

2022 = 400 ans de Molière !

Jean-Baptiste Poquelin, symbole de la langue et du théâtre français, intéresse encore et toujours les artistes et le public, 400 ans après sa naissance... Pour célébrer ce centenaire de Molière, la Scène nationale Carré-Colonnes s'associe aux manifestations internationales organisées par les théâtres, les Alliances françaises ou les universités en vous proposant de (re)découvrir un chef d'œuvre de Molière, le 21 et le 22 janvier prochain.

TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES

Molière / Macha Makeïeff

2h15

Le spectacle

Règlement de comptes à o.k. chrysale

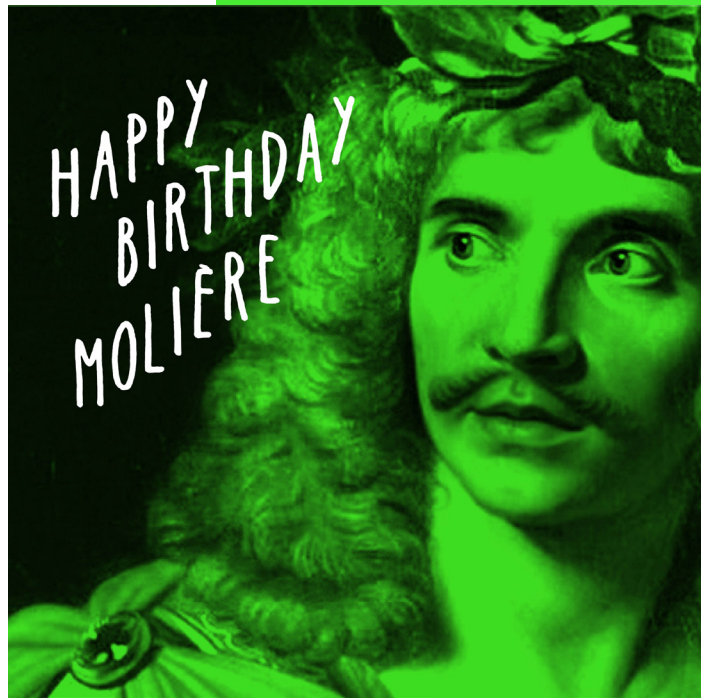
Grande comédie en cinq actes et en vers de Molière, *Les Femmes savantes* met en scène trois femmes de la bourgeoisie, curieuses et passionnées de sciences, bernées par Trissotin, un pseudo-savant, uniquement intéressé par la dot de la jeune Henriette. Avec le concours de comédiens hors pair, Macha Makeïeff, retourne la pièce, longtemps considérée comme misogynne. Elle la transpose en plein tumulte des « années 68 », dans un univers coloré et psychédélique; et donne à voir l'angoisse des hommes, déroutés par la pulsion de liberté des jeunes et par le puissant désir d'émancipation des femmes. Une comédie familiale, pop et grinçante qui affirme que le monde peut se penser, aussi, au féminin.

Soutenue par une superbe distribution, la pièce de la célèbre Macha Makeïeff connaît un vif succès depuis 2015. *Trissotin ou les femmes savantes* a été joué dans toute la France, mais aussi à l'étranger, jusqu'en Chine !

« Jouer *Les Femmes Savantes* c'est évidemment le plaisir de retrouver la langue et l'humeur de Molière, à qui il reste une année à vivre lorsqu'il interprète cette pièce quasi testamentaire. Un homme fatigué, trahi, admiré et détesté, - vie privée, vie publique - mais qui garde son insolence et son goût de la provocation des ordres établis (...). Plus que la misogynie, latente ou explicite que Molière fait entendre, c'est cette terreur que provoque chez les hommes l'illimité du désir féminin qui m'a intriguée - ici désir de savoir, de science, de rêverie et de pouvoir - et plus encore le désarroi masculin qui en découle. Ici, les excès des femmes, chimère érotomane de la tante, folie sectaire de la mère et de la fille aînée, rébellion ardente de la cadette, insolence sauvage de la cuisinière, envahissent dangereusement et délicieusement l'espace domestique. La maison Chrysale vrille. (...) Seuls la ruse, la fiction, le mensonge, le stratagème, le rire, la musique et quelques artifices, - c'est-à-dire le théâtre et ses armes - viendront à bout de la folie et de ses tourbillons. »

Macha Makeïeff en 2015

Macha Makeïeff réitère l'expérience en proposant une nouvelle interprétation d'une œuvre de Molière, *Tartuffe Théorème* en tournée en 2022.



« Notre sœur est folle, oui.
Cela croît tous les jours. »

« On n'en peut plus ! On pâme.
On se meurt de plaisir. »

« Pourvu que je vous aie, il
n'importe comment. »

théâtre féministe 35%
yeux de biches 30%
insolence 25%
Molière 10%

ven 21 jan | 20H30
sam 22 jan | 21H

CARRÉ

place de la République
saint-médard