PISTES PÉDAGOGIQUES

SAISON 2026/2027

Cher.es enseignant.es,

Ce document est conçu en complément du **Guide de l'enseignant·e**, afin de vous accompagner dans vos choix de spectacles pour la saison 26-27.

Nous vous proposons ci-dessous une sélection de spectacles, avec des conseils de lecture, de films et d'autres supports pour aborder votre venue au spectacle avec vos élèves.

Ces pistes ont été imaginées par l'équipe de la Scène nationale Carré-Colonnes, elles ont des liens direct et indirect avec les spectacles. Vous êtes libre de vous en saisir ou non.

Tous les spectacles peuvent s'intégrer dans les parcours EAC de l'éducation nationale. Dans ce document, nous avons souligné quand ils pouvaient s'intégrer dans d'autres de vos parcours.

Bonne lecture,

L'équipe de **médiation**

Médiatrices de la Scène nationale Carré-Colonnes :

Nina Audinet : 06 59 51 97 61 / Nina Le Gall : 06 59 51 63 37

mediation@carrecolonnes.fr

Enseignant missionné par la DAAC du rectorat de Bordeaux :

Benoit Poymiro : benoit.poymiro@ac-bordeaux.fr

L'Illiade

Cie Bravache

Les thématiques qui ressortent :

Théâtre ludique ; Espace public comme lieu d'expression ; Convivialité ; Lien ; Spectaculaire "approximatif"

De quoi parle-t-on ?

Coup de cœur d'Échappée Belle 2024, ces jeunes comédien·nes bordelais·es reviennent vous faire vivre la véritable histoire de L'Iliade. Avec les moyens du bord et en un temps record, ils·elles nous plongent dans l'histoire de la guerre de Troie. Un spectacle plein d'énergie, de rire et d'acrobaties.

Où, quand, pour qui ?

Au Parc du Bourdieu (Saint-Médard-en-Jalles)

Le mercredi 09 septembre à 19h

Spectacle de 40 à 55 minutes

Pour des spectateur·ices de ***6 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Films :***
    - *Troie* (2004) de Wolfgang Petersen
- ***Podcasts* :**
    - "L'Illiade et l'Odyssée" sur radiofrance.fr
    - "Le Jardin" sur les plateformes de podcasts
        - Épisode consacré à l'Iliade, qui propose des clés de lecture pour se repérer dans l'œuvre, connaître les personnages (Achille, Hector, Pâris, Zeus…) et identifier les grands tournants du récit.
- ***Livres :***
    - *L'Iliade*, collection Classiques de l'École des Loisirs
        - Version abrégée et remaniée, avec ressources pédagogiques gratuites en ligne, à partir de 9 ans

L'Odysée

Cie Bravache

Les thématiques qui ressortent :

Théâtre ludique ; Espace public comme lieu d'expression ; Convivialité ; Lien ; Spectaculaire "approximatif"

De quoi parle-t-on ?

La Compagnie Bravache revisite le grand mythe d'Ulysse avec son humour décalé et son énergie débordante. Entre références pop, improvisations maîtrisées et situations absurdes, les épopées antiques deviennent un spectacle joyeux, rythmé et irrésistiblement drôle.

Où, quand, pour qui ?

Au Parc de Carpinet (Blanquefort)

Le jeudi 10 septembre à 19h

Spectacle de 45 minutes

Pour des spectateur·ices de ***6 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Films :***
    - *Icare* (2022) de Carlo Vogele & Isabelle Andrivet
        - Film d'animation sur le personnage d'Icare dans les mythes grecs.
    - *L'Odysée* (2026) de Christopher Nolan
- ***Podcasts :***
    - "L'Illiade et l'Odyssée" sur radiofrance.fr
- ***Vidéos éducatives :***
    - "C'est l'histoire… de l'Odyssée d'Ulysse" par la BNF (disponible sur YouTube)

FRAMES

Cie Not Standing, Alexander Vantournhout

Les thématiques qui ressortent :

4 danseur·euses ; Performers-équilibres ; Gravité-coopérations des corps ; Cadre

De quoi parle-t-on ?

Alexander Vantournhout n'est pas du genre à rentrer dans le cadre. Pour sa dernière création, le chorégraphe et circassien belge, fidèle à la Scène nationale, s'est pourtant plié à l'exercice. Littéralement. Fenêtre céleste ou cadre d'observation du paysage, il nous propose de voir plus loin. Au cœur de la forêt du Bourdieu, on découvre trois installations qui offrent des perspectives sur le ciel et les arbres, comme autant de terrains de jeux. On chemine en suivant quatre performeur·euses qui apparaissent et disparaissent, grimpent, se suspendent et s'entremêlent. Avec les bruits de la forêt en guise de toile sonore, les corps conjuguent leurs mouvements, leurs mains, leurs jambes et leurs corps dans un jeu poétique et sensible.

Où, quand, pour qui ?

A la forêt du Bourdieu (Saint-Médard-en-Jalles)

Les samedi 26 septembre à 14h et 16h30 & dimanche 27 septembre à 11h30 et 14h

Spectacle de 55 à 65 minutes

Pour des spectateur·ices de ***12 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Arts plastiques :***
    - Les tableaux de Magritte
    - Les *Skyrooms* de James Turrel
    - Les trompes l'œil de l'époque baroque comme le plafond de l'église Sant'Ignazio à Rome (1964)
    - *The Gates* de Christo et Jeanne-Claude (2005)
        - Installation de cadres monumentaux dans un espace naturel, qui transforme le regard sur l'environnement en faisant du cadre lui-même l'œuvre.
- ***Films :***
    - *Fenêtre sur cour* (1954) d'Alfred Hitchcock
        - Au cinéma, un film entier construit sur la notion de cadre comme point d'observation du monde, où voir dépend entièrement de la position qu'on occupe.

Petit Quelqu'un

Cie Le Syndicat d'initiative

Les thématiques qui ressortent :

Poésie ; Théâtre ; Scénographie ; Sensibilité ; Littérature ; Retour à la nature ; Vivant

De quoi parle-t-on ?

Tom est un jeune garçon singulier. Fasciné par le monde animal, il grogne, miaule, siffle, crie, galope et griffe. Et un jour, il s'échappe… dans la forêt. Les autres, les parents, soignant·es et gendarmes s'inquiètent et organisent les recherches. À la lisière du conte, la compagnie bordelaise interroge notre rapport au monde sauvage, notre relation au vivant. Au cœur de la forêt du Bourdieu, les trois comédien·nes donnent corps aux mots de l'autrice Catherine Monin. Le texte, très beau et puissant, nous plonge dans une langue singulière et poétique qui nous parle intimement, enfants comme adultes. Là, au pied des arbres, elles et ils jouent avec les frontières mouvantes d'une humanité ensauvagée. C'est drôle, délicat et sensible.

Où, quand, pour qui ?

A la forêt du Bourdieu (Saint-Médard-en-Jalles)

Le mercredi 30 septembre à 10h30 et 14h30 & le jeudi 1er octobre à 14h30 & le vendredi 2 octobre à 14h30 le samedi 3 octobre à 11h et 15h

Spectacle de 45 minutes

Pour des spectateur·ices de ***8 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Podcasts :***
    - "Bestioles" sur radiofrance.fr
- ***Films :***
    - *Animal* (2021) de Cyril Dion
- ***Musiques :***
    - *Le Carnaval des Animaux* (1886) de Camille Saint-Saëns
- ***BD :***
    - *Super A – les pouvoirs animaux* (2025) de Jérémie Moreau

Zola... Pas comme Emile !!! (Face A)

Cie Mantrap, Forbon N'Zakimuena

Les thématiques qui ressortent :

Théâtre et rap ; Discrimination ; Parcours partagé ; Antiracisme ; Engagement ; Anticolonialisme

- PARCOURS CITOYEN

De quoi parle-t-on ?

Il déboule dans son survêtement, ghettoblaster à l'épaule, et se lance dans son récit... Lui, c'est Zola-Forbon, « le bien aimant Forbon » en lingala, langue parlée en République Démocratique du Congo, pays d'origine de ses parents. Sauf qu'à l'âge de 13 ans, lors de son parcours de naturalisation, il doit abandonner « Zola », jugé insuffisamment français... De cette expérience intime, Forbon N'Zakimuena tire un seul en scène nourri de paroles de jeunes né·es en France de parents étrangers ayant connu un parcours similaire, entre francisation et injonctions à l'intégration... Mixant habilement parole contée, rap, beatmaking, l'artiste délivre un témoignage drôle, incisif et profondément humain.

Où, quand, pour qui ?

Aux Colonnes (Blanquefort)

Le vendredi 13 novembre à 14h30 et à 20h30

Spectacle de 45 minutes

Pour des spectateur·ices de ***12 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Documentaires :***
  - "Comment tu t'appelles ? La France des prénoms" diffusé le 2 février 2022 sur France 2
  - "La naturalisation – Karambolage" sur ARTE (disponible sur youtube)
- ***Podcasts :***
  - "Changer de nom est pour moi un geste décolonial" sur lesjours.fr
- ***Films :***
  - *L'Esquive* (2003) de Abdelkrim Kechiche
  - *Nous Trois ou Rien* (2015) de Kheiron

Goupil et Kosmao

Cie Monstre(s), Etienne Saglio

Les thématiques qui ressortent :

Magie nouvelle ; Duo comique ; Ambiance cabaret ; Cinéma muet VS animation Pixar.

De quoi parle-t-on ?

Mesdames et Messieurs approchez ! Venez assister à l'incroyable spectacle de prestidigitation du grand magicien Kosmao et de son assistant, Goupil, renard autrefois empaillé. Émotions garanties avec ce numéro parfaitement rodé. Enfin… jusqu'à ce que l'animal ne décide de prendre les choses – ou plutôt les tours – en main. Son imagination sans limite et son caractère bien trempé mettront alors la patience du magicien à rude épreuve, non sans provoquer quiproquos et situations hilarantes. Figure incontestée de la magie nouvelle, Étienne Saglio tire les ficelles de ce cabaret rétro poilant, sans parole mais joué sur une bande-son digne des meilleurs films muets. Hilarant.

Où, quand, pour qui ?

Aux Colonnes (Blanquefort)

Les mardi 17 novembre à 14h30 et 19h & mercredi 18 novembre à 15h et 19h

Spectacle de 35 minutes

Pour des spectateur·ices de ***5 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Podcasts :***
  - "Est-ce qu'un magicien comprend tous les tours de magie des autres magiciens ?" sur radiofrance.fr
- ***Films / séries :***
  - *Quel Cirque !*
    - Programme de court-métrage tchèque dès 3 ans.
  - *Petit cirque et autres contes.*
    - Programme de court-métrage français dès 5 ans chez Folimage.
  - *Tom & Jerry* (1940) de William Hanna & Joseph Barbara

Un tiro cada uno

Laura Sbdar & Consuelo Iturraspe

Les thématiques qui ressortent :

Consentement ; Violences de genre ; Prévention ; Responsabilité ; Espagnol (langue)

- PARCOURS CITOYEN

De quoi parle-t-on ?

À la veille d'un match décisif à Bahía Blanca, en Argentine, trois joueurs de basket commettent un féminicide. De la camaraderie masculine au pacte implicite destiné à couvrir l'impensable, les ressorts de la violence patriarcale trouvent dans cette pièce sous-titrée une incarnation sans fard, presque ambivalente. Et pour cause, les trois rôles sont endossés par trois comédiennes, stupéfiantes de masculinité non surjouée. Tirée d'histoires (trop) réelles et écrite de manière collective, *Un tiro cada uno* interroge la violence sexiste et ses conséquences sur ses auteurs autant que les mécanismes qui la normalisent. Cru et sans concession.

Où, quand, pour qui ?

Aux Colonnes (Blanquefort)

Les mardi 24 novembre à 20h30 & mercredi 25 novembre à 20h30

Spectacle de 1h

Pour des spectateur·ices de **16 *ans et plus***

Ce spectacle aborde les violences de genre. Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité d'un public non averti. L'équipe de médiation se tient à votre disposition pour échanger à ce sujet.

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Livres :***
    - *Ne nous libérez pas, on s'en charge - Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours*, (2020) de Bibia Pavard, Florence Rochefort, Michelle Zancarini-Fournel
    - *Chicas Muertas* (1973) de Selva Almeda
- ***Films :***
    - *La Nuit du 12* (2022) de Dominik Moll
- ***Performances* :**
    - *Un violador en tu camino (2019) du collectif LASTESIS*
        - Une performance artistique et militante d'un collectif chilien qui cherche à vulgariser des concepts de sciences sociales sur la violence de genre et la domination (notamment les travaux de la sociologue Rita Segato).

Waterplouf, noyade interdite

Cie Cirque en Scène

Les thématiques qui ressortent :

Poétique ; Burlesque ; Univers de la mer ; Créativité

De quoi parle-t-on ?

Deux drôles d'hurluberlus en combishort à rayures nous embarquent à la mer. Au programme de la joyeuse virée: tartines de crème solaire, collection de bouées arc-en-ciel, leçons de brasse et même exploration sous-marine! D'acrobaties gonflées en péripéties burlesques, notre duo enchaîne les numéros dans une excursion aquatique peuplée de personnages hauts en couleur, de bébêtes marines invraisemblables et d'histoires déjantées. Entre cirque, théâtre et poésie, la compagnie Cirque en Scène nous convie au cœur de l'hiver à un séjour ensoleillé et réjouissant... jusqu'au grand plouf final. On en revient complètement médusé·es.

Où, quand, pour qui ?

Au Carré (Saint-Médard-en-Jalles)

Les samedi 5 décembre à 17h & dimanche 6 décembre à 15h30 & mardi 8 décembre à 14h & mercredi 9 décembre à 15h30 & vendredi 11 décembre à 19h

Spectacle de 55 minutes

Pour des spectateur·ices de ***5 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Livres :***
    - *Sous les Vagues* de Meritxell Marti & Xavier Salomó
- ***Films :***
    - *Le Monde de Némo* (2003) des Studios Disney
    - *Gang de Requins* (2004) de Eric Bergeron, Vicky Jenson & Rob Letterman
    - *Le Chant de la Mer* (2014) de Tomm Moore

Papillons

Cie Le Bruit du Silence

Les thématiques qui ressortent :

Futur souhaitable ; Vivre-ensemble ; Faire société ; Développement durable ; Engagement

- PARCOURS CITOYEN & PARCOURS AVENIR

De quoi parle-t-on ?

“Papillons : messagers de la métamorphose accomplie”. Nous voilà propulsé·es en 2068 : l’écologie, l’inclusion et le féminisme ne sont plus des combats, mais des évidences. Pourtant, on partait de loin… Souvenez-vous. À travers les histoires de celles et ceux qui ont osé se lever, briser les tabous, imposer de nouvelles règles, se découvre peu à peu le chemin de la transformation vers un monde désirable. Mêlant théâtre, langue des signes, danse soufie, musique, chant lyrique et poésie, *Papillons* est un spectacle sacrément culotté, qui donne de l’élan et invite à briser les chaînes. Un antidote à la résignation.

Où, quand, pour qui ?

Aux Colonnes (Blanquefort)

Les mercredi 9 décembre à 20h30 & jeudi 10 décembre à 20h30

Spectacle de 1h45

Pour des spectateur·ices de ***15 ans et plus***

Certains propos de ce spectacle sont susceptibles de heurter la sensibilité d'un public non averti. L'équipe de médiation se tient à votre disposition pour échanger à ce sujet.

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Podcasts :***
    - “Voyages en Utopie” sur radiofrance.fr
- ***Livres :***
    - *Réinventer l’amour* (2021) de Mona Chollet
    - *Vivre Libre* (2025) de Amandine Gay
    - *Des paillettes sur le compost : écoféminisme au quotidien* (2024) de Myriam Bahaffou
    - *Herland* (1915) de Charlotte Perkins Gilman
        - Roman utopique du début du XXème siècle qui raconte une société découverte tardivement composée uniquement de femmes, exempte de conflits, de domination et où l’intelligence collective aurait atteint un niveau inégalé ailleurs.

L’appel de la forêt

Cie La Volige, Nicolas Bonneau & Fanny Chériaux

Les thématiques qui ressortent :

Retour à la nature ; Écologie ; Lien aux animaux ; Spectacle vivant ; Musical et immersif

De quoi parle-t-on ?

Avez-vous lu *L’Appel de la Forêt* ? On récapitule : Buck, chien domestique, est enlevé et vendu pour tirer des traîneaux dans le Grand Nord canadien. Il va devoir se plier à ce monde de violence, jusqu’à sa rencontre avec un homme, différent, auquel il s’attache. Mais son instinct sauvage finit par le rattraper… Après leur adaptation de *Monte-Cristo* (un succès à la Scène nationale en 2025), Nicolas Bonneau (conteur), Fanny Chériaux (musicienne) accompagné·es de l’artiste vidéaste Alexandre Machefel, récidivent : dans une version personnelle du classique de Jack London, le trio nous livre une épopée animale haletante. Conjuguant récit épique, musiques folk ou électro-nordiques et dispositif visuel audacieux, le trio nous plonge au plus près de la part sauvage du monde.

Où, quand, pour qui ?

Aux Colonnes (Blanquefort)

Les vendredi 15 janvier à 20h30 & samedi 16 janvier à 20h30

Spectacle de 1h30

Pour des spectateur·ices de ***10 ans et plus (en scolaire à partir de la 4ème)***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Podcasts :***
    - “Jack London, écrivain et chercheur d’or” sur radiofrance.fr
- ***Livres :***
    - *L’Appel de la forêt* (1903) de Jack London
    - *Les Pizzlys* (2022) de Jeremie Morau
    - *Croc Blanc* (2019) des éditions Glénat
    - *Les Raisins de la colère* (1939) de John Steinbeck
        - Pour faire le lien en histoire avec d’autres grands mouvements de population (ruée vers l’or ; vers la Californie et autre pendant la Grande dépression aux USA dans les 30’s).

OPTRAKEN

Galactik Ensemble

Les thématiques qui ressortent :

40ème promo du CNAC ; Acrobatie collective ; L'individu/Le groupe face à l'imprévisible ; Faire face au danger ; La chute

De quoi parle-t-on ?

Que le ciel leur tombe sur la tête ou que le sol s'effondre sous leurs pieds, les cinq acrobates du collectif Galactik Ensemble s'ingénient à tenir debout, coûte que coûte. Un art de la survie et de l'esquive face à des situations plus improbables et périlleuses les unes que les autres. Sur un plateau transformé en terrain de jeu XXL, sans jamais céder à la panique, ils composent avec l'imprévisible et déploient une énergie folle pour éviter les obstacles, enchaîner les épreuves, se frotter au danger. De cette aventure surprenante et franchement drôle émerge peu à peu la sensation que, face à un environnement hostile, notre résilience est infinie. L'humain retomberait donc toujours sur ses pieds ?

Où, quand, pour qui ?

Au Carré (Saint-Médard-en-Jalles)

Les jeudi 21 janvier à 20h30 & vendredi 22 janvier à 20h30

Spectacle de 1 heure

Pour des spectateur·ices de ***6 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Jeu :***
    - *Jeu "Statue en équilibre"*
        - A l'arrêt de la musique, chaque enfant doit trouver une position d'équilibre sur un pied (variante : tenir un objet en même temps). Ce type de jeu permet de travailler l'équilibre de façon ludique : pour éviter d'être touché, l'enfant doit adopter et maintenir une position d'équilibre prédéfinie.
- ***Podcasts :***
    - KIDICO "C comme le Cirque" disponible sur les plateformes
    - "Léontine s'en va au cirque" sur petitsmo.fr
- ***Livres / textes :***
    - *Plouf !* (2003) de Philippe Corentin
        - Album jeunesse sur les chutes inattendues et leurs conséquences surprenantes.

Le poisson qui vivait dans les arbres

Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq

Les thématiques qui ressortent :

Conte ; Dialogue ; Entraide ; Danse ; Créativité

De quoi parle-t-on ?

Un poisson qui vivait dans un arbre ? Ça n'existe pas ? Et pourquoi pas ? C'est en tout cas ce qui a poussé nos deux héros à partir à l'aventure, en quête d'une créature mystérieuse : le poisson qui vivait dans les arbres. Une épopée dansée, truffée de rencontres impromptues avec un bestiaire animé aussi farfelu que cocasse ! Pour leur première collaboration, le chorégraphe Sylvain Riéjou et l'auteur-illustrateur jeunesse Hervé Walbecq ont imaginé un univers singulier et poétique, aux frontières de la danse et du dessin animé XXL. Sur scène, la conjugaison de leurs talents fait naître une fable moderne, une exploration poétique de l'amitié entre espèces vivantes. Libre et espiègle.

Où, quand, pour qui ?

Aux Colonnes (Blanquefort)

Les mercredi 3 février à 15h & jeudi 4 février à 14h30 & vendredi 5 février à 14h30 & samedi 6 février à 11h

Spectacle de 45 min

Pour des spectateur·ices de ***5 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Films :***
    - *Flow* (2024) de Gints Zibaldodis
    - *Princes et Princesses* (2000) de Michel Ocelot
    - *La Tortue Rouge* (2016) de Michael Dudok de Wit
    - *Rebelle* (2012) de Mark Andrews et Brenda Chapma

- ***Livres / textes :***
    - *Le Poisson qui vivait dans les arbres* de Hervé Walbecq (texte du spectacle)
    - *Le Poisson Arc-en-Ciel* (1992) de Marcus Pfister

Suzanne : une histoire du cirque

Cie Le Vide, Anna Tauber & Fragan Gehlker

Les thématiques qui ressortent :

Enquête ; Mémoire ; Voltige ; Goût du risque ; Intergénérationnel ; Rencontre

De quoi parle-t-on ?

Dans les années 50, Suzanne et Roger écument les pistes de cirque avec leur stupéfiant numéro de voltige à 10 mètres de haut, sans filet. En 2017, Anna Tauber, circassienne hors-piste, rencontre Suzanne, 84 ans. Commence alors un dialogue au long cours entre le cirque d'hier et celui d'aujourd'hui, un parcours semé d'embûches, de hasards et de souvenirs. Assemblage d'archives, d'enregistrements sonores et de collages, le résultat fascine. Avec ce spectacle hybride et sensible, entre documentaire, cinéma et récit, Anna Tauber et Fragan Gehlker, ouvrent la malle à souvenirs pour en déplier l'étoffe des acrobates faite de fulgurances, de prises de risque, de transmission et d'oubli. Une histoire de la vie ?

Où, quand, pour qui ?

Aux Colonnes (Blanquefort)

Le mercredi 10 février à 20h30

Spectacle de 1h20

Pour des spectateur·ices de ***10 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Films*** **:**
    - Les films de George Meliès
        - Focus sur certains extraits du *Voyage dans la Lune* ou de *L'Homme à la tête de caoutchouc* par exemple. Méliès partage avec le cirque, le goût de l'illusion, la fascination pour les prouesses physiques, le merveilleux, l'invention visuelle…
    - *Le Cirque* (1928) de Charlie Chaplin
- ***Livres :***
    - *Le Funambule* (1958) de Jean Genet
- ***Arts :***
    - *Le Cirque* (1890) de Georges Seurat
        - Voir la vidéo "*Le Cirque* de Georges Seurat" sur la plateforme Lumni.

Lorenzaccio

David Bobée

Les thématiques qui ressortent :

Répertoire classique ; Théâtre ; Décor monumental ; Engagement ; Résistance citoyenne ; République

- PARCOURS CITOYEN

De quoi parle-t-on ?

Florence, 1537. Pour mettre fin à la tyrannie du duc Alexandre, Lorenzo de Médicis devient volontairement son complice… jusqu'à l'assassiner. Un acte idéaliste qui n'aura pas l'effet émancipateur escompté. Après *Dom Juan*, David Bobée poursuit son exploration des grandes figures du répertoire avec le chef-d'œuvre d'Alfred de Musset, Lorenzaccio, en le reliant à sa première version écrite par George Sand. Dans un décor monumental de piliers de béton, évocation d'un régime en ruines, ses personnages, portés par une troupe d'acteur·rices virtuoses et engagé·es, se font le miroir de réflexions qui résonnent fort : que peut l'action politique face à la tyrannie ? Quel devoir de résistance des citoyen·nes ?

Où, quand, pour qui ?

Au Carré (Saint-Médard-en-Jalles)

Les jeudi 4 mars à 20h30 & vendredi 5 mars à 20h30

Spectacle de 3h (avec entracte de 20 min)

Pour des spectateur·ices de ***14 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Arts plastiques*** **:**
    - Affiche "Lorenzaccio. Sarah Bernhardt" (1898) par Alphonse Mucha
    - *Le Radeau de la Méduse* (1818-1819) de Théodore Géricault
- **Podcasts :**
    - "L'armée des Romantiques" sur educ.arte.tv
- ***Films*** **:**
    - *Edmond* (2019) de Alexis Michalik

Imbécile

Cie La Martingale, Jérôme Rouger

Les thématiques qui ressortent :

Vraie fausse conférence ; Vivre ensemble ; Intelligence collective ou artificielle ; Rire de soi

De quoi parle-t-on ?

L'imbécillité : vaste territoire d'exploration qu'a choisi Jérôme Rouger pour son nouveau seul en scène. Parce qu'elle n'a jamais été aussi exposée aux yeux du monde (vive les réseaux sociaux !), parce qu'elle est un trait commun à l'humanité, et parce que parler d'imbécillité, c'est forcément aussi interroger l'intelligence. Celle de Jérôme Rouger (habitué de la Scène nationale avec, notamment, *Conseils aux spectateurs* présentés en 2025) la nôtre, l'intelligence collective ou artificielle… Pour cette vraie fausse conférence, il convoquera des données scientifiques véridiques, s'appuiera sur des photographies projetées et déroulera le fil de son raisonnement implacable à grand renfort d'humour et de poésie.

Où, quand, pour qui ?

Au Carré (Saint-Médard-en-Jalles)

Le mardi 9 mars à 20h30

Spectacle de 1h15

Pour des spectateur·ices de **15 ans et plus**

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Livres :***
    - *La Conjuration des imbéciles* (1980) de John Kennedy Toole
    - *L'Art de ne pas dire* (2024) de Clément Viktorovitch
        - Sur l'usage du langage pour manipuler les esprits.

- ***Films :***
    - *Le Dîner de cons* (1998) de Francis Veber
    - *Orwel 2 + 2 = 5* (2025) de Raoul Peck

Kou-Kou !

Cie Emilbus

Les thématiques qui ressortent :

Cache-cache ; Apparition et disparition ; Découverte sensorielle ; Corps en mouvement ; Musique et jam

De quoi parle-t-on ?

Dans un drôle de monde fait de cartons qui bougent, se plient et disparaissent, une danseuse et une musicienne nous embarquent dans un cache-cache plein de surprises. Ici, les corps, les sons et les objets jouent à se cacher pour mieux réapparaître ailleurs. Le décor change tout le temps : ce qui était grand devient petit, ce qui était visible disparaît, et nos repères s'amusent à se mélanger. Les cartons prennent vie, se transforment en personnages farfelus et bruissent comme s'ils chuchotaient entre eux. Et si la musique venait directement de ces boîtes en carton ? Grattements, froissements, surprises sonores… tout devient prétexte à jouer et à inventer. Un spectacle allègre et malicieux, où l'on regarde, on écoute, et surtout on se laisse surprendre.

Où, quand, pour qui ?

Au Carré (Saint-Médard-en-Jalles)

Les mercredi 10 mars à 15h & le jeudi 11 mars à 9h30, 11h et 14h30

Spectacle de 1h15

Pour des spectateur·ices de **1 à 7 ans**

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Podcasts :***
    - "Cache-Cache" sur radiofrance.fr
        - Episodes sur les aventures des doudous.
- ***Livres :***
    - *Où est Spot, mon petit chien ?* (1980) de Eric Hill
        - Classique incontournable du cache-cache pour les plus jeunes.
    - *Caché !* (2017) de Corinne Dreyfuss
        - Destiné aux tout-petits, ce livre d'éveil cartonné joue sur la surprise et la reconnaissance visuelle à travers un jeu de cache-cache graphique et sonore.

Jackpot

Collectif ES

Les thématiques qui ressortent :

Coopération et intelligence collective ; Jeu et prise de risque ; Créativité ; Participation du spectateur ; Droit à l'erreur

De quoi parle-t-on ?

La règle du jeu est simple : à voix haute mais sans ordre préétabli, on compte de 1… à 100. À chaque fois que deux personnes (ou plus !) du public énumèrent en même temps le même chiffre, c'est perdu. Le gage ? Un extrait – dansé et commenté – du répertoire du Collectif ÈS, choisi entre 2014 et 2023. L'objectif ? Parvenir à 100 avant… la fin de la nuit ! Joyeux et ludique, *Jackpot* n'est pas complètement un spectacle de danse… ni vraiment un jeu… et pas du tout une rétrospective, mais bien une expérience collective qui prend le spectacle vivant au pied de la lettre. Une matière incroyablement mouvante, un spectacle à éprouver intimement et qui rappelle avec malice qu'en jouant collectif, on a tout à gagner.

Où, quand, pour qui ?

Aux Colonnes (Blanquefort)

Les jeudi 18 mars à 20h30 & vendredi 19 mars à 14h30

Spectacle de 1h

Pour des spectateur·ices de **8 ans et plus**

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Podcasts :***
  - "Bestioles" sur radiofrance.fr
- ***Jeux de société :***
  - *The Mind*
  - *Hanabi*
- ***Livres :***
  - *Les Fourmis* (1991) de Bernard Werber
    - Pour les plus grands (collège). Une entrée intéressante sur l'intelligence collective et l'organisation d'un groupe.
- ***Films :***
  - *C'est le Monde à l'Envers !* (2024) de Nicolas Vanie

Dear Luigi, I hate you

Collectif Dreams come true, Yan Duyvendack

Les thématiques qui ressortent :

Justice restaurative ; Société ; Responsabilité ; Droit humain ; Débat ; Esprit critique

- PARCOURS CITOYEN

De quoi parle-t-on ?

En 2024, Luigi Mangione assassine le PDG du plus grand assureur santé aux États-Unis, et devient une sorte de héros pour une partie de l'opinion publique. À partir de ce fait divers médiatisé, le collectif suisse met sur pied une fiction spéculative qui fait se rencontrer la veuve de la victime et son meurtrier. Les comédien·nes ont suivi un processus de justice restaurative, encadré·es par de vraies professionnel·les. Sur un texte d'Adèle Yon, auteure de *Mon vrai nom est Elisabeth,* cette expérience mêle paroles réelles et scènes fictionnées. Le projet met en lumière la complexité des conflits, interroge la légitimité de la violence et laisse entrevoir la possibilité du dialogue comme alternative à la logique punitive.

Où, quand, pour qui ?

Aux Colonnes (Blanquefort)

Le vendredi 26 mars à 20h30

Spectacle de 1h30

Pour des spectateur·ices de **12 ans et plus**

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Films :***
    - *Je verrai toujours vos visages* (2023) de Jeanne Herry
    - *Anatomie d'une chute* (2023) de Justine Triet
    - *12 Hommes en colère* (1957) de Sydney Lumet
- ***Livres :***
    - *Saint Luigi. Comment répondre à la violence du capitalisme* (2025) de Nicolas Framont
    - *Jacaranda* (2024) de Gaël Faye
        - Pour aborder la question des processus de paix et de reconstruction dans un conflit génocidaire ; contexte du génocide au Rwanda ; un texte magnifique.

Crossover

Cie (LA)HORDE

Les thématiques qui ressortent :

Engagement ; Révolte ; Soulèvement ; Energie collective ; Corps en mouvement

- PARCOURS CITOYEN

De quoi parle-t-on ?

Bifurquer, croiser, hybrider… autant de verbes indissociables du vocabulaire artistique de (LA)HORDE. À la direction du Ballet national de Marseille depuis 2019, le trio a imprimé sa créativité et son art du décloisonnement dans des pièces engagées et libres (Room with a view, Roommates). Le collectif multiplie aussi les collaborations avec Rosalia, Björk ou encore Madonna. *Crossover* s'inscrit dans leur ligne artistique : l'enchevêtrement des langages chorégraphiques, des générations et des esthétiques pour faire corps. Huit interprètes incarnent ce dialogue vivifiant, tissé de rencontres : Rafaela Sahyoun x Fran Diaz explorent un contemporain survolté, Armin Hokmi x Cecilia Bengolea croisent danses de club et mouvements hypnotiques et (LA)HORDE x Angelin Preljocaj confrontent Lindy Hop revisité et écriture classique renouvelée. Une ode au mouvement.

Où, quand, pour qui ?

Au Carré (Saint-Médard-en-Jalles)

Les mercredi 31 mars à 20h30 & jeudi 1er avril à 20h30

Spectacle de 1 heure

Pour des spectateur·ices de ***10 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Documentaire :***
    - *(LA)HORDE : la danse en résistance* (2024) sur France tv culture
- ***Films :***
    - *En Corps* (2022) de Cédric Klapisch
    - *Indes galantes* (2021) de Philippe Beziat
- ***Livres :***
    - *Danse* (2025) de Alistair Spalding

Le Poids des fourmis

Cie Théâtre Bluff

Les thématiques qui ressortent :

Engagement citoyen ; Démocratie et élections ; Éco-anxiété ; Choc des générations ; Résistance face aux abus de pouvoir

- PARCOURS CITOYEN

De quoi parle-t-on ?

Dans un établissement scolaire délabré, Jeanne et Olivier se présentent à des élections scolaires. Elle, révoltée, s'attaque au patriarcat et aux pubs. Lui, atteint d'éco-anxiété, ne jure que par L'encyclopédie du savoir inutile. Il et elles partagent les mêmes inquiétudes face à l'avenir et l'état du monde, mais s'affrontent sous l'œil apathique du personnel. À rebours des constats désabusés et discours moralisateurs, Le poids des fourmis devrait être remboursé par la Sécurité Sociale. Cette pièce québécoise portée par un quatuor époustouflant dissèque avec un humour ravageur nos angoisses collectives, rend la solidarité contagieuse et apporte une bouffée d'espoir salutaire au pessimisme ambiant. Ostie, qu'il est bon de rire ensemble!

Où, quand, pour qui ?

Au Colonnes (Blanquefort)

Les vendredi 2 avril à 20h30 & samedi 3 avril à 20h30

Spectacle de 1h15

Pour des spectateur·ices de ***13 ans et plus***

Quelques pistes pour aborder le spectacle :

- ***Livres :***
    - *Sa Majesté des mouches* (1954) de William Golding
    - *Viendra le temps du feu* (2021) de Wendy Delorme
- ***Films :***
    - *Demain* (2015) de Cyril Dion & Mélanie Laurent
- ***Podcasts :***
    - "Salut l'info !" Sur radiofrance.fr
        - Excellent podcast pour les collégien·nes qui explique l'actualité, les institutions démocratiques et les enjeux environnementaux.