

L'hôtel du monde

LA LANGUE
CIE ÉCARLATE



Réservez
votre chambre
pour demain !

Il faut inventer des formes alternatives d'habiter la Terre, des formes alternatives de s'organiser entre humains et d'entretenir des relations avec les non-humains. (...) On peut devenir des humains différents de ce que nous avons été ou de ce que nous sommes. Découvrir des façons alternatives de vivre pour essayer de nous transformer nous-mêmes.

Philippe Descola, anthropologue



INTENTIONS



Le 1er Novembre 2023

En 2022, j'ai engagé un travail de recherche documentaire sur l'hôtel de France de Gimont, à l'abandon depuis une trentaine d'années. Je me suis interrogée sur les mouvements à l'œuvre dans ce lieu, sur le délabrement progressif d'un espace phare de la vie collective d'un village. Nous étions dans cette année post-covid, dans ce printemps de guerre, dans cet été de feux. L'hôtel m'est apparu comme un espace métaphorique de notre civilisation en bout de course, de notre terre-jardin qui brûle.

Deux ans de confinement, de repli sur soi et puis l'explosion d'une vie à distance que nous n'avons pas vu venir, persuadés qu'il y aurait un monde d'après. L'apparition de multiples applications censées nous « simplifier » la vie, c'est-à-dire nous éviter l'éventualité d'une rencontre, d'une aventure, bref.. d'une vie. Globalement, la sensation d'une attaque générale sur les liens. En parallèle, la chute vertigineuse de la biodiversité, la disparition d'espèces familières, *compagnes* comme les appelle Dona Haraway. La sensation de la perte irrémédiable d'un monde mais surtout un terrible sentiment d'impuissance. Alain Damasio dit que nous sommes « prisonniers du présent », dans l'incapacité d'agir, d'imaginer l'avenir autrement que dans *le techno-cocon* proposé par le capitalisme.

Quel rôle peut jouer le théâtre dans cette situation? Cet art vieux, pauvre, résilient, est irréductible à la formidable progression des technologies. Aujourd'hui, il est en mesure de brandir ce qui nous fait défaut: un imaginaire de combat pour nous projeter dans un futur différent où nous pourrions renouer avec les "**autres qu'humains**" comme les nomme **Philippe Descola**.

Le théâtre n'empêchera pas le réchauffement climatique mais il peut contribuer à former une communauté de destins, à inventer de nouveaux récits, à ressusciter les anciens et à infléchir le cours des perceptions. Face à la catastrophe écologique, notre rôle est de réaffirmer la puissance des récits pour pré-scénariser nos comportements dans le monde de demain et contribuer à ce que se dessine un monde plus joyeux.

Hélène Mathon

**Quand tu n'as rien d'autre,
construis des cérémonies à
partir de rien et animes-les de
ton souffle.**

La route, C. Mc Carthy

DRAMATURGIE

L'hôtel du Monde est une pièce sur le langage: machines / humains / autres qu'humains. Elle propose une dramaturgie en quatre tableaux qui, de la machine, nous conduit vers les hybridités humaines - animales. A moins qu'il ne s'agisse d'une pièce sur l'impotence même de notre langage. Une pièce pour nous engager à nous taire afin de faire place à un autre monde, écouter ce qui pourrait advenir autour de nous que le brouhaha du monde nous empêche d'entendre. Une pièce qui donnerait à voir et à entendre à quel point nous sommes captifs d'un narratif organisé qui colonise nos imaginaires.

Dans **L'hôtel du Monde**, il sera question d'imaginaire justement: celui que nous pourrions projeter pour le monde de demain. Il sera question d'un monde dystopique où les récits seraient produits par des machines intelligentes et d'une mémoire disparue. Mais aussi du théâtre comme issue pour renouer avec le vivant et échapper à cette implacable logique statistique de représentation du monde. Dans cette bataille, Il sera aussi question du rôle de l'acteur, fabuleux passeur d'imaginaire. Avant tout, il sera question d'être joyeusement ensemble.

L'hôtel du monde enjambe le présent pour lancer des flèches vers le futur.





QUATRE TABLEAUX, AUTANT DE POSSIBILITÉS D'ENVISAGER NOTRE FUTUR.



1. MATIN / LA SIDÉRATION

Un monde fini: le texte s'écrit avec la mémoire des acteurs

2023, deux vieux acteurs dans un espace désolé. Une fin de monde qui est une fin d'histoire. Cela évoque Beckett (comment faire du théâtre après la Shoah) mais aussi les images de tous ceux qui- chassés de leur pays par la guerre ou les événements climatiques- n'ont plus rien, assis sur une petite valise. L'image de départ est noire, désespérée, sans issue. Pour résister, il y a des tentatives de résurrection du passé, de convocation de la mémoire. Les deux acteurs de la pièce, Lula Béry et Benoit Di Marco ont la cinquantaine. Ils pratiquent ce métier depuis une trentaine d'années. Nous travaillons à partir d'un corpus de textes dramatiques constitué de ceux qu'ils ont joué par le passé.



2. MIDI / STILL ALIVE

Un monde techno-cocon: le texte s'écrit avec une intelligence artificielle.

L'intelligence artificielle bouleverse nos pratiques quotidiennes. Elle s'est introduit dans nos vies à une vitesse prodigieuse. Alimentée par nos soins, elle est désormais en capacité de produire du récit. Nous imaginons un futur proche où seules les machines sont autorisées à produire des récits. Still alive est une pièce de propagande écrite via une intelligence artificielle à partir du scénario suivant, inspiré du roman Fahrenheit 541 de R.BrADBury : "Écrit une pièce de théâtre dystopique qui se passe en 2052 dans un monde où les livres sont interdits. Malgré l'interdiction, un homme et une femme partent à la recherche des derniers livres qui existent encore. Ils parviennent à trouver deux livres au prix de nombreuses péripéties mais la police des récits les interpelle et les convainc de changer de comportement et de renoncer définitivement aux livres."



3. CRÉPUSCULE/ L'ÉVEILLÉE

Un monde commun: le texte s'écrit avec les publics à partir des rencontres préalables de L'éveillée.

Des personnes du public s'immiscent dans le spectacle. Le quatrième mur s'ouvre, acteurs et public sont ensemble dans un seul et même espace. Quelque chose s'instaure, nourri par les rencontres préalables de L'éveillée. Un rituel joyeux, collectif s'invente où l'on se raconte des histoires pour demain qui convoquent animaux, esprits ou végétaux.

LES RENCONTRES DE L'EVEILLÉE



Il faut se dire qu'un humain ce n'est rien par rapport à un continent, ce continent il n'est rien par rapport à un océan, l'océan il n'est rien par rapport à la terre, cette terre elle n'est rien comparée au soleil, ce soleil il n'est rien comparé à la totalité du système solaire, ce système solaire il n'est rien comparé à notre notre galaxie, notre galaxie elle n'est rien comparée à notre univers.

Raphaël, 14 ans, Eveillée #1 Gimont

DÉMARCHE

Nous nous inspirons des veillées, ces temps de partage d'histoires qui ont bercé nos grands-parents. Parler, échanger, nourrir nos imaginaires, partager nos peurs et nos espoirs, pallier aux frustrations de la vie réelle et la supporter parfois. Telles en étaient les fonctions symboliques et poétiques .

FONCTIONNEMENT

Nombre de participants : 15 personnes maximum

Durée : 1h45

La veillée se déroule en 5 histoires qui sont racontées au "je" :

- **1er tour** : les participants ajoutent chacun leur tour une phrase à l'histoire sans répéter les phrases déjà énoncées par les autres
- **2ème tour** : les participants ajoutent chacun leur tour une ou plusieurs phrases à l'histoire sans répéter les phrases déjà énoncées par les autres
- **3ème tour** : les participants ajoutent s'ils le souhaitent une ou plusieurs phrases à l'histoire sans répéter les phrases déjà énoncées par les autres
- **4ème tour** : les participants ajoutent chacun leur tour une ou plusieurs phrases à l'histoire et doivent répéter la partie de l'histoire déjà énoncée
- **5ème tour** : les participants ajoutent s'ils le souhaitent une ou plusieurs phrases à l'histoire et doivent répéter la partie de l'histoire déjà énoncée

DÉBUTS D'HISTOIRES

"Le matin du 3ème jour, je découvris que mon torse s'était rempli de plumes."

"L'assemblée des arbres et des plantes était à présent réunie. Tout était prêt pour le vote de cette nouvelle loi mais..."

"Rien n'était plus comme avant. Je ne regrettais rien, au contraire. J'avais acquis de nouveaux pouvoirs."

"Je suis la Gimone, la rivière. Je m'épanche, je déborde."

"Nous étions restés tous ensemble, nous avons survécu grâce à la solidarité et l'inventivité. Greg avait inventé un objet merveilleux."

"Je me réveille un matin de mai, à ma fenêtre un oiseau chante, je le comprends ! Quelque chose a changé."

LES SOIRÉES DE L'EVEILLÉE à SAINT-ELIX D'ASTARAC, ROQUELAURE-SAINT-AUBIN ET SAINT-GEORGES...



4. NUIT / L'OURSE

Un monde réconcilié: vers un autre langage

Aux paroles de L'éveillée succède le silence. Puis progressivement, nous percevons la présence des animaux, esprits, végétaux. Nous percevons des mouvements, des frôlements, rien ne sera visible, comme si cet espace devait rester protégé, secret. Dans le silence des hommes, nous écoutons les autres qu'humains. Un dernier état d'écoute comme celui de l'enfant qui guette sans crainte les bruits de la nuit dans sa cabane, laissant percevoir un futur différent. Un moment chorégraphique et sonore, qui rassemble les acteurs professionnels et amateurs.



B.Di Marco/ L.Bery répétitions CIRCA -Septembre 23

Que se passe-t-il lorsqu'un monde s'effondre et que l'on ne sait pas ce qui va se passer ensuite? Je pense à Char, homme de lettres se faisant homme d'action pendant la Seconde Guerre mondiale en s'engageant dans la Résistance; à Daria, pharmacienne partant en forêt après la chute de l'Union soviétique avec ce qui lui restait de sa famille décimée par le communisme puis le banditisme. Depuis leurs refuges, l'un comme l'autre s'autorisent à parler sur, pour et avec les êtres du dehors, alors qu'autour tout n'est plus que ruine; leurs mots deviennent autant de réponses à l'abîme qui s'ouvre sous leurs pieds. Lorsque Daria m'explique pourquoi elle part, après que toutes les structures qui avaient constitué son économie de vie jusque-là se soient effondrées, elle énonce deux choses: **recommencer à parler avec les êtres qui peuplent la forêt; recommencer à rêver.**

Nastassja Martin, anthropologue. La revue du crieur

MISE EN SCÈNE

L'Hôtel du Monde est une proposition théâtrale singulière et expérimentale, à la croisée de la représentation et de la performance. Le spectacle s'inscrit au point de convergence entre un art reproductible à l'infini et des initiatives artistiques ancrées dans une réalité locale. Il aborde la problématique contemporaine de la culture face à la crise climatique, interrogeant ainsi son rapport le vivant.

Quel spectacle ? Pour quel public ? Dans quel contexte de diffusion ?

L'Hôtel du Monde forge une proposition ancrée dans une réalité territoriale (soirées éveillées, acteurs amateurs) , inventant un dispositif inédit pour s'adapter à différents territoires (équipe professionnelle, scénographie adaptable). L'enjeu du spectacle réside dans cette dualité, reflétant la réalité de La Langue Ecarlate, ancrée dans un paysage rural non équipé, engagé dans un projet de développement de politique culturelle, ayant crée de nombreuses propositions de théâtre documentaire et animée par le désir de diffuser cette proposition sur d'autres territoires.

METHODOLOGIE

Nous travaillons la construction du spectacle à partir d'improvisations qui mettent en jeu l'ensemble des langages du plateau (lumière, jeu, son, scénographie). Pour répondre au défi que représente cette proposition, l'ensemble de l'équipe est présente durant les sept périodes de répétitions, entre avril 2023 et Mai 2024. Cette organisation, étalée dans le temps, permet à toute l'équipe de prendre le temps de réagir et d'être force de propositions au plus près du temps de la création.

L'écriture du spectacle se fait par trois entrées :

- rencontres de L'hôtel du Monde en collaboration avec CIRCA
- écriture de plateau
- soirées Eveillées. (P.12)

LES RENCONTRES DE L'HÔTEL DU MONDE

MAR 26 SEPT / 19H / GENEVIÈVE AZAM

Economiste française, maître de conférences en économie et chercheuse à l'université Toulouse-Jean-Jaurès. Elle est par ailleurs militante écologiste et altermondialiste au sein de l'organisation Attac France.

MAR 9 JAN / 19H / MARTIAL VICENTE

Accompagnateur en montagne et membre du Réseau Ours Brun depuis 1984, date de la ré-introduction des premiers ours dans les Pyrénées.

MAR 9 AVR / 19H / CORINNE MOREL-DARLEUX

Militante éco socialiste, autrice de « Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce » et de « Là où le feu et l'ours » , chroniqueuse régulière depuis 2014 pour « Reporterre », Corinne Morel Darleux a été l'une de co-fondatrices du Parti de Gauche, dont elle a été Secrétaire nationale avant d'en quitter la direction en 2018. Elle a également été Conseillère régionale d'Auvergne Rhône Alpes jusqu'en juin 2021.



Rencontres de l'hôtel du monde - CIRCA-Septembre 2023

SCÈNOGRAPHIE

DE L'HÔTEL DE FRANCE À L'HÔTEL DU MONDE

L'Hôtel du Monde s'inscrit dans la réflexion globale de la compagnie sur la création de dispositifs explorant d'autres rapports au spectacle dans un contexte local de déficit d'infrastructures dédiées au spectacle. Forts de l'expérience acquise à l'Hôtel de France, L'Hôtel du Monde investit des lieux non dédiés, souvent abandonnés, de natures variées (Photos : Usine Dubarry de Gimont, poulailler de Roquelaure,..). Ces lieux ont en commun une forte mémoire locale, souvent liée au travail, mais pas exclusivement. Ils sont choisis pour leur capacité à mobiliser chez le public une mémoire émotionnelle propre à toute expérience de la ruine, du délaissé, manifestée dans l'engouement pour les pratiques d'urbex.



- Choix des espaces : les espaces sont sélectionnés en lien avec les territoires où ont eu lieu les soirées Eveillées, en collaboration avec les participants (les Barons).
- Dispositif du spectacle : les éléments scénographiques s'intègrent à l'espace préexistant, créant ainsi une scénographie de l'hyperréaliste. Chaque représentation envisage une adaptation spécifique (reconnaisances, mise en sécurité, installation de gradins, éléments scénographiques...), transformant chaque représentation en un événement singulier
- Lumière : la lumière intègre les éclairages spécifiques à chaque lieu et vient abonder dans ce sens avec des éléments ponctuels et autoportés.
- Son : la diffusion sonore est intégrée à la scénographie, actionnée par les comédiens, sur des supports divers (K7, bande, ...)

Ce choix, fort artistiquement et techniquement contraignant, nécessite un investissement et une capacité d'adaptation de l'ensemble de l'équipe.

JEU

Les acteurs sont l'élément central de la proposition qui mêle acteurs professionnels et amateurs.

Lula Bery et Benoit Di Marco, composent la distribution. Acteurs expérimentés, ils sont l'un et l'autre porteurs d'une mémoire des textes, d'univers traversés via es spectacles qu'ils ont incarné. Nous travaillons la construction du spectacle à partir d'improvisations qui mettent en jeu l'ensemble des langages du plateau (lumière, jeu, son, scénographie).

A partir d'une situation de panne du récit, les deux acteurs tentent d'imaginer une futur possible. Ils traversent différents états de jeu, différentes théâtralités.



B.Di Marco/- répétitions CIRCA -Septembre 23



L.Bery- répétitions CIRCA -Septembre 23

LES BARONS

En amont des représentations, les soirées Eveillées nous permettent de rencontrer des habitants. Nous proposons à ceux qui le souhaitent, de participer au spectacle. Nous travaillons sur une forme de théâtre participatif pour les deux derniers tableaux, *L'éveillée* et *L'ourse*

L'éveillée: les barons interviennent depuis les gradins pour interrompre la séquence de *Still Alive*. Une discussion s'élève. Les acteurs convient ces trois ou quatre personnes à les rejoindre afin d'initier une tentative collective de construction du futur d'un autre type.

L'ourse: à l'initiative des deux acteurs, les barons endossent des masques d' animaux. Une chorégraphie lente se fait jour.

BIBLIOGRAPHIE

Silo génération - Hugh Howey - Actes Sud
Les furtifs - Alain Damasio - La volte
Le fleuve qui voulait parler - Camille de Toledo - les liens qui libèrent
Les formes du visible - Philippe Descola - Seuil
Face à Gaïa - Bruno Latour - La découverte
Raviver les braises du vivant - Baptiste Morizot - Actes Sud
Sur la piste animale - Baptiste Morizot - Actes Sud
Croire aux fauves - Nastassja Martin - Verticales
Les âmes sauvages - Nastassja Martin - La découverte
A l'est des rêves - Nastassja Martin - Les empêcheurs de tourner en rond
L'animal et la mort - Charles Stépanoff - La découverte
Obsolescence des ruines - Bruce Bégout - Inculte
Indice des feux - Antoine Desjardins - La peuplade
La sauvagerie – Pierre Vinclair - José Corti
Aristocrates sauvages - Jim Harrison
Prolifération - Ana C.Tsing - Wildproject
Mousse - Klaus Modick-Ed. - Rue de l'échiquier
Une pluie d'oiseaux - Marielle Macé - Corti
Manifeste des espèces compagnes - Donna Haraway - Climat Flammarion
Reclaim - recueil de textes écoféministes - Cambourakis
La route - Cormac Mc Carthy - Points
L'ours : histoire d'un roi déchu - Michel Pastoureau - Seuil
Le rêve de l'ours polaire - <https://lundi.am/Le-Reve-de-l-Ours-polaire-pour-une-Soupe-tricotee-animiste>

L'ÉQUIPE



Mise en scène : Hélène Mathon
Assistanat Eveillée: Nathalie Aftimos, Nina Calatayud
Interprétation : Lula Béry et Benoit Di Marco
Scénographie : Valérie Jung
Lumière : Sylvie Garot
Création sonore : Thomas Turine
Régie générale : Romain Caramalli/ Romain Mousquey
Création graphique : SNÖA Illustrations
Administration/Production : Emilie Vannieuwenhuysse.

LES PARTENAIRES

La DRAC Occitanie, la Région Occitanie dans le cadre du dispositif Création en Territoire, la Scène Nationale Carré-Colonnes de Saint-Médard-en-Jalles, CIRCA pôle national Cirque à Auch Gers, Occitanie, la commune de Gimont, le département du Gers, l'ADDA32, le PETR Pays Portes de Gascogne, le Château de Monthelon - Atelier international de création artistique (89).

CALENDRIER

Février/mars 2023 : L'éveillée#1 sur les communes de Saint-Elix, Roquelaure-Saint-Aubin, L'Isle-Jourdain et Gimont en lien avec la Région Occitanie (Création en Territoire), l'ADDA32 et le PETR Pays Portes de Gascogne.

du 10 au 14 avril 2023 : Résidence d'écriture à CIRCA, pôle national cirque d'Auch, 32.

du 1er au 8 septembre 2023 : Résidence de création au château de Monthelon, Atelier de fabrique artistique à Montréal, 89.

du 18 au 22 septembre 2023 : Résidence de scénographie à l'Atelier 122 à Gimont, 32.

du 25 au 29 septembre 2023 : Résidence de création à CIRCA, pôle national cirque d'Auch, 32 | En présence de Geneviève Azam le mardi 26 septembre.

Octobre 2023 : L'éveillée#2 sur les communes de Saint-Elix, Roquelaure-Saint-Aubin, L'Isle-Jourdain et Gimont en lien avec la Région Occitanie (Création en Territoire), l'ADDA32 et le PETR Pays Portes de Gascogne.

du 27 novembre au 8 décembre 2023 : Résidence de création à la Scène Nationale Carré Colonnes de Saint-Médard-en-Jalles, 33.

du 8 au 12 janvier 2024 : Résidence de création à CIRCA, pôle national cirque d'Auch, 32 | En présence de Martial Vicente, accompagnateur montagne du Réseau Ours Brun le mardi 9 janvier.

du 8 au 12 avril 2024 : Résidence de création à CIRCA, pôle national cirque d'Auch, 32 | En présence de Corinne Morel-Darleux le mardi 9 avril.

Mai 2024 : L'éveillée#3 dans 2 communes du Grand-Auch, en lien avec CIRCA, pôle national cirque d'Auch, 32.

Juin 2024 : 2 représentations de L'hôtel du Monde sur 2 communes du Grand-Auch en lien avec CIRCA, pôle national cirque d'Auch, 32.

Juin 2024 : 3 représentations de L'hôtel du Monde sur les communes de Saint-Elix, Roquelaure-Saint-Aubin et L'Isle-Jourdain.

Septembre 2024 : 1 représentation de L'hôtel du Monde sur la commune de Gimont dans le cadre du festival Vivant!

CONTACTS

Hélène Mathon | Directrice artistique | 06.74.58.40.43 | la.langue.ecarlate@gmail.com

Emilie Vannieuwenhuysse | Chargée d'administration et de production | 06.84.12.64.99 | administration@la-langue-ecarlate.com

Site Internet : <http://la-langue-ecarlate.com>

Facebook : [@lalangueecarlate](https://www.facebook.com/lalangueecarlate) | Instagram : [@lalanguecarlate32](https://www.instagram.com/lalanguecarlate32)



Hélène Mathon



Comédienne, metteur-en-scène et réalisatrice radio, formée à **L'INSAS** (Bruxelles).

Inclassable, infatigable et touche-à-tout; elle n'a eu de cesse, tout au long de sa carrière, d'élargir le champ des rencontres et des collaborations. Elle s'intéresse particulièrement aux matériaux documentaires, aux écrits bruts ainsi qu'aux interactions texte/son.

Elle a joué au théâtre pour **Isabelle Pousseur, Jacques Delcuvelierie, l'ensemble Leporello, Mohammed Rouabhi, Jean Boileau** ou **Benoît Giros**. Elle a participé à l'aventure de la compagnie de théâtre de rue **Eclat Immédiat et Durable** mais également à celle d'**Ars Nova** ("Laborinthus 2" de Luciano Berio.)

Elle a été assistante du metteur-en-scène **Matthias Langhoff** pour "Dona Rosita" de FG. Lorca au **Théâtre des Amandiers de Nanterre**.

En 2002, elle fonde la compagnie **La Langue Ecarlate** et met en scène une dizaine de spectacles en France et en Belgique à partir de textes non-dramatiques. La compagnie - soutenue sur toutes ses créations d'abord par la **DRAC Ile-de-France puis Occitanie**, est à présent en résidence pour trois ans sur la commune de Gimont (32) dans le cadre du projet de réhabilitation de l'Hôtel de France. Elle y a initié la création du lieu temporaire **L'atelier 122**.

Son premier spectacle **Les restent** est le fruit de sa première collaboration avec **Rodolphe Burger**. Il est produit par les **Halles de Schaerbeek** et **L'air libre**, présenté, notamment, au **festival Etrange Cargo** (Ménagerie de Verre), à **l'Arsenic** (Lausanne), ou au **festival Actoral**. Ils engagent ensuite ensemble un projet de poésie sonore sur des textes de l'auteur belge **Eugène Savitzkaya** (Ed. de Minit), présenté notamment au **Nouveau Théâtre de Montreuil**.

Elle interprète et met en scène aux **Nouvelles Substances** à Lyon, "Est" du même auteur, avec le percussionniste **Ninh Le Quan** et les compositeurs Lecedre et Thomas Turine. Elle passe commande à **E.Savitzkaya** d'un texte s'inspirant de l'histoire de son frère schizophrène, "Sister" (Ed. de L'œil d'or) pour le **Festival Mode d'emploi** à Lyon.

Elle a co-écrit avec **Benoît Di Marco** et mis en scène **Cent ans dans les champs**, une petite histoire de l'agriculture à partir de témoignages d'agriculteurs. Le spectacle est créé au **CDN de Béthune** avec le soutien du **JTN** et de **l'ADAMI** puis en tournée à **l'Echangeur**, aux **Nouvelles Substances, CIRCA, Carré des Jales**. Elle adapte avec **Benoît Di Marco** et met en scène **"Gros câlin"** d'Emile Ajar créé à **CIRCA, Echangeur, Théâtre Rive Gauche** et repris à Avignon.

En 2015, elle a réalisé avec l'université d'architecture du Mirail, **Le Nouveau Monde**, construction participative d'un théâtre temporaire en matériaux de récupération sur la commune de Cologne. Première initiative de ce type en France, il a été inauguré en Septembre 2016. En 2018, elle a créé avec le compositeur **Thomas Turine** "Alice à Laborde", théâtre musical d'après Lewis Carroll avec les patients et les soignants de la **Clinique psychiatrique de Laborde**, dans le cadre des dispositifs DRAC/ARS.

Elle a réalisé plusieurs émissions pour **France Culture (ACR, On air)**. En 2020, elle a développé le projet "Splash !", description sonore du territoire du Pays Portes de Gascogne. En 2022, elle écrit et réalise **Ouvrir la voie #1**, pour la **Condition Publique** à Roubaix, parcours sonore dans l'espace public autour de cinq figures du matrimoine roubaisien. Un projet **Ouvrir la voie#2** est en préparation.

<https://helenemathon.com/a-propos/>

Lula Béry



Née en 1969 en banlieue parisienne, Lula Béry s'installe à Bruxelles en 1991 pour intégrer **L'INSAS** (section Théâtre) d'où elle sort diplômée en 1994. Elle peaufine sa formation à **L'Ecole des Maîtres** en 1995 sous la **direction d'Alfredo Arias, Dario Fo et Anatoli Vassiliev**, tout en poursuivant une pratique du mouvement et du chant.

Elle est active depuis 30 ans sur les scènes belges et internationales, jouant en français et parfois en néerlandais dans des créations de théâtre de texte, de mouvement et musical. Elle travaille parallèlement pour le cinéma et la télévision. Depuis 2010, elle est co-directrice artistique avec **Barbara Sylvain** de la compagnie Oh my god. Ensemble elles développent et produisent des projets théâtraux et documentaires.

Elle est professeure conférencière à l'IAD en section interprétation dramatique depuis 2021. Elle s'initie au montage audio-visuel avec **Yves Mora, Christophe Zucconi** et le Vormingscentrum Destelheide, ainsi qu'à l'écriture de films documentaires auprès de Zin TV et **Jérôme le Maire**.

Elle entreprend en 2016 une formation de guide-nature auprès du Cercle des Naturalistes de Belgique. Depuis 2017 elle est engagée activement dans l'aide citoyenne aux réfugiés.

www.ohmygod-cie.be



Benoît Di Marco



Formé l'école Claude Mathieu et l'école Pierre Debauche, **lauréat d'Émergence 2003, talent Cannes 2000, prix d'interprétation au Festival de Clermont-Ferrand.**

Il joue au théâtre sous la direction de **L. Pitz, H. Mathon, P. Haggiag, M. Jocelyn, L. Vacher, C. Backès, C. Simoneau, P. Clévenot, B. Bonvoisin, L. Lévy, G. Rannou, B. Lambert, P. Guillois, K. Kushida, É. Vigner, A. Stambach, B. Giros, Ulf Andersson...**

Au cinéma et à la télévision, il joue sous la direction de P. Elbe, T. Lilti, V. Lemercier, É. Judor, F. Mermoud, N. Guicheteau, F. Lantiéri, F. Goupil et J. Peter, O. Guignard, É. Guirado, M. Gibaja, B. Corcos, K. Lima, I. Cohen, T. Jousse, J. Pinheiro, O. Horlaix,...

De 1993 à 1999, il fonde puis dirige un collectif d'artistes **Éclat Immédiat et Durable**. Il écrit et met en scène plus d'une dizaine de spectacles de rue qui tourneront en France et en Europe.

Il met en scène Moule Robert de M. Bellemare, Variations Sérieuses et Les petites personnes d'E. Delle Piane, Letizia d'A. Gatti.

il co-écrit 1sultes avec X. Charles et N. Bitan (performance). Il adapte avec L. Pitz **Les Furtifs** d'**A. Damasio** (création décembre 2020), avec H. Mathon Gros-Câlin d'Émile Ajar (R. Gary).

Il écrit avec H. Mathon **100 ans dans les champs** et avec L. Vacher **Le mystère de la météorite**, d'après les œuvres de Théodore Monod.

Il réalise plusieurs courts métrages et comme photographe en plus de plusieurs expositions, il réalise une série Champs. pour la scénographie de L'histoire du soldat mis en scène par **L. Lévy** au **Saito Kinen Festival** dirigé par Seiji Ozawa, pour lequel il est aussi son collaborateur artistique.

Depuis 2010, il est membre de **À mots découverts**, collectif réuni autour de la découverte et de l'expérimentation de l'écriture dramatique contemporaine.

<http://www.benoitdimarco.fr/>
<http://www.amotsdecouverts.fr/>



Valérie Jung



Après une formation à l'école de la Cambre à Bruxelles, elle entame une collaboration avec **Martine Wijckaert au théâtre de la Balsamine** : une vingtaine de spectacles depuis 1986.

Durant son séjour de quelques 10 ans en Belgique, elle travaille avec **Philippe Van Kessel, Charlie Degotte, Jean-Claude Berutti,**

De retour en France, elle crée des scénographies pour **Ludovic Lagarde** (Tchekhov au Granit de Belfort), **Jean-Yves Ruf** (« chaux-vive » au TNS, et « comme il vous plaira » à la MC93), **Bernard Levy**, (« saleté » au théâtre de la cité internationale, et « l'échange » à la maison de la culture d'Amiens), **Christian Caro** au festival de St. Jean d'Angely et Poitiers.

Elle a collaboré sur trois spectacles d'**Anne-Laure Liègeois** (« Edouard II » et « Malfi » au CDN de Montluçon, et « une puce épargnez-la » à la Comédie Française).

Elle a conçu plusieurs scénographies pour **Hélène Mathon** (Substances à Lyon et au théâtre de l'Échangeur à Paris), et pour Gaby Théâtre avec Christophe Guichet.

Elle a fait deux créations pour **Gilberte Tsai**, dont la dernière pour la Chine.

Pour l'Opéra elle a crée les scénographies de « Follie's » et « Street-scene » de Sondheim à l'Opéra de Toulon, ainsi que le « Cradle will rock » à l'Opéra de Lille, dans les mises-en-scène d' **Olivier Benezech**, et en danse pour **Thomas Lebrun** dont « la jeune fille et la mort » au théâtre de Chaillot.

Par ailleurs, elle a fait des scénographies d'expositions, a réalisé des décors éphémères dans les villes (Auxerre et villages alentour, Coulommiers Musée et jardins, Les Lilas).

Elle développe l'idée de transmission en faisant des ateliers avec Amélie Blottière et le théâtre des Affinités depuis plusieurs années, et de maquettes dans plusieurs écoles Parisiennes avec la compagnie **Yan Allégret**.

Depuis 2020, elle a travaillé avec la compagnie **Anomalies**, Cille Lansade (résidence artistique château de Monthelon), la compagnie Le Café Vainqueur, Marilyn Leray pour Martin Eden, Nantes et le grand ouest.

Au cinéma, elle a créé de petits décors pour un documentaire de Marie Mandy sur les femmes humoristes Françaises.

www.valeriejung.net



Thomas Turine



Compositeur, musicien, producteur musical et créateur de formes scéniques et musicales, né en Belgique en 1979. Suite à une trajectoire partant enfant de la musique folklorique (Les Bousineus), puis batteur dans différentes formations rock (dont Major Deluxe (2000-2009)), dj d'acid-house et compositeur producteur de musiques électroniques et électro-acoustiques (Sitoid, 1996), il collabore depuis les années 2002, avec des metteurs en scène et chorégraphes de formes contemporaines et de création, **Hélène Mathon et la Langue Ecarlate**, **Pierre Droulers**, **Claude Schmitz**, **Isabella Soupart**, la **Cie Mossoux-Bonté**, **Philippe Eustachon**, **Cie Anomalie** (fr), **Kris Verdonck**, **Martine Wijckaert**, **Antonio Araujo du Teatro da Vertigem** (Brésil), **Michel Jakar**, **Clément Laloy**, etc...

Alliant la technologie du son à la composition musicale et à l'interprétation directe, il se crée progressivement sa profession et compose ainsi les musiques instrumentales ou électro-acoustiques, crée les dispositifs de diffusion et de spatialisation pour plus d'une cinquantaine de spectacles où le "son" développe une place à chaque fois singulière.

Dans son travail personnel, il s'approprie un monde plastique pour en créer un autre, sonore et musical. Il développe depuis 2007 un travail vivant et orchestral, entre musique contemporaine, écriture pour l'instrument et espace scénique.

Il crée Cosipie, un ensemble et un studio voué à l'expérimentation, à la création et à la production d'objets musicaux, artistiques et scéniques tels que "Assises", "Quatuor", "Mirage" et finalement "88 Constellations" qui rassemblera 8 musiciens, un acteur et un enfant autour d'une transposition instrumentale de la carte des constellations d'étoiles, au **Théâtre la Balsamine, a Bruxelles** en 2013.

<https://thomasturine.com/is/>