

# TRUE COPY

un spectacle de  
BERLIN [Bart Baele & Yves Degryse]



True Copy © Koen Broos

'Le seul à ne jamais jouir de reconnaissance est le faussaire.  
Sauf s'il est démasqué.' - Geert Jan Jansen

## 1. SUR 'TRUE COPY'

Le 6 mai 1994, les gendarmes font irruption sur le domaine de Geert Jan Jansen en France et y découvrent plus de 1 600 oeuvres de grands maîtres comme Picasso, Dalí, Appel, Matisse et Hockney. Un détail frappant : la plupart de ces toiles se révèlent avoir été peintes par le Néerlandais. Pendant plus de vingt ans, Geert Jan Jansen a mené le monde de l'art en bateau et de manière tellement convaincante que Picasso et Appel, sans se douter de rien, ont allègrement signé des certificats d'authenticité pour des oeuvres de sa facture.

À ce jour, quelques tableaux de sa main sont encore accrochés aux cimaises de musées du monde, sans que quiconque se doute qu'il s'agit en fait de contrefaçons de Geert Jan Jansen. Une faute d'orthographe dans un certificat qu'il rédige pour une oeuvre réalisée « dans le style de Chagall » lui assène le coup de grâce. Appréhendé par un commissaire de police allemand, il devient du jour au lendemain l'un des escrocs les plus célèbres du monde de l'art.

Après le spectacle *Perhaps All The Dragons...* de BERLIN, dans lequel Geert Jan Jansen apparaît déjà comme l'un des trente narrateurs, *True Copy* lui offre la scène à lui tout seul. Dans l'ombre des grands maîtres, il perfectionne son savoir-faire au fil des années. La vie et l'oeuvre de Geert Jan Jansen sont un exercice d'équilibre quotidien sur la corde raide entre fiction et réalité, espérant sans cesse ne pas dégringoler. Un protagoniste rêvé dont le récit transcende l'hémisphère personnel.

Dans ce nouveau volet de la série *Horror Vacui*, BERLIN invite Geert Jan Jansen en personne sur les planches. Le rouage interne d'un homme complexe comme toile de fond pour lever le voile, entre autres, sur l'hypocrisie du monde de l'art. Quelle valeur a la vérité ? N'est-il pas plus rafraîchissant parfois de pouvoir se laisser entraîner dans un mensonge gracieusement conçu ?

Dans *True Copy*, BERLIN recourt à son style caractéristique pour faire fusionner différents univers et réalités sur scène. Avec son protagoniste, BERLIN met le doigt sur quelques plaies béantes du monde de l'art, mais présente aussi l'histoire universelle d'un homme enveloppé dans un tissu de mensonges - ou de variations sur la vérité - qui tente de rester debout.



True Copy © Koen Broos

BERLINBERLIN • BE  
**BERLIN**

### 3. DISTRIBUTION

PREMIÈRE: 15 novembre 2018, deSingel international arts campus, Anvers (BE)

DURATION: 80 minutes

CONCEPTION ET DIRECTION: BERLIN [Bart Baele et Yves Degryse]

AVEC: Geert Jan Jansen

ASSISTANT GEERT JAN JANSEN: Luk Sponselee

VIDÉO: BERLIN, Geert De Vleesschauwer, Jessica Ridderhof et Dirk Bosmans

MONTAGE: BERLIN, Geert De Vleesschauwer et Fien Leysen

SCÉNOGRAPHIE: Manu Siebens, Ina Peeters et BERLIN

COMPOSITION MUSICALE & MIXAGE: Peter Van Laerhoven

MIXAGE LIVE: Arnold Bastiaanse ou Hans De Prins

PIANO: Govaart Haché

CELLO: Katelijne Van Kerckhoven

COORDINATION TECHNIQUE: Manu Siebens et Geert De Vleesschauwer

ASSISTANCE TECHNIQUE: Rex Tee

ENREGISTREMENTS SONORES: Bas De Caluwé et Maarten Moesen

CONCEPTION LUMIÈRES: Barbara De Wit

TRAILERS ET TEASERS: Fien Leysen et BERLIN

PHOTOGRAPHIE: Koen Broos

CHARGÉES DE PRODUCTION: Celeste Driesen et Jessica Ridderhof

ADMINISTRATEUR: Kurt Lannoye

ADMINISTRATION: Jane Seynaeve

DIFFUSION: Eveline Martens

COMMUNICATION: Sam Loncke

PRODUCTION: BERLIN

COPRODUCTION: deSingel international arts campus [Anvers, BE], le CENTQUATRE-PARIS [FR], Het Zuidelijk Toneel [Tilbourg, NL], Brighton Festival [UK], C-TAKT [Limburg, BE], Theaterfestival Boulevard [Den Bosch, NL], PACT Zollverein [Essen, DE]

AVEC LE SOUTIEN DU: gouvernement flamand, le tax-shelter du gouvernement fédéral belge (Podiumfonds)

REMERCIEMENTS: Saskia Verreycken, Diana Boro, Geert Jan Jansen pour son collaboration aux préparations, répétitions et performances

BERLIN est *creative associate* au deSingel international arts campus [Anvers, BE] et *artiste associé* au CENTQUATRE-PARIS [FR]





True Copy © Koen Broos

#### 4. SUR BERLIN

*'Armé de caméras, de techniques d'interview, de tables de montage et de comédiens, BERLIN brosse le tableau de la réalité comme un peintre d'autrefois : avec un peu plus de couleur, des points de vue pleins de verve, et un coup de pinceau qui trahit un accent critique.'* [Knack Focus]

Le point de départ de chaque spectacle de BERLIN se situe dans une ville ou une région de la planète. Le collectif se caractérise par l'aspect documentaire et interdisciplinaire de son approche. Focalisé sur une recherche spécifique, BERLIN met différents médias en œuvre, selon de la teneur du projet.

Bart Baele et Yves Degryse ont fondé BERLIN en 2003, avec Caroline Rochlitz. Ensemble, ils ont entamé le cycle Holocène [l'holocène est l'ère géologique actuelle] avec les spectacles *Jerusalem, Iqaluit, Moscow* et *Zvizdal*. Quelques années plus tard, BERLIN s'est attaqué au cycle Horror Vacui [l'horreur du vide] dont *Tagfish, Land's End, Perhaps All The Dragons, Remember The Dragons* et *True Copy* sont les cinq premiers épisodes.

BERLIN travaille actuellement à de nouveaux spectacles pour les deux cycles.

BERLINBERLIN • BE  
**BERLIN**

## 5. CITATIONS DE PRESSE

'Comme le dit Jansen : 'Parfois, il est simplement merveilleux d'être trompé.'

★★★★ De Standaard

'Pour leur nouvelle production, *True Copy*, BERLIN évoque magistralement la réalité du faussaire néerlandais Geert Jan Jansen. Un héros culte. Un filou.' ★★★★★ NRC

'BERLIN porte à la scène une version brillamment équilibrée de l'histoire de Jansen. La compagnie prouve qu'il est possible d'aborder des sujets graves au théâtre de manière ludique et avec beaucoup d'humour.' Theaterkrant (en néerlandais)

'Le Groupe BERLIN [...] revient avec leur nouvelle œuvre surprenante comme les précédentes : *True Copy*. [...] Toute la soirée est ainsi pimentée par des histoires extraordinaires.' Balagan, le blog de Jean-Pierre Thibaudat / Mediapart

'Mêlant l'humour et le sérieux comme il entrelace le vrai et le faux, avec le même plaisir et la même décontraction, le faussaire questionne l'espace théâtral sans avoir besoin de le formuler.' Scèneweb

'Il s'agit d'interroger, au sens que lui donne Georges Didi-Huberman, ce qu'est le regard : « Regarder n'est pas une compétence, c'est une expérience. » Telle pourrait être le sous-titre de *True copy*.' Théâtre du blog

plus d'articles et critiques via [bit.ly/berlintruecopy](http://bit.ly/berlintruecopy)

## 6. EN LIGNE

site web: [www.berlinberlin.be](http://www.berlinberlin.be)

facebook & instagram BERLIN: @berlin.from.antwerp

twitter BERLIN: @berlin\_antwerp

youtube BERLIN: <https://www.youtube.com/user/BERLINvzw>

vimeo BERLIN: <https://vimeo.com/berlinfromantwerp>

**BERLIN est soutenu par le gouvernement flamand.  
(2017-21)**



BERLINBERLIN • BE  
**BERLIN**