes, bancs, jardinières suspendues, système performatif d'irrigation...

D. UN LIEU DE RECHERCHES ET D'EXPÉRIMENTATIONS DANS LE DOMAINE DES ARTS VIVANTS

En s'interrogeant sur le rôle d'une Scène nationale dans les transformations sociétales, nous nous rapprochons d'acteurs mobilisés et experts de questions environnementales, agricoles, faunistiques, floristiques, urbaines, etc. Par ces échanges et partenariats, nous enrichissons notre regard sur le territoire, et nous mettons l'art au service de réflexions contemporaines.

La rencontre, le travail de terrain, l'enquête et l'approche sociologique permettent d'être attentifs aux singularités des lieux et des personnes à qui nous nous adressons. De nouveaux publics se dessinent alors : sensibles aux approches scientifiques, environnementales, techniques, ... Ils découvrent nos outils et actions artistiques.



#Focus - l'expérimentation « Où atterrir ? »

d'après les travaux de Bruno Latour et menée par le collectif Rivage

Où atterrir ? est une expérimentation politique et artistique conçue d'après les travaux de Bruno Latour. Son « bourgeon » bordelais est mené par le Collectif Rivage et initié en 2021. L'expérimentation propose d'accompagner des citoyens dans un processus d'enquête personnelle et de description de ses propres conditions d'existence. Ils sont accompagnés par les artistes dans un travail de terrain, de rencontre des scientifiques et des personnes ressources qui nourrissent les ateliers de recherche et de pratiques artistiques.

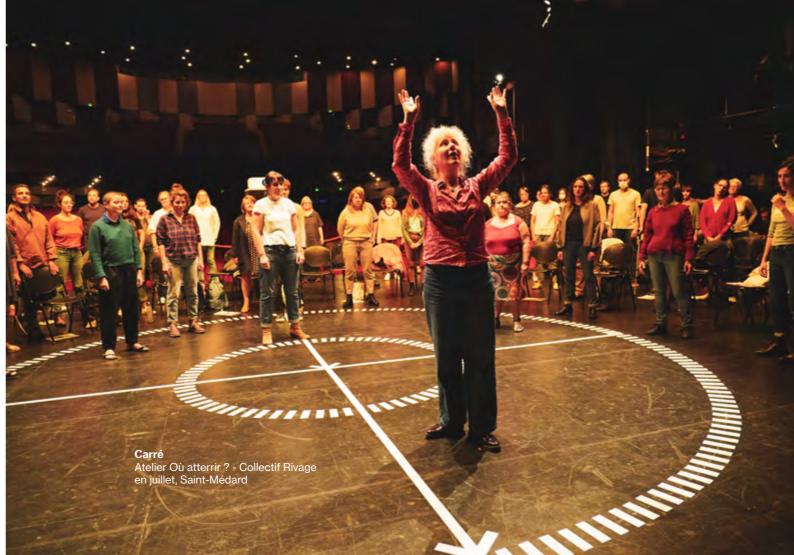
Quel est le territoire que nous habitons? Pouvons-nous le décrire? Quelles sont les entités indispensables à notre existence? Ces éléments sont-ils menacés? De quoi dépend notre subsistance? La notion de territoire va alors bien au-delà du lopin de terre que l'on s'acharne à protéger, ou de l'identification fantomatique d'une nation quelconque. Il ne s'agit pas seulement de limites administratives mais de l'ensemble des attachements qui assurent l'existence d'un individu ou d'un collectif: son terrain de vie.

Investie dans la production déléguée du projet en 2021, la Scène nationale Carré-Colonnes continue, en 2022, à accueillir les ateliers en son sein. Expérimentation réunissant de nombreux acteurs, la Scène nationale Carré-Colonnes est au cœur des partenariats et des échanges, avec par exemple : la Manufacture CDCN (Centre de Développement Chorégraphique National), la ville de Bordeaux, la Direction interministérielle de la transformation publique...

L'expérimentation *Où atterrir ?*, s'est déroulée en 2021-22 à la Scène nationale Carré-Colonnes, à LaBase, laboratoire interinstitutionnel d'innovation publique, à La Manufacture CDCN, à la Halle des Douves et à l'EBABX, école des Beaux-Arts de Bordeaux. Dans une logique partenariale à échelle métropolitaine, les participants ont eu plusieurs occasions de se rencontrer pour des sessions d'ateliers communes à Saint Médard en Jalles et à Bordeaux.



- 50 personnes mobilisées comme participants à l'expérimentation
- 19 journées d'ateliers en 2022
- 121 participants à la restitution du 26 juin 2022 au Jardin Secret











#Focus – Un trou dans la raquette

De mai à juillet 2022, la Scène nationale Carré-Colonnes a soutenu le projet de la ville de Saint-Médard Un trou dans la raquette, une résidence d'architecture pilotée par le 308 - Maison de l'Architecture en Nouvelle-Aquitaine. Cette résidence de rechercheaction en architecture a été menée par Johanna Musch, Antonin Lenglen et Camille Bonnaud, membres du Collectif Umarell, qui se sont interrogés sur les manières de vivre et d'habiter le lotissement Beauminé à Saint-Médard.

Retour sur la recherche-action menée au lotissement Beauminé à Saint-Médard

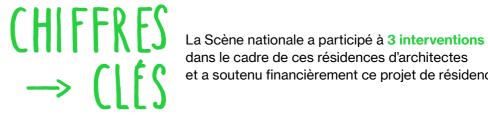
Johanna, Antonin et Camille s'intéressent aux milieux en transformation et aux territoires dits « déclassés ». Ainsi, ils sont partis explorer Beauminé et questionner les habitants. En effet, l'habitat périurbain possède ses propres codes ; mais comment ses habitants les perçoivent-ils?

Pendant près de six semaines de résidence, micro à la main, ils sont allés interroger les riverains « des raquettes » (celles qui dessinent les voiries de nombreux lotissements français), afin d'imaginer des perspectives d'évolution du quartier et ils ont aussi proposé des moments conviviaux.

Le 5 juillet, pour clôturer la résidence, Johanna, Camille et Antonin ont organisé le bal de Beauminé, une manière de fêter l'obtention du label « Lotissement Remarquable », pensé pour l'occasion!

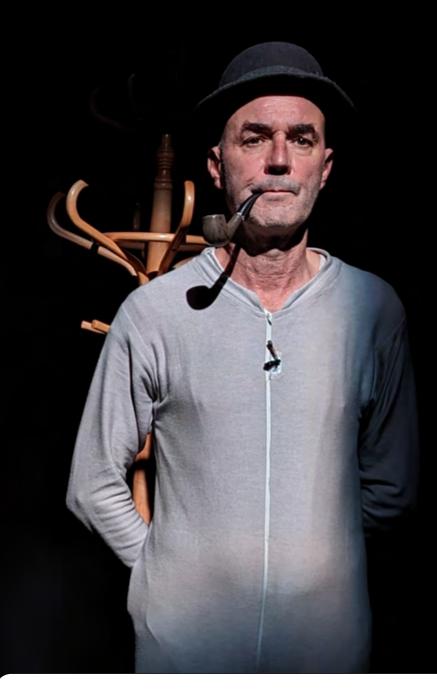
Ce projet a occasionné plusieurs rendus : une émission radio et un dossier bilan à paraître en 2023.

Le projet a été mené en partenariat avec la commune de Saint-Médard-en-Jalles et avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Il s'inscrit dans la 4e édition du dispositif national « Résidences d'architecture en France 2022 » porté par le Réseau des maisons de l'architecture et ses partenaires : le Conseil national de l'Ordre des architectes et le Ministère de la Culture.



dans le cadre de ces résidences d'architectes et a soutenu financièrement ce projet de résidence.





Au plus près des artistes!

La responsabilité artistique de la Scène nationale s'exerce aussi à l'égard des artistes, en facilitant leur travail de recherche et de création.

Cette année, nous avons soutenu 18 compagnies aux projets artistiques mêlant parfois plusieurs disciplines et s'ancrant toujours au plus près des habitants.

A. DÉPLOYER

L'ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION

Les compagnies, artistes et projets soutenus pendant l'année 2022 par la Scène nationale Carré-Colonnes :

COMPAGNIE RÉGIONALES	ARTISTES	SPECTACLE	BUDGET AFFECTÉ
Opéra Pagaï	Cyril Jaubert	Le Jardin	21 095 €
Volubilis	Agnès Pelletier	Habiter n'est pas dormir	2 449 €*
De Chair et D'os	Caroline Melon et Camille Duvelleroy	Quand ça commence	782 €*
Auguste et Bienvenue	Auguste Ouedraogo et Bienvenue Bazie	Monsieur vs Madame	8 000 €
Collectif Calk	Anaelle et Maylis Leuret	Le Paysage du Souvenir	5 081 €
Collectif Umarell	Antonin Lenglen, Johanna Musch, Camille Bonnaud Un trou dans la raquette		2 500 €
Opéra Pagaï	Cyril Jaubert	Jardin D'hiver	18 381 €
Compagnie Bivouac	Maryka Hassi et Benjamin Lissardy	Les Vertiges	10 551 €
Caus'toujours	Titus	Ceci n'est pas du théâtre	2 552 €*
Collectif Rivage	Maëliss Le Bricon et Loïc Chabrier	Où atterrir ?	5 050 €
Elvis Alatac	Pier Percheron	Un homme à abattre	8 000 €
Volubilis	Agnès Pelletier	Panique Olympique 6°	8 000 €

^{*}coproduction versé en 2021

Le déploiement des moyens de production s'est poursuivi au cours de l'année 2022, permettant **la venue en résidence d'une quinzaine de compagnies**, le suivi d'autres sur la chaîne de montage de leur projet (création, exploitation, diffusion) ou encore l'accompagnement dans des tournées d'envergure.

COMPAGNIE NATIONALES - INTERNATIONALES	ARTISTES	SPECTACLE	BUDGET AFFECTÉ
Kahraba	Eric Deniaud	Cabaret Migrant	10 000 €
Compagnie Erd'o	Edith Amsellem	Vous êtes ici	4 953 €*
Basinga	Tatiana Mosio Bonbon- ga et Jan Naets	Soka Tira Osa	24 631 €
Caracol	Francine Vidal	Café Ulysse	9 291 €
Loba	Anabelle Sergent	Sauvage	8 000 €
Pris dans phares	Charlotte Desserre et Laurette Tessier	3º fougère à droite	8 000 €
Turak Compagnie	Michel Laubu et Emili Hufnagel	Saga familia	10 000 €
Amicale de production	Julien Fournet	L'enfance majeure	15 000 €
Amicale de production	Lorette Moreau	Fort réconfort	5 000 €
La langue écarlate	Hélène Mathon	L'ourse	10 000 €

^{*}coproduction versé en 2021



B. SOUTIEN EN PRODUCTION, COPRODUCTION ET RÉSIDENCES

indicateurs issus de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs

	Artistes associés	Nombre d'équipes associées	2
Accompagner le travail de recherche et de création des	Commandes de	Projets de territoire, in situ, contex- tuels	8
	projets innovants	Nouveaux formats, innovation, recherche	3
		Total des compagnies	18
		Régionales	9
		Nationales	8
	Nombre d'équipes	Internationales	1
	soutenues	Modes de soutiens	
		production déléguée	1
		coproduction	14
		préachat	6
artistes en cohé-		accueil en residence	11
rence avec le projet artistique et culturel	Budget affecté au soutien aux artistes en €	Résidences : évolution de la durée des résidences	9,5
		Résidences : nombre de nuitées prises en charge directement ou indirectement	494
		Coproduction : évolution de la part de coproduction moyenne (hors frais d'approche si part globale) - Participation plancher	9 772
		Coproduction : montant attribué aux projets des artistes associés	49 925
		Coproduction : montant attribués aux projets de créations pour le jeune public	23 000





Focus - tournée Lia Rodrigues en Nouvelle-Aquitaine

Le projet d'accompagnement de la compagnie Lia Rodrigues est portée par une coopération de **8 Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine** (Théâtre Auditorium de Poitiers, L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, le Théâtre d'Angoulême, La Scène nationale d'Aubusson, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, la Scène nationale du sud Aquitain, le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort, et la Scène nationale Carré-Colonnes). La production déléguée est confiée à la Scène nationale Carré-Colonnes.

En s'engageant à la fois sur la diffusion et la production d'une nouvelle création, nous contribuons au déploiement d'une démarche artistique permettant de tisser, dans le temps, les liens entre l'artiste, le territoire et sa population et de réaffirmer notre engagement auprès d'artistes étrangers ayant encore plus besoin de notre soutien dans cette période complexe post-COVID.

Après plusieurs résidences de création au cours de l'année 2021, l'année 2022 a permis de donner **12 représentations** des créations de Lia Rodrigues : *Furia* et *Encantado*, certaines complétées par des actions de médiation.

Notre administratrice de production, Sophie Berlureau, a accompagné la tournée* et partagé les moments du quotidien d'une telle aventure, comme un carnet de bord :

« Nous allons quitter Brive, un petit pincement au cœur, (Lia) le dit aussi, car non seulement la ville est agréable, mais le théâtre, l'équipe et le public ont été formidables. D'après leurs retours, je pense que nous y laissons aussi des traces. Je reçois tellement humainement, qu'il est simple de donner aussi du mieux que je peux. Lia m'a citée comme leur ange gardien, elle ne pouvait pas plus me toucher. »

Reçu le 15 janvier 2022, à 12h42.

« Bonjour. Je ne suis pas perdue dans la stratosphère. Ce matin, après avoir confirmation en direct live que nos deux danseurs avaient bien atterri et qu'ils étaient bien dans le taxi les emmenant à la gare, je me suis jetée sur mon ordi. En télétravail dans ma chambre d'hôtel. A refaire toutes les rooming list pour les hôtels de la tournée. Cette question m'ayant réveillée 5 fois cette nuit, je contacte toutes les chargées de production qui nous accueillent, et les hôtels à la fois pour revérifier encore la question des twins et renvoyer une nouvelle répartition, différentes à chaque ville. «Et roule ma poule». Il me faudra, après mon travail de bureau, faire de la monnaie pour rembourser, aux danseurs qui arrivent, leurs tests faits à Rio. Petit problème du jour : combien d'euros font 170 reales ? Et si j'arrive à me motiver, m'organiser et aller acheter un collant et un t-shirt : je ferai le cours d'échauffement d'Amalia. Sinon ce sera pour demain. » Reçu le 18 janvier 2022, à 10h29.

« De la difficulté, ou de l'art d'être à la bonne place : faire, mais juste ce qu'il faut, être présente mais savoir s'effacer, être à l'écoute mais au bon moment, dire mais pas trop, faire mais pas à la place de... c'est souvent compliqué. La moindre faille a des conséquences en cascade. De la difficulté ou de l'art de communiquer : à peu près la même chose. De la difficulté d'être le cerveau en alerte, en interaction, sauter d'une action à une autre, au moins 10 heures par jour. C'est aussi ça la tournée. Et donc cultiver la voie du milieu, celle de l'équilibre, et se mettre en arrière-plan. » Reçu le 21 janvier 2022, à 9h23.

Extraits des fils de discussion Whatsapp de l'équipe de la Scène nationale Carré-Colonnes

*Juliette Dassieu, chargée de production a également suivie la tournée entre Angoulême et Saint-Médard.





Journée professionnelle itinérante à vélo

mardi 10 mai 2022 au Verdon-sur-mer

En association avec le Conseil départemental de la Gironde, via ses directions Culture et Environnement et l'iddac, son agence, cette journée à été l'occasion pour les participant.e.s de découvrir à vélo le territoire de la pointe de grave et des propositions artistiques locales et internationales en résonnance.

Questionnant par l'art nos rapports aux paysages, aux territoires et au vivant, les artistes présentés et les territoires traversés ont permis d'ouvrir des champs de réflexions partagés entre acteurs culturels et environnementaux, de permettre rencontres et synergies.

Artistes présents

- Claudio Stellato
 - (cirque, danse, performance)
- · Anaïs Marion (arts visuels, photographe)
- Opéra Pagaï (théâtre, espace public)
- Sarah Trouche
 - (arts visuels, performance)
- Delphine Trentacosta (photographie)

Interventions d'acteurs du territoire :

- Le CPIE Médoc
- Le conservatoire du Littoral
- Laurence Dessimoulie, écocuisinière
- Lalou Roucayrol, navigateur, chantier naval LalouMulti
- Thomas Azouz, La Semaine de l'Art

Le parcours à vélo :

- Gare du Verdon
- Marais du Logit
- Lalou Multi Composites, Port Bloc
- Maison de Grave
- Plage des piscine
- CPIE Médoc
- Plage de la Chambrette



52 professionnel·le·s, artistes, institutionnels, programmateurs et acteurs environnementaux

6 propositions artistiques

1 circuit de 16 km à vélo











Focus - Projet Médoc sur la forêt

Après la thématique « apprivoiser nos peurs », qui fut le fil rouge du projet de territoire entre 2019 et 2022, ce sont les entités paysagères du Médoc qui sont au centre du projet, débuté sur l'année 2022 et se poursuivant jusqu'en 2025. Le projet rassemble des établissements scolaires, des centres de loisirs, des médiathèques et des collectivités. Il propose des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle autour de la thématique « Art et Nature », déclinée aux spécificités géographiques du Médoc. La première saison du projet met à l'honneur la forêt.

22-23 CAP SUR LA FORÊT

Échappée Belle.

2 parcours proposés pour appréhender ce milieu naturel :

- Un premier autour du spectacle Pister les créatures fabuleuses de Pauline Ringeade, des ateliers avec un pisteur professionnel et d'autres temps de philosophie.
- Un second autour du spectacle Arborescence Programmée de La Bocca della Luna, des ateliers de cueillette, d'éco-cuisine d'autres temps de philosophie.
 Les deux parcours se clôturent par un temps de partage en juin lors du festival

Toute la richesse d'un tel projet réside dans son ambition artistique et culturelle et dans l'implication durable et pérenne de différents partenaires. Qu'ils soient institutionnels tels que le Département de la Gironde, l'iddac, et l'Éducation Nationale, ou de terrain comme les centres de loisirs, les espaces jeunesse, les bibliothèques et les villes des deux communautés de communes de Médoc Estuaire et de la Médullienne, tous sont impliqués dans la co-conception ou dans l'animation. Ces partenaires permettent de décliner le projet sur tous les temps de l'enfant, scolaires et hors scolaires, du cycle 2 au cycle 3.

→ CHIFFRES CLÉS

Près de 900 enfants touchés.es

Sur **2 communautés** de Communes Communauté de communes Medulienne Communauté de communes Médoc-Estuaire

2 spectacles 14 représentations 897 spectateur.rice.s

65 ateliers pratiques et philosophiques 1192 participant.e.s

1 journée d'information dans la forêt d' Hourtin

1 exposition

sur le festival Échappée Belle 23 avec plus de **101 travaux** d'enfants récoltés

Un projet avec la participation de : 7 écoles 6 centres de loisirs 9 bibliothèques

Et les villes de Blanquefort, Brach, Le Porge, Ludon-Médoc et Margaux

A. FAIRE COMMUNAUTÉ

Nous considérons que « faire communauté » est le passage du spectateur, en tant qu'individu, à un ensemble de participants en action pour fabriquer du commun. Le sentiment d'appartenance à un mouvement collectif, suscitant l'adhésion, la connexion, parfois le réconfort, est précieux. Il peut participer – à sa mesure – à la réduction des fractures, et valoriser le vivre ensemble.

Nous construisons des communautés grâce à des projets artistiques et culturels. Nous invitons chacun à se les approprier, pour être acteur de sa propre pratique culturelle et la mettre au service d'actions collectives. En cela, nous questionnons le passage d'une pratique individuelle à celle d'une préoccupation collective. Les projets que nous avons portés ont permis l'émergence de plusieurs communautés: les semeurs, les bénévoles, les collectifs de spectateurs, le conseil des Jeunes, les participants,...

Au-delà de l'expérience d'un moment partagé, nous considérons les membres de ces communautés comme des relais et des ambassadeurs pour la Scène nationale Carré-Colonnes, pouvant raconter, transmettre, voire mobiliser de potentiels nouveaux publics.

En 2022, la Scène nationale Carré-Colonnes mobilise plusieurs communautés :

- Les semeurs et semeuses. La communauté est née pendant le confinement et se fédère autour du jardin et de ses pratiques jardinières. Elle est la première destinataire des Newslaitues. Elle regroupe environ 1200 personnes.
- Le collectif des spectateurs et spectatrices. Les spectateurs fidèles se rassemblent pour échanger autour des spectacles vus, de la programmation à venir et de la vie de la Scène nationale. Elle regroupe environ 20 personnes.
- Les participants de « Où atterrir ? ». Le projet artistique et politique mené
 par le collectif Rivage a clôturé sa première année et amorcé sa seconde. Les
 participants de ce projet mobilisent des outils d'enquête et d'autodescription
 pour décrypter les enjeux écologiques auxquels nous faisons face. Ce projet
 résonne particulièrement avec le projet « Art et Nature ». Elle regroupe environ
 50 personnes.
- Les bénévoles de l'Échappée Belle. Ils sont des membres actifs et précieux pour la réussite du festival. Nous œuvrons à les mobiliser pendant le festival, mais aussi à inscrire cette dynamique tout au long de l'année, par la participation à d'autres projets, l'invitation à des spectacles... Elle regroupe environ 50 personnes.
- Les participants du village associatif de l'Échappée Belle. La collaboration qui nous lie à cette communauté dure de longue date. Nous sommes attachés à donner une place importante et une bonne visibilité aux associations locales dans le festival, qui sont des chevilles ouvrières de sa réussite (notamment dans la restauration au public). Elle regroupe environ 12 associations.

B. MIEUX ACCUEILLIR POUR S'OUVRIR AU PLUS GRAND NOMBRE

Aussi, nous tissons des relations au long cours, que nous renouvelons et augmentons chaque année, pour qu'un large public puisse fréquenter les lieux que nous mettons en action : le Carré, les Colonnes, le Jardin secret et d'autres espaces plus inattendus « hors les murs ».

Pour ce faire, nous mettons en œuvre des conventions avec différentes structures:

- Avec les structures associatives, nous poursuivons l'objectif d'une meilleure inter-connaissance de nos pratiques respectives et du tissu local. Nous permettons un accès facilité à la culture pour les adhérents des associations.
- Avec les entreprises, nous ouvrons les portes des théâtres à des publics potentiellement peu sensibilisés à l'art vivant ou qui, par cette offre, découvrent notre programmation
- Avec l'enseignement supérieur et les structures de loisirs, nous nous adressons à des publics plus jeunes, avec le souhait de leur faciliter l'accès aux spectacles. Par ces conventions, nous avons également l'enjeu de tisser des relations d'interconnaissance avec les facultés ou écoles supérieures, pouvant être mobilisées dans d'autres projets.
- Avec les structures sociales, nous tissons des liens, nous créons des espaces de rencontres et d'expériences pour rendre le spectacle vivant, et les équipements qui l'accueillent, toujours plus inclusifs.



Soit 50 conventions de partenariat établies avec la Scène nationale Carré-Colonnes signées en 2022, avec des structures associatives, des entreprises, des établissement d'enseignement supérieur et de loisirs, des structures sociales.





PÉRIODES	PARTENAIRES	TEMPS FORT	PUBLICS	ACTIONS		
BORDEAUX MÉTROPOLE						
Mars	Université de Bor- deaux Montaigne	SAISON	Étudiants + Adultes	Co-organisation conférence + spectacle autour des Flyings avec le Mouvement du 8 octobre.		
Mars à mai	FABRIQUE POLA	SAISON	Adolescents	Participation à la Grande Tournée : -atelier cirque avec le Cie Très d'Union (Ziguilé) -atelier semis + visite du Jardin Secret -atelier hip hop avec la Cie Rêvo- lution		
Sept. à Juin	Cultures du Cœur	SAISON + EB	Adultes	Offre pour faciliter la venue aux spectacles.		
Sept. à Juin	On sort	SAISON + EB	Adultes	Offre pour faciliter la venue aux spectacles.		
Juin	Maison de l'Archi- tecture – Le 308	Projet dédié en partenariat avec la DRAC / la Ville de St Médard	Adultes	Suivi de la résidence et du chantier participatif « Un trou dans la raquette ». cf. p. 32		
Septembre	CROUS	SAISON	Étudiants	Présentation de Saison sur le fes- tival Campulsations + Offre pour faciliter la venue aux spectacles.		
Septembre	Conservatoire de Bordeaux	Saison	Étudiants	Partenariat sur l'opération École du Spectateur		
Septembre	Conservatoire de Bordeaux	FAB	Étudiants	Apprentissage de la chorégraphie de Panique Olympique		
Septembre	PESMD	FAB	Étudiants	Apprentissage de la chorégraphie de Panique Olympique		
Octobre	3IS	FAB	Étudiants	Projet documentaire vidéo autour de Panique Olympique		
Octobre	ICART	FAB	Étudiants	Bénévolat sur le FAB 22		
Octobre	éstba	Saison	Étudiants	Visite du théâtre et du Jardin + Présentation de la Saison		

PÉRIODES	PARTENAIRES	TEMPS FORT	PUBLICS	ACTIONS		
BLANQUEFORT						
Mars-Juin	ABCS	EB	Associa- tions	Co-organisation du village associatif du festival avec 12 associations.		
Avril	Médiathèque de Blanquefort	Saison	Adultes	Co-organisation d'un atelier d'écriture autour du spectacle Virginia à la bibliothèque		
Septembre	Cultures du Cœur	Saison	Adultes	Dotation et membre du jury du festi- val de théâtre Gueule d'Amateur		
Sept. à Juin	On sort	Saison	Adultes	Présentation de saison + soutien à la diffusion de spectacles		
		SAINT	-MÉDARD			
Septembre	PTS : Pôle Territo- rial de Solidarité – Portes du Médoc	Saison + FAB	Adultes	Présentation du projet et visite du Jardin – Rencontre avec les jardiniers d'Eysines – Participation à Panique Olympique.		
Sept. à Juin	École de musique et de danse	Saison	Enfants	Offre pour faciliter la venue aux spectacles.		
Sept. à Juin	Radio Youtalk	Saison	Enfants	Réalisation de vidéos et interviews dans le cadre de notre Conseil des Jeunes.		
Mars + juin	Centre social Feydit (Confluences)	Saison	Adoles- cents	Visite du Jardin + Venue au spectacle et échange dédié avec les artistes – Fils Monkey		
Avril	Cinéma l'Etoile	Saison	Tout public	Soirée ciné-débat en partenariat avec la SNCC lors de la venue d'Agnès Jaoui.		
Mai	Amap	Projet dédié au Jardin	Adultes	Accueil de la distribution de l'AMAP au Jardin		
Mai	CCAS	Saison + EB	Adultes	Visite du théâtre / Présentation du programme d'Échappée Belle / accueil de groupe dans le cadre du dispositif PLIE.		
Juin	Institut Don Bosco	Saison	Adultes	Présentation de la saison prochaine Mobilisation sur le Festival Arts-mu- sez-vous		
Novembre	Ville de Saint-Mé- dard	Saison	Tout public	Soirée dans le cadre de la Quinzaine de l'Égalité autour d'une exposition et d'un spectacle d'Anne-Cécile Paredes		
Décembre	MECS St Joseph – foyer Espérance	Projet dédié avec l'ID- DAC	Adoles- cents	Création d'un projet musical avec un groupe de jeunes résidents, animé par les Timo Pheïevna.		
Décembre	Mission Locale	Saison	Adultes	Visite du théâtre et du Jardin		

p. 50 p. 51

C. SENSIBILISER DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE PAR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle est l'une des missions prioritaires de la Scène nationale Carré-Colonnes, que nous menons en prise avec les enjeux et problématiques du territoire. Nous considérons que l'art invite à l'attention, et peut ainsi éveiller les plus jeunes au plein exercice de leurs droits citoyens, pour agir à l'élaboration d'un futur plus soutenable.

Nous accueillons des enfants au *Jardin Secret*, nous menons des projets de territoire s'adressant en premier lieu au jeune public, ou encore nous dédions des journées spécifiques à l'accueil des élèves comme lors des Journées Jeunes Publics du festival Echappée Belle.

Nous mettons également en œuvre de nombreuses conventions EAC (Éducation Artistique et Culturelle) qui sont des dispositifs subventionnés par des institutions et permettant de créer des partenariats entre la Scène nationale Carré-Colonnes et des groupes scolaires de différents niveaux.

L'EAC se définit par le triptyque suivant :

- Rencontrer des œuvres, des artistes et professionnels de la culture
- **Pratiquer** une discipline artistique ou culturelle
- Acquérir des connaissances

Au cours de l'année 2022, plusieurs dispositifs EAC ont été mobilisés, et plusieurs parcours ont été conçus

Des parcours DAAC, 4 classes étaient sous convention :

- « Art de dire par la pratique théâtrale » avec le collectif Cryspum (2 classes)
- « À la découverte des arts de la scène » avec la cie La Petite Fabrique (1 classe)
- « À la découverte des arts de la scène » avec la cie de Louise (1 classe)

Des parcours IDDAC, 9 classes étaient sous conventions :

Trois parcours identiques pour 3 classes de 3 établissements

Des parcours DRAC, 5 classes étaient sous convention :

- Ateliers de théâtre avec le collectif Crypsum (groupe lycée)
- Ateliers « le livre de ma vie » avec la cie Erd'o (1 classe)
- « Art de dire par la pratique théâtrale » avec le collectif Crypsum (4 classes d'un établissement)



En 2022, nous avons aussi mené d'autres actions de sensibilisation en faveur du jeune public :

OBJECTIFS	ACTIONS	PUBLICS ET INTERVENTIONS EN 2022
COMPRÉHENSION	Présenter la saison et les dispositifs EAC dans les écoles	4 présentations
APPROPRIATION	Interventions en classe : en amont ou après les spectacles, pour faire médiation ou avec les artistes	13 interventions en classes + 3 interventions d'artistes
AFFIOFIIATION	Mettre à disposition une mal-lette pédagogique spécifique au projet du Scène nationale Carré-Colonnes	
	Faire visiter le théâtre et le jardin, découvrir les métiers, rencontrer les artistes	Tous publics : 55 personnes Scolaires hors convention : 242 élèves
	Accueillir les « FABuleux lycéens »	263 lycéens néo-aquitains
FRÉQUENTATION	Organiser des journées Jeune Pu- blic pendant la saison	272 élèves de maternelles ont participé aux journées « Art et Nature»
	Organiser et animer un partenariat spécifique avec le groupe scolaire et centre aéré Montaigne	60 élèves
	Rédiger et gérer les parcours EAC	Parcours DAAC : 5 classes Parcours IDAAC : 9 classes Parcours DRAC : 5 classes
	Mobiliser, organiser et animer le conseil des Jeunes	10 jeunes mobilisés
ENGAGEMENT	Mobiliser les enseignants complices	5 enseignants sur la saison 2021 – 2022 et 21 ensei- gnants sur la saison 2022 - 2023





#Focus – Journées Jeune Public « Art et Nature »

En février 2022, la Scène nationale a proposé des journées dédiées au projet artistique « Art et Nature » à l'attention des plus jeunes. Un spectacle et un atelier de pratique ou de réflexion ponctuaient deux « parcours » différents, et conçus surmesure :

- Un premier parcours proposait un spectacle *Le Vilain Petit Canard* de Scopitone et cie, puis une visite du jardin avec un atelier pratique travail autour des Semis
- Un second parcours proposait un spectacle TRACK de la Boite à sel, puis un atelier de beatboxing (pratique jouée dans le spectacle) ou échanges avec Vanessa Balci autour de la pollution plastique.

Au total, 272 enfants ont ainsi pu profiter de cette journée.

Tout au long de l'année 2022, un partenariat avec le groupe scolaire Montaigne, voisins du Jardin a été mis en œuvre. Ensemble, nous avons créé un parcours spécifique, artistique et jardinier : nous travaillons autour des semis de courges, de leurs plantations, de la découverte du jardin et de son lien au Scène nationale Carré-Colonnes.

Au total, 60 enfants sont intégrés dans ce partenariat.



Actions culturelles en milieu scolaire

7 871 jeunes impliqués

119 écoles maternelles & élémentaires soit 6 558 enfants

dont 6000 sur EB22 dont 446 enfants sur Blanquefort & St Médard dont 318 enfants accueillis au Jardin

9 collèges

dont Journées Art et Nature : 272 enfants soit 345 collégiens

dont 4 parcours EAC

14 lycées
soit 968 lycéens
dont 263 fabuleux lycéens
dont 3 parcours EAC



Focus - 4 projets participatifs

Dans l'année 2022, nous avons mené des chantiers participatifs au jardin, des ateliers de semis et de plantations avec Opéra Pagaï. Dans le cadre du FAB, nous avons ouvert à participation plusieurs projets, expérimentations ou créations : *Panique Olympique* de la cie Volubilis, *Médusé-e-s* de la cie l'MRGée, *La vie est une fête* des Chiens de Navarre.

Dans ce cadre, 273 personnes ont été touchées et mobilisées :

Chantier participatif au jardin: 10 personnes

Atelier semis: 10 personnes

Panique Olympique: 60 scolaires et 170 personnes tout public

Médusé·e·s : 12 personnes La vie est une fête : 10 personnes



Focus – le Conseil des Jeunes, accueillir et transmettre en dehors des spectacles

Le Conseil des Jeunes est une communauté de jeunes âgés de 11 à 18 ans que nous invitons à s'engager le temps d'une saison pour assister à des représentations, découvrir les métiers du spectacle, rencontrer des artistes, comprendre le fonctionnement d'une Scène nationale.

Nous proposons un rythme mensuel de rencontres, organisées autour de représentations et nous proposons de co-construire le programme avec les jeunes. La dimension d'éducation populaire est revendiquée pour laisser la liberté à chacun de se saisir de ses droits et d'être acteur de sa pratique culturelle.

Par-là, nous initions les jeunes à appréhender le statut de spectateur, et à le transcender pour s'investir et s'engager dans des communs.



En 19-20 : création d'un conseil pour exercer les Jeunes aux droits culturels

En 21-22 : 3 à 5 jeunes curieux sont nos ambassadeurs. En 22-23 : 5 à 10 jeunes se mobilisent fortement. 1 groupe d'adolescents passe 1 saison à nos côtés soit 13 rendez-vous dédiés!





D. IMPLIQUER LES COMMUNAUTÉS POUR PERMETTRE L'ENGAGEMENT

Par la notion de communautés, nous invitons chacun à être acteur de sa propre pratique culturelle pour permettre une meilleure adhésion au projet de la Scène nationale Carré-Colonnes.

Chaque personne volontaire peut ainsi rejoindre une ou plusieurs communautés au sein de la Scène nationale Carré-Colonnes, et s'engager dans des dynamiques ou actions collectives.

La mise en œuvre de projets participatifs compose l'ADN de notre Scène nationale Carré-Colonnes qui a été à l'avant-garde de projets d'envergure. Grâce à nos communautés, nous **partageons et questionnons toujours le vivre ensemble,** en évoluant vers la création de nouveaux communs.



A. UNE SCÈNE NATIONALE

ÉCORESPONSABLE

Depuis 2018, le Plan Responsabilité Sociétale des Organisations de la Scène nationale Carré-Colonnes se poursuit et notre action est devenue exemplaire en région et nationalement. Nous sommes régulièrement sollicités pour en témoigner.

- En participant à un éveil des consciences, notamment sur des problématiques d'accessibilité, d'accès aux droits (tarification spéciale et gratuité), d'inclusion vers une plus grande implication des publics. Nous explorons aussi les questions de mobilité décarbonée avec une flotte de vélos électriques ou la facilitation de covoiturage
- En invitant à davantage de mutualisation ou de co-construction à chaque étape du projet : évolution des pratiques, changement, essais/erreurs, amélioration continue sont les maîtres mots qui nous habitent en permanence... Pour mieux travailler entre collègues, mieux accompagner les bénévoles, mieux communiquer auprès de nos publics.
- En favorisant l'écologie dans l'action via le tri, les déplacements, la gestion de l'énergie, le bien-être au travail, mais aussi la question du gaspillage ou encore de l'alimentation / restauration. Ici, il ne s'agit pas d'agir en contraintes, mais bien d'interroger nos pratiques pour répondre au mieux aux défis écologiques.

Aujourd'hui, en prônant un projet « Art et Nature », la Scène nationale se doit d'être responsable. Pour notre équipe, l'écologie est devenue une condition indispensable, de celle qui marque résolument le faire (la création, le travail artistique) et nos manières de faire (les pratiques et les conditions de travail). Cette dynamique interroge ainsi les motivations de chacun pour les mettre au service d'un projet commun. Prendre part à la programmation d'une scène écoresponsable, c'est s'engager ensemble pour relever un vaste défi, et évidemment s'inscrire dans une perspective de progrès.



14 Projets sur l'environnement

8 Coproductions de spectacles sur l'environnement





Focus - intervention de David Irle

éco-conseiller dans le secteur culturel

Pour permettre à chacun des membres de l'équipe de s'impliquer dans l'engagement de la Scène nationale Carré-Colonnes à contribuer à la transition écologique et sociétale, par la culture et le spectacle vivant en particulier, l'éco-conseiller David Irle est intervenu.

Un premier temps a permis d'apporter aux équipes des données scientifiques et une culture commune sur l'empreinte environnementale du secteur culturel. Les actions mises en œuvre par les uns et les autres ont été valorisées pour montrer comment les éco-gestes permettent de redonner du sens à un secteur en souffrance. Enfin, nous avons questionné le volet environnemental, notamment son impact, sur le projet de la Scène nationale.

Dans un second temps, l'approche narrative a été utilisée. Cela a permis de prendre conscience que l'engagement écologique relevait aussi d'un intérêt personnel et que puiser dans les connaissances et expériences de la vie quotidienne de chacun permettait d'améliorer les pratiques professionnelles. Des thématiques de travail ont été priorisées : agir à différents niveaux pour réduire l'empreinte carbone des déplacements (artistes et publics), nourrir chacun par la rencontre de personnes inspirantes autour de thématiques liées à la transition écologique dans le spectacle vivant.

p. 60 p. 61

B. L'HOSPITALITÉ AU CŒUR

DE LA DYNAMIQUE COLLECTIVE

L'hospitalité est une notion fondatrice pour que chacun se sente accueilli, puisse s'approprier nos espaces et s'impliquer. **Nous nous engageons pour l'émergence de « nouveaux communs »**: biens communs du savoir, biens communs culturels, biens communs de quartier (comme les jardins), d'infrastructure temporaire (comme les QG de festivals) ou permanente (salles des théâtres du Carré et des Colonnes). Pour permettre l'émergence de ces nouveaux communs, notre équipe veille à leur **laisser la possibilité d'investir des espaces physiques** (hall, bar,parvis, ...) **et sociaux** (Conseil des Jeunes, Collectif des spectateurs, réunions d'informations...).

Aussi, nous investissons les lieux du Carré et des Colonnes, **permettant d'augmenter l'expérience du spectateur** : venir voir un spectacle, mais aussi venir chercher des informations à la billetterie, consulter la programmation, se retrouver au bar avant ou après les représentations, ou tout simplement flâner, prendre le temps au cœur du Jardin d'Hiver.

Nous proposons également des espaces sociaux pour se retrouver et échanger autour de notre projet artistique, comme le Collectif de Spectateurs. Communauté active au sein de la Scène nationale Carré-Colonnes, elle organise des temps conviviaux d'échanges autour des œuvres diffusées.

Le Conseil des Jeunes permet à un public ciblé de s'immerger dans le milieu du spectacle vivant en découvrant les coulisses d'une Scène nationale comme la nôtre.



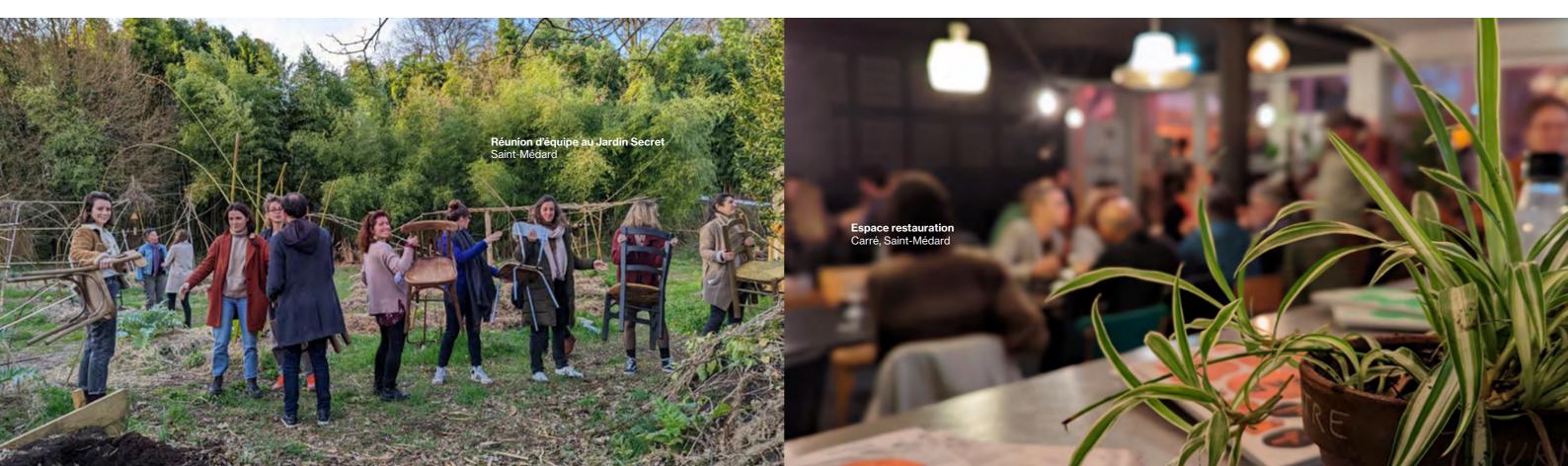
Focus – du jardin à l'assiette, la restauration comme une continuité du projet artistique

L'espace bar et restauration est proposé de manière concomitante à la programmation artistique de la Scène nationale Carré-Colonnes, au Carré des Jalles et aux Colonnes.

Nous considérons cette offre comme un formidable vecteur de lien, qui passe aussi par le partage de moments informels, au-delà d'actions artistiques. Aussi nous considérons, à la Scène nationale Carré-Colonnes, que les communs se créent également autour d'un repas, d'un verre partagé, et d'un moment convivial.

Et nous nous engageons à les **rendre possibles et cohérents** : nous portons une attention particulière aux circuits d'approvisionnement pour que cette offre s'inscrive pleinement dans les engagements éco-responsables que nous portons (circuits courts et producteurs locaux, produits issus en partie de l'agriculture biologique, respect de la saisonnalité des productions...).

Parfois, quand c'est possible, **nous mettons à l'honneur les productions de notre Jardin** et le travail de notre maraîchère-médiatrice, en cuisinant les légumes produits à quelques mètres du théâtre.





C. QUELLES ACTIVITÉS POUR

QUELS LIEUX?

L'hospitalité passe aussi par la qualité des espaces où nous rencontrons nos publics, la chaleur et la convivialité qui en émane. La Scène nationale Carré-Colonnes s'engage déjà dans de petites transformations qui visent à favoriser l'appropriation des spectateurs.

Au Carré, les interventions d'Opéra Pagaï (plantations, Carrelet, investissement des espaces impensés comme la toiture...), mais aussi le mobilier de Renauld Boijeot en sont des exemples concrets. Nous ne souhaitons ni s'affranchir de l'histoire du lieu, ni imposer une nouvelle identité, mais bien assembler les traces des différentes expériences artistiques et moments partagés pour créer un univers bouillonnant, toujours à l'image de notre projet artistique.

En ce sens la réflexion autour de la transformation et de l'amélioration du bâti est à l'œuvre. Le projet de réhabilitation du bâtiment est en discussion depuis de nombreuses années. Un nouveau programme, revu et ajusté, a été travaillé au cours de l'année 2022. Une nouvelle réflexion collective et partagée avec l'ensemble des structures habitantes de l'établissement, nous a permis de formaliser nos besoins, nos envies et nos projections pour transformer cet équipement métropolitain :

- avec toujours plus de porosité entre les lieux et les publics pour que ces derniers soient acteurs des espaces qu'ils occupent et traversent.
- avec une prise en compte des codes du spectacle contemporain.
- avec des volumes propices à l'hybridation des pratiques en dehors de espaces calfeutrés de la scène.
- avec des espaces communs enrichis des programmations et propositions de chaque habitant du Carré pour favoriser les coopérations.

Pour traduire nos envies, nous avons élaboré des « fiches espaces » à la croisée des besoins techniques et du projet artistique, nous nous projetons déjà vers un lieu hospitalier, joyeux et accueillant.



photo d'équipe dans le cadre du spectacle Vous êtes ici ! Compagnie Erd'O / Edith Amsellem en avril au Carré, Sant-Médard

RÉCAPITULATIF DES OCCUPATIONS PAR LA SCÈNE NATIONALE

DES ESPACES MIS À DISPOSITION SAISON 2022-2023

À Saint-Médard-en-Jalles :

93 jours d'occupation de la Grande salle :

- Diffusion : 14 spectacles pour 30 représentations = 67 jours
- Production: 3 résidences (Caracol en septembre 2022 Bivouac en octobre-novembre 2022 – Erd'O en février 2023) = 26 jours

47 jours d'occupation des Grands foyers :

- Diffusion : 5 spectacles pour 24 représentations = 34 jours
- Production : 2 résidences (cirque Vost en septembre-octobre 2022 Cie l'Imergée en octobre 2022 = 13 jours

7 spectacles Hors les murs pour 50 représentations

Pour mémoire occupation par les services municipaux sur la période : 34 jours d'occupation de la grande salle / 116 jours d'occupation des Grands foyers

À Blanquefort :

57 jours d'occupation de la salle :

- Diffusion : 12 spectacles pour 26 représentations = 41 jours
- Production : 2 résidences (Titus en novembre 2022 Annabelle Sergent en janvier 2023) = 16 iours

26 jours d'occupation du Studio:

- Production : 2 résidences (Boite à sel en janvier 2023 Tendresse du gravier en mars = 10 iours
- Autres activités (réunion, ateliers, montage EB, etc.) = 16 jours

Echappée belle 2023 Hors les murs 20 spectacles pour 11 représentations



FOCUS PRODUCTION ET RÉSIDENCES

19 projets soutenus en coproduction sur la saison 2022/2023

14 résidences réparties comme suit :

- 3 Grande salle Carré
- 2 Salle Colonnes
- 2 Grands foyers
- 2 Studio
- 4 Hors les murs à Saint-Médard (De chair et d'os / Médusé.es / Un trou dans la raquette / Opéra pagaï - Le jardin)
- 1 hors les murs à Echappée belle 2023 (Bivouac)

5 coproductions sans accueil en résidence (Jacques Gamblin - Hop! / Les chiens de Navarre - La vie est une fête / Vertical détour - Borderlines investigation / Turak - Sagrada familia / Auguste Bienvenue - Madame vs Monsieur).



#Focus – stratégie de communication

Pour entretenir le lien avec nos spectateurs, et les inviter à revenir au spectacle, nous avons mis en œuvre une stratégie de communication à l'échelle de l'année 2022.

Vivons ensemble une aventure « Art & Nature » - c'est par cette invitation que nous avons souhaité lancer la Saison 22/23. Après avoir communiqué sur notre labélisation Scène nationale, nous avons lancé notre première saison avec des activités enrichies. Une saison qui nous encourage à continuer :

À SE RENCONTRER

Valoriser notre programmation artistique : promouvoir les spectacles & le travail des artistes.

À SE CONNAÎTRE

Donner à voir notre activité de production.

À SE RETROUVER

Tisser toujours plus de liens et renforcer le collectif : interroger l'engagement à travers la participation et l'implication de nos différentes communautés.

Fait marquants:

- <u>Décembre 21</u>: lancement de 1^{ère} Saison CLIP & CLAP avec 15 vidéos interviews & témoignages d'artistes.
- <u>Janvier</u>: Une campagne d'affichage:
 « En 2022, retrouvons-nous au spectacle »
 50 exemplaires sur la Métropole.
- <u>Février</u>: La Scène nationale co-produit la tournée du dernier spectacle de Lia Rodrigues, l'équipe com-prod se mobilise pour partager les émotions de la tournée. cf. p. 40
- Mars / Avril : Campagne de presse nationale sur le projet artistique du Jardin Secret.
 18 retombées dont France Inter, Europe 1 et Télérama. Mission menée avec le soutien de l'agence RP Initiales Bordeaux.
- <u>Juin</u>: Échappée Belle / 30 ans ça se fête avec une nouvelle charte graphique. Campagne d'influence menée avec le soutien de l'agence SEPPA - Bordeaux. cf. p. 22
- <u>Août</u>: une brochure de saison diffusée à 18 000 exemplaires. Valorisation des projets Art & Nature par un picto.
- <u>Septembre</u>: Une campagne d'ou.verdure de saison menée par 4 ambassadeurs. Diffusion auprès de 200 associations sur nos territoires.
- Octobre: la communication du FAB nous invite à « croiser le faire »: Faire territoire, faire confiance, faire ensemble. cf. p. 20
- <u>Novembre / Décembre :</u> rendre visible et lisible les activités de la Scène nationale à travers 123 articles d'actualités sur le web en 2022.

OFF LINE

AFFICHAGE

- 7 Campagnes spectacles 16 faces à St Médard +
- 5 faces à Blanquefort
- 2 Campagnes saison 16 faces à St Médard +
- 5 faces à Blanquefort + 42 faces à Bx Métropole

Diffusion flyers spectacles

- 4 Campagnes flyers sur nos territoires dont :
- Cartes Postales jardin diffusés en 800 exs
- Ouverdures de saison diffusés en 4500 exs
- Un été au jardin diffusés en 5000 exs
- Three Days in May diffusés en 2000 exs

ON LINE

WEB de janv à dec 22

18 000 Utilisateurs / 31 300 Sessions /

95 000 vues de page

14 Newsletters Générales // 30 % de taux d'ouverture et de 10 à 20 % de taux de clic en moyenne

18 Newsletters dédiées (relance spectacles) // 30

% de taux d'ouverture et de 10 à 20 % de taux de clic en moyenne



Réseaux Sociaux

- Facebook: 242 publications / 7995 abonnés / 617 partages
- Twitter: 80 publications / 1509 abonnés / taux d'interaction de 10 % en moyenne
- Insta: 2394 abonnés / 90 publications / + de 500 stories / 18 interactions en moyenne
- LinkedIn 392 abonnés

PRESSE

15 Communiqués de presse dont :

7 CP mensuels + 6 CP spectacles + 2 CP EB22

3 Dossiers de presse dont :

1 DP Saison + 1 DP Jardin Secret + 1 DP EB 22

Les grands thématiques

123 retombées en 2022 dont :

62 focus spectacles saison 22

4 articles autour de l'hommages aux 400 ans de la mort de Molière

8 articles sur la tournée de Lia Rodrigues en Nouvelle-Aquitaine

9 articles autour des Semis de Printemps, saison 2

8 annonces sur le concert Bordeaux Fête le Vin

7 annonces sur l'opération « Un été au Jardin »

25 retombées presse et média sur le festival Échappée Belle

p. 68



→ PROGRAMMATION SAISONS

2021/2022 ET 2022/2023

TITRE SPECTACLE	ARTISTE/AUTEURS-TRICES	DATES	NB REPS	NOMBRE SPECTATEURS
	SAISON 2021-20	22	'	
Trissotin ou les femmes savantes	de Molière / Macha Makeïeff	21, 22 janvier	2	annulé
Fúria Théâtre d'Angoulême	Lia Rodrigues	21 janvier	1	18
Le problème lapin	Frédéric Ferrer / Vertical Détour	22, 24, 25 janvier	3	353
Le grand bancal	Le Petit Théâtre de Pain	27, 28 janvier	2	300
Encantado	Lia Rodrigues	2 février	1	748
Le syndrome de Cassandre	Yann Frisch / Compagnie L'Absente	3, 4 février	2	338
Moi, Ma Chambre et Ma rue	Tidiani N'Diaye	7, 8 février		reporté EB 22
Salti	Compagnie Toujours après minuit	9 février		reporté EB 22
Cabaret migrant	Collectif Kahraba	10, 11 février	2	167
Fills Monkey	We will drum you	4 mars	1	625
7 sœurs de Turakie	Turak Théâtre	8, 9 mars	2	299
Les Flyings	Mélissa Von Vépy / Compagnie Happés	15 mars	1	475
Ziguilé	Compagnie Très-d'Union	18, 19 mars	2	446
Queen Blood	Ousmane Sy	29, 30 mars	2	865
Virginia à la bibliothèque	Edith Amsellem / ERd'O	5, 6 avril	2	101
Elles vivent	Antoine Defoort / l'Amicale	6, 7, 8 avril	3	419
El trio de mis amores	Agnès Jaoui	12 avril	1	521
TRACK	Céline Garnavault / Compagnie La Boîte à sel	11, 12, 13 avril	4	301
Le Vilain P'tit Canard	Scopitone & Cie	11, 12 avril	4	191
Les Semis de Printemps, saison 2	Opéra Pagaï	du 13 au 16 avril	8	459
Les Balades du Bourdiou	Opéra Pagaï	du 13 au 16 avril	38	244
En cas de péril imminent	Jérôme Rouger / La Martingale	23, 24 avril	2	242
Échappée Belle 2022		du 1 ^{er} au 4 juin	101	13 471
Où atterrir ?	Collectif Rivage	26 juin	1	121
Avant-Première Bordeaux Fête le vin	Franck & Damien	16 juin	1	300

TITRE SPECTACLE	ARTISTE/AUTEURS-TRICES	DATES	NB REPS	NOMBRE SPECTATEURS
	SAISON 2022-202	3		
Un mal ? Des mots ou.verdure de saison au Carré	Compositio Consoci	13, 14 septembre	2	202
Ta langue est ton cheval ou.verdure de saison aux Colonnes	Compagnie Caracol	15 septembre	1	55
Pigments	CirkVOST	1er, 2 octobre	2	3 000
Ukraine Fire	Compagnie Dakh Daughters	4 octobre	1	242
Quand ça commence	Camille Duvelleroy et Caroline Melon / De chair et d'os	5, 6, 7, 8 octobre	60	128
Médusé-es	Marlène Rubinelli-Giordano / Compagnie l'MRGée	8, 9 octobre	4	832
This Song Father Used To Sing	Wichaya Artamat	10, 11 octobre	2	93
La vie est une fête	Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre	12, 13, 14 octobre	3	1854
The Whistlers atelier		12 octobre	2	300
The Whistlers conférence	Red Herring Productions	13 octobre	1	annulé
The Whistlers balade		15, 16 octobre	6	170
Avant la France, rien	OLA / Anne-Cécile Paredes	18, 19 novembre	2	114
Ceci n'est pas du théâtre	Titus / Compagnie Caus'Toujours	24, 25 novembre	2	reporté à la saison 23-24
Arborescence programmée	Muriel Imbach / La Bocca della luna	du 21 au 30 novembre	11	477
Stéréo	Compagnie DCA / Philippe Decouflé	25, 26 novembre	2	1 425
San Salvador	San Salvador	29 novembre	1	258
Thomas joue ses perruques	Thomas Poitevin & Hélène François	6, 7, 8 décembre	3	498
Moustache Academy	Moustache Poésie Club	du 2 au 11 décembre	12	2 013
De Bach à Mozart	Ensemble Les Surprises	10 décembre	1	161
Trop près du mur	Typhus Bronx	13, 14 décembre	2	511
Du bout des doigts	Madebyhands / Gabriella Iacono & Grégory Grosjean	14, 15 décembre	2	221
Jardin Secret	spectateurs	annuel	1	1 563
	·	T	OTAL	35 121

p. 72



